

المجدوعي يقدم ستيلار «هونداي» ٨٧
HYUNDAI MOTOR COMPANY

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

● الجمعة ٤ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ـ ٥ ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٦م العدد ٤٩٢١ ـ السنة الثالثة والعشرون

AL-YAUM Dammam FRI. 5 DEC. 1986 NO. 4921

٢٠ صفحة

سمو أمير منطقة الرياض يغادر الرياض الى باريس

الأمير سلمان وشيراك يفتتحان معرض الرياض بين الأمس واليوم الأربعاء القادم

المعرض يعطي فكرة مختصرة وحقيقية عن النهضة الشاملة في المملكة



■ صورة من الارشيف للمعرض

■ الامير سلمان لدى مغادرته الى باريس امس ـ واس

غادر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض، الرياض صباح امس متوجها الى باريس في زيارة لفرنسا تستغرق تسعة ايام.

ويفتتح سمو الامير سلمان ودولة رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك يوم الاربعاء القادم معرض الرياض بين الامس واليوم.

ويلتقي سموه خلال الزيارة بفخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ودولة السيد جاك شيراك وعدد من كبار المسئولين الفرنسيين

ويتيح معرض « الرياض بين الامس واليوم » الذي تعتبر باريس محطته الخامسة بعد ان عرض في ٣ مدن المانية ولندن الفرصة للشعب الفرنسي للاطلاع على تطور المملكة ونهضتها الشاملة ويتوقع ان يحظى المعرض باقبال شديد كما حدث في المعارض الاربعة السابقة وسوف يتم عرض نماذج للنهضة العمرانية والصناعية التي تعم المملكة وعرض نماذج ثقافية من تراث المملكة ولوحات فنية تشكيلية ولوحات وعرضات فنية حية للفرق الشعبية.

وسوف يعطي المعرض تعريفا مختصرا وحقيقيا عن المملكة والمجتمع السعودي وقيمه كما يتم خلال هذا المعرض توزيع نشرات وكتيبات تعطي ايضاحات عن انجازات المملكة وتقدمها.

وكان في وداع سمو امير منطقة الرياض لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي امس صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز ووكيل امارة منطقة الرياض الاستاذ عبدالله البليهد ومدير مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان ومدير محطة الخطوط السعودية في الرياض عبد الكلاب وعدد من المسئولين .

ويرافق سمو امير منطقة الرياض خلال زيارته لفرنسا وفد يضم.. معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وصاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لدى الولايات المتحدة الامريكية وصاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع. وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام. ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم. ومعالي امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد عمر توفيق، ومعالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي. ومعالي امين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي. ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم ووكيل وزارة الاعلام المساعد للتخطيط الدكتور شهاب جمجوم ووكيل امارة منطقة الرياض المساعد الاستاذ محمد العتيبي ووكيل امين مدينة الرياض المهندس مساعد العنقري ورئيس مركز المشاريع والتخطيط الدكتور محمد ال الشيخ ورئيس بلدية بريدة الاستاذ ابراهيم البليهي ورئيس بلدية ابها الاستاذ محمد الموسى والاستاذ عساف ابواثنين السكرتير الخاص لسموه والمهندس احمد التويجري مدير الدراسات بامانة مدينة الرياض النقيب عبدالله الصحابي وقد اعد لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز برنامج حافل يتضمن لقاءات مع كبار المسئولين الفرنسيين وزيارة بعض معالم العاصمة الفرنسية.

ويذكر ان معرض الرياض بين الأمس واليوم الذي يفتتح يوم الاربعاء القادم في واحدة من اكبر صالات العرض بالعاصمة الفرنسية قد لقى نجاحا كبيرا في بريطانيا والمانيا الغربية.

الملك فهد يتلقى برقية جوابية من الرئيس العطاس

الرياض ـ واس ..

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية جوابية من فخامة الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ردا على البرقية التي بعثها حفظه الله الى فخامته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد عبر الرئيس العطاس عن شكره لخادم الحرمين الشريفين لما اعرب عنه من مشاعر طيبة وتمنى لخادم الحرمين الشريفين موفور الصحة والسعادة ولشعب المملكة دوام التقدم وللعلاقات بين البلدين اضطراد التطور والازدهار .

الرئيس الجزائري يقوم بزيارة مفاجئة لتونس

تونس ـ الوكالات ـ

وصل الى تونس فجاة بعد ظهر امس الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قادما من ليبيا في زيارة قصيرة لتونس اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه.

وتاتي مباحثات الرئيسين الجزائري والتونسي استكمالا للمباحثات التي اجراها الرئيس بن جديد مع الرئيس الليبي معمر القذافي يوم امس الاول.

ولم تعرف بعد نتائج مباحثات الرئيسين بن جديد والقذافي بشان الموضوعات المتعلقة بالمغرب العربي والتطورات على الساحة العربية. الا ان تلك المصادر تشير الى ان مباحثات الرئيس الجزائري في كل من ليبيا وتونس تتناول موضوع عقد مؤتمر القمة العربي. وكان مجلس الجامعة العربية قد كلف الجزائر ممثلة بوزير خارجيتها الدكتور احمد طالب الابراهيمي والسيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة لاجراء الاتصالات الضرورية لعقد هذه القمة في اقرب وقت.

الطقس

كتب/ خالد الشيخ :

من المتوقع ان تتراوح درجات الحرارة اليوم الجمعة حسبما سجلها مركز الارصاد بالظهران ما بين ٢٠ العظمى والصغرى ١٢ درجة مئوية وتكون السماء ملبدة بالغيوم الخفيفة على جميع مدن وقرى المنطقة الشرقية وقد استمر هطول الامطار منذ امس الاول في جميع مدن المنطقة حيث تراوحت نسبة الكمية من ٣ ـ ٥ ملم بسبب مرور جبهة باردة مصحوبة بامتداد منخفض جوي علوي قادم من شرق البحر الابيض المتوسط وتتحرك باتجاه الشرق، ومن المتوقع ان يظل الطقس غير مستقر خلال اليومين القادمين ويطرا انخفاض على درجة الحرارة وتكون الرياح شمالية نشطة في النهار تعتدل اثناء الليل.

احباط مؤامرة انقلاب في مصر

القاهرة ـ رويتر ـ

قال المدعي العام المصري ان اربعة من ضباط الجيش و٢٩ عضوا اخرين من تنظيم (الجهاد) السري اعتقلوا بتهمة التآمر للاطاحة بالرئيس المصري حسني مبارك. وكانت الاعتقالات اول مؤشر على تسلل تنظيم الجهاد في صفوف القوات المسلحة منذ اغتيال الرئيس انور السادات على ايدي احدى خلايا هذا التنظيم عام ١٩٨١ وما تبعه من عملية تطهير في الجيش.

القوات الصهيونية تشارك «أمل» بقصف المخيمات الفلسطينية

٣٠ شخصا احتلوا مكتب الجامعة بنيويورك وطالبوا «أمل» بكشف مصير ٨ آلاف مخطوف

العواصم ـ الوكالات :

قصفت الزوارق الحربية الاسرائيلية قبل ظهر امس التلال المحيطة بمخيم « المية مية » الفلسطيني شرق صيدا وتلة سيروب القريبة منه وذلك لمدة خمس عشرة دقيقة .. وشوهدت سحب الدخان تتصاعد من المواقع المقصوفة ولا تزال هذه الزوارق تجوب السلحل مقابل صيدا حتى الان وقالت انباء واردة من جنوب لبنان ان ٣ سفن حربية صهيونية قد اطلقت امس ٦٠ صاروخا على المواقع الفلسطينية وكانت الزوارق الاسرائيلية قد كشفت تحركها قبالة الشواطىء اللبنانية منذ الصباح حيث شوهدت قبالة شواطىء بيروت وحتى الجنوب .

كما تشهد منطقة الشريط الحدودي المحتل في الجنوب اللبناني تحركات عسكرية اسرائيلية مكثفة .

ويرافق هذه التحركات طلعات مستمرة تقوم بها طائرات الهيلوكوبتر الاسرائيلية في اجواء المنطقة .

وعلى الصعيد ذاته اخترقت المقاتلات الاسرائيلية ولعدة مرات ظهر امس جدار الصوت في العاصمة اللبنانية بيروت .

وكانت مقاتلات اسرائيلية اخرى قد حلقت في وقت سابق في اجواء منطقتي الجبل والبقاع الغربي في طلعات استطلاعية .

من جهة اخرى تجددت الاشتباكات العنيفة على محوري مغدوشة تلة السيدة ومغدوشة درب السيم صباح امس بالاسلحة الرشاشة والمتوسطة كما يتعرض مخيم عين الحلوة واطراف مدينة صيدا للقصف المدفعي .

تصاعدت حدة الاشتباكات صباح امس على محاور مخيمي برج البراجنة وشاتيلا استخدمت فيها المدافع الرشاشة والصاروخية .

ومن ناحية اخرى دارت اشتباكات في بيروت الغربية استهدفت مواقع حركة امل واللواء السادس مما ادى الى وقوع العديد من القتلى والجرحى في صفوف حركة امل .

وقال راديو صوت لبنان صباح امس ان مسلحين هاجموا موقعا لحركة امل في منطقة الحمراء بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة مما ادى الى مقتل واصابة سبعة اخرين بجروح .

وقالت ممرضة في مستشفى في بيروت حول المأساة احيانا يكون الوضع هادئا ثم ينفجر فجاة لتتدفق علينا عشرات الاصابات معظمها اصابات خطرة وبحاجة الى معالجة فورية .

ويتوقع المستشفى عادة استقبال نحو ٥٠ اصابة جديدة يوميا .

ومن جهة اخرى ذكرت الشرطة اللبنانية انه تم العثور على جثتي اثنين من الفلسطينيين مساء الاربعاء في بيروت الغربية الاولى قصقص بالقرب من مخيم صبرا والثانية امام سفارة الكويت المواجهة لمخيم شاتيلا .

وقد اتهمت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمة امل باغتيالهما وباختطاف فلسطيني ثالث يوم الاربعاء وقتله قبل احراق جثته .

وتجدر الاشارة الى ان ثلاثة فلسطينيين يعملون في كشك لبيع السجائر في حي الجامعة العربية على مقربة من صبرا قتلوا امس الثلاثاء بواسطة رجال مسلحين يستقلون سيارة .

وقد اكدت منظمة مجهولة تطلق على نفسها تجمع القوى الاسلامية الفلسطينية ان امل تقوم بعمليات تفتيش ومداهمة يوميا في حي الطريق الجديدة المجاور لمخيم صبرا وتعتقل الشبان وتطرد العائلات الفلسطينية التي لجات الى هذا الحي .

من جهة اخرى وجه السيد نمر حماد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما نداء الى الراي العام العالمي طالب فيه بوقف مذبحة الفلسطينيين في لبنان وقال ان محصلة حرب المخيمات حتى الان زادت عن ٥٠٠ قتيل فلسطيني .

وقد قدم المعتصمون الفلسطينيون لمكتب الجامعة العربية مذكرة الى الدكتور كلوفيس مقصود ممثل جامعة الدول العربية الدائم لدى الامم المتحدة طالبوا فيها الجامعة العربية بالتحرك العاجل وتسخير جهودها تجاه الشعب الفلسطيني .

بضغط من الأمريكيين العرب

شركة كوليكو توقف انتاج لعبة تسيء الى العرب وتشوه سمعتهم

واشنطن/كونا..

رضخت شركة كوليكو الامريكية لصناعة لعب الاطفال التي انتجت مؤخرا لعبة جديدة اطلق عليها اسم البدوي تستهدف تشويه صورة وسمعة العرب لضغوط جمعية عربية امريكية رئيسية وجماعات اخرى واوقفت انتاج هذه اللعبة.

واعلنت لجنة العرب الامريكيين لمناهضة التمييز هنا الليلة قبل الماضية ان شركة كوليكو ابلغت اللجنة رسميا خلال هذا الاسبوع انها ستوقف اعلاناتها في التلفزيون عن لعبة البدوي.

ولعبة البدوي عبارة عن دمية ترتدي الزي العربي البدوي وكتب على صدرها باللغة العربية (بدوي) و(خائن) و(بائس) وشيطان .

الا انها قالت انها ستبيع مالديها من مخزون هذه اللعبة.

وقال مدير العلاقات العامة في لجنة العرب الامريكيين لمناهضة التمييز فارس بوحالة انه لا يعلم بالضبط عن العدد الموجود في مخازن لشركة كوليكو غير انه اشار الى ان بيع هذا المخزون سيتم خلال اسبوعين في اكثر المواسم شراء للهدايا بمناسبة اعياد الميلاد في ٢٥ الشهر الجاري. واضاف ان المنظمة راضية عن قرار شركة كوليكو وقف انتاج لعبة البدوي وتعتبره نصرا للعرب الامريكيين وجميع المهتمين بالسلام في الشرق الاوسط.

وقال بوحالة ان الخطوة التالية التي تعتزم لجنة العرب الامريكيين لمناهضة التمييز اتخاذها هي اقناع منتجي افلام الكرتون في البرامج التلفزيونية التي تصور شخصية رامبو بالبطولة والعرب بانهم ارهابيون بحذف دور البدوي من برامجهم.

وتخطط هذه الجماعات لتنظيم مسيرات امام محلات بيع لعب الاطفال في ديترويت وميتشيغان كل يوم ثلاثاء حتى حلول ٢٥ ديسمبر الحالي للاحتجاج على بيع مثل هذه الالعاب.

وقال ان هذه تعد المرة الاولى التي توقف فيها شركة امريكية كبيرة انتاج لعبة هي ضمن سلسلة حرب العاب الاطفال. ومن جهة اخرى نجح الاتحاد العربي الكندي في منع استيراد مزيد من لعبة البدوي من الولايات المتحدة. وقدم الاتحاد العربي الكندي احتجاجا لمكتب المدعي العام الكندي في اوتاوا ومجلس المستهلكين لفرض حظر على دخول لعبة البدوي داخل الولايات المتحدة. وقد ادعى مسئولون في شركة كوليكو ان هذه اللعبة لا يقصد بها تمثيل العرب غير ان المديرة التنفيذية للاتحاد العربي الكندي رنا عبدالقادر ابلغت وكالة الانباء الكويتية ـ كونا ـ ان هذه الدمية تعني الاشارة الى مدى الكره الموجه ضد العرب.

وقالت الانسة عبدالقادر ان لعبة البدوي تثير كره الاطفال الصغار ضد العرب ويتعين العمل من اجل ازالة اي منها من محلات بيع لعب الاطفال.

وكانت شبكة الاذاعة الكندية قد اجرت برنامجا تحدث فيه بعض الاطفال عن الالعاب ولدى سؤالهم عن العرب قالوا « العرب ارهابيون ».

وتقف جميع الجماعات العربية في كندا وراء الاتحاد العربي الكندي من اجل التصدي لهذه الحرب الجديدة التي تستخدم فيها لعب الاطفال لتشويه صورة العرب وكتبت رسائل الى جميع محلات لعب الاطفال تطالبهم فيها بازالة لعبة البدوي من على الارفف.

« الضباب » يغلق مطار القاهرة

القاهرة ـ واس..

ادى سوء الاحوال الجوية بمطار القاهرة امس الى تغير مسار عدد من الطائرات المقرر ان تهبط في المطار الى مطار الاقصر نظرا لصعوبة الرؤية بسبب الضباب الكثيف .

وقد بلغت مدى الرؤية بمطار القاهرة ٨٠٠ متر مما اضطر الطائرة القادمة من الخرطوم الى الهبوط بمطار الاقصر.

كلمة اليوم

الصفقة

اصبحت الاحداث هذه الايام تدور دون اسباب معقولة يمكن الاحتكام اليها.. وما يحدث من مجازر لابناء المخيمات الفلسطينية هو واحد من هذه الاحداث التي لا نعلم باي وجه يمكن لابطال المجازر تبريرها.. اذ ما يحصل هو هدر الدماء والقتل المجرد يذهب فيه زهور شباب الأمة وابنائها..

فماذا تستفيد حركة امل من اشعال الحرب وتوجيه قذائف دباباتها ومدافعها الى صدور الاطفال والنساء والشيوخ العاجزين ومعيليهم..

ان حركة امل سواء ارادت او لم ترد او قصدت او لم تقصد انما تقدم بفعلها الدموي هذا خدمة مجانية لاسرائيل عدو العروبة والاسلام.. ولا نعتقد ان قادة امل يتمتعون بالغباء الى درجة ان لا يدركوا هذا الامر.. اي انهم يدركون تماما ان ما يفعلونه وهو القضاء على الفلسطينيين ليس سوى مطلب اسرائيلي شبه وحيد بذلت اسرائيل من اجله الكثير ووظفت دولا كبرى للظفر بهذا المطلب الصهيوني التاريخي.. ولكنها فشلت وحرب المخيمات تعني ان حركة امل تتحد بالفعل وليس القول فقط مع الاهداف الاسرائيلية وانما تتعهد عمليا بتنفيذها وتبدو حركة امل الان تعمل بالنيابة عن اسرائيل ومهاجمة السفن الحربية الصهيونية للمخيمات الفلسطينية تؤكد المساندة القوية التي تحظى بها ممارسات امل من قبل العدو.. فسفن العدو تدخلت لتخفيف ضغط المدافعين الفلسطينيين على حركة امل بحيث تستطيع حركة امل تنفيذ الاهداف الصهيونية دون عقبات.. فحرب امل على المخيمات ليست سوى حرب اسرائيلية هدفا وتخطيطا وعملا.. ولا نعلم لماذا تركت امل الاسرائيليين يتجولون بمصفحاتهم في جنوب لبنان واتجهت بمدافعها الى المخيمات الفلسطينية ؟.. ذلك يعني ان هناك صفقة وثمنا للانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان واغلى ثمن يمكن ان يطلبه الاسرائيليون هو اكبر عدد من رؤوس الاطفال الفلسطينيين وهذا ما تحاول تحقيقه قوات امل التي احرقت شبابا في مقتبل العمر باتون الحرب ودهاليز الصفقات والاثمان المشبوهة.. فكل ما يحدث لا يمكن ان يتوافق مع ما تدعيه امل من عدائها لاسرائيل واخلاصها للعرب .

اليوم

انفجار المظاهرات في جامعة بيرزيت

عمان/الوكالات..

انفجر الوضع من جديد في جامعة بيرزيت في الضفة الغربية المحتلة صباح امس.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان قوات من الجيش الاسرائيلي اشتبكت مع عدد كبير من طلاب الجامعة واساتذتها اثر اقيام مظاهرة كبيرة تندد بالاجراءات الاسرائيلية ضد الجامعات العربية في المناطق المحتلة.

وزيرا الصناعة في البحرين والكويت يزوران الجبيل

وزير الصناعة والكهرباء يفتتح مصنعين تحويليين في مدينة الجبيل الأربعاء القادم

يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الاربعاء القادم مصنع (شركة صناعات المواد العازلة) ومصنع (شركة بيليلي السعودية للصناعات الثقيلة) في مدينة الجبيل الصناعية اعلن ذلك سعادة وكيل وزير الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك الحفن .

ويحضر الافتتاح معالي وزير الصناعة والتنمية ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة في دولة البحرين يوسف الشيراوي ومعالي وزير التجارة والصناعة في دولة الكويت فيصل الخالد وعدد من المسئولين ورجال الاعمال.

وقال وكيل وزير الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ان وزارة الصناعة والكهرباء قد رخصت لمصنع شركة المواد العازلة للماء (بالانشاء) في الجبيل براس مال سعودي قدره ٤٦ مليون ريال تقريبا لانتاج ٦ ملايين متر مربع سنويا من اغشية (البتيومين) المقواة بالالياف الزجاجية و(البوليستر) لاستعمالها في عزل الأسقف والمباني واعمال مدنية اخرى .

اما مصنع شركة بيليلي السعودية للصناعات الثقيلة بالجبيل فقد انشىء ـ وفقا لما اعلنه المهندس مبارك الخفره ـ براس مال سعودي ايطالي مشترك بين مؤسسة السيف للخدمات التجارية وحصتها ٥٠٪ وشركة بيليلي اس. بي. ايه الايطالية وحصتها ٥٠٪ من راس المال الذي يبلغ ٥٥ مليون ريال تقريبا وتقوم الشركة بانتاج اوعية ضغط وخزانات صناعية ومبدلات حرارية ومستلزمات انابيب وانشاءات فولاذية وقوالب مسبقة الصنع. وغيرها بطاقة انتاجية سنوية لكافة الاصناف السابقة تبلغ ٢٣ الف طن متري.

من جهة اخرى صرح الاستاذ ابراهيم عبدالله بن سلمه نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب بان وزير التنمية والصناعة البحريني ووزير التجارة والصناعة الكويتي سوف يقومون برفقة معالي وزير الصناعة والكهرباء بزيارة استطلاعية لمدينة الجبيل يوم الاربعاء القادم للاطلاع على الانجازات الصناعية والتنموية لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي تجسد مدينتا الجبيل وينبع الصناعيتان ابرز ملامحهما ..

وافاد بن سلمه الذي سوف يكون باستقبال معالي الوزراء لدى وصولهم الى مدينة الجبيل الصناعية بان الزيارة سوف تشمل مصانع (سابك) بالجبيل والمرافق الاخرى.

واعرب نائب رئيس مجلس ادارة (سابك) والعضو المنتدب عن ارتياحه لمثل هذ الزيارات التي تعزز التلاحم بين ابناء المنطقة وتضيف ابعادا جديدة للتكافل والعمل المشترك .

نائب اسرائيلي يزعم ان « م.ت.ف » تقبل بمفاوضات مباشرة مع العدو

تل ابيب ـ ا ف ب ـ

زعم عبدالوهاب دروشة وهو نائب عمالي اسرائيلي ان مسئولين في منظمة التحرير الفلسطينية قالوا له ان المنظمة الفلسطينية « على استعداد لاجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل ».

وصرح دروشة وهو عربي اسرائيلي في حديث نشرته امس الخميس صحيفة معاريف الاسرائيلية بانه التقى منذ ستة اشهر في نيويورك بمسئولين في منظمة التحرير الفلسطينية ابلغوه بان رئيس منظمة التحرير على استعداد لاجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل دون تدخل دولي او للقوى العظمى او للاردن.

واوضح انه ابلغ ما اسماه « هذه المعلومات » واسماء هؤلاء المسئولين الفلسطينيين الى شيمون بيريز رئيس الوزراء في ذلك الحين الذي كان رده « سلبيا » وفقا لدروشه.

عدالة سكسونيا ؟

فلسطين المحتلة : علم من مصادر قضائية اسرائيلية ان قبطانا اسرائيليا يدعى افنير جيلاد صدر حكم ضده بالسجن لمدة عامين مع ايقاف التنفيذ يوم الاربعاء في حيفا لاتهامه بالقاء راكب صعد الى سفينته سرا في البحر امام سواحل موزمبيق عام ١٩٨٢.

وكان القبطان الاسرائيلي قد القى بالراكب الافريقي فوق لوح خشبي ومعه سترة نجاة وبعض السندوتشات وقد نشرت صحيفة حداشوت صور الشاب الافريقي فوق الطوف الخفيف وسط التيار وقد خارت قواه.

نيزك

موسكو : عثر تلميذ سوفياتي على حجر نيزكي في قرية مالينكوفا قرب مدينة خاركوف في اوكرانيا السوفيتية وقالت وكالة انباء تاس ان مدرسة الفيزياء في مدرسة القرية اكدت ان الحجر الذي عثر عليه احد تلاميذها جزء من جسم فضائي سقط على الارض منذ مدة غير طويلة واضافت تاس ان الحجر النيزكي يبلغ وزنه ٥٤٥ جراما.

سفن غامضة بلا طواقم

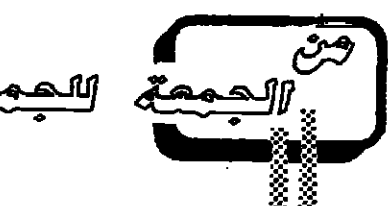
ذكرت وزارة البحرية المكسيكية يوم الاربعاء ان ثلاث سفن شحن مسجلة في نيويورك وسفينة قاطرة عثر عليها مهجورة ولا يوجد بها اي من افراد الطاقم او اي اثر للحياة على بعد نحو ٣٧٠ ميلا بحريا جنوبي ميناء اكابولكو المكسيكي في المياه الدولية. وقد عثر حرس السواحل على بقايا اطعمة وملابس في سفينتين قاموا بتفقدهما وهما امكو فوايجير وامكو تريدر واللتان تبلغ حمولتهما ٣٠ الف طن.

وقد حال سوء الاحوال الجوية دون تفقد السفينتين الاخريين حتى الان وقد تم تعيين مكان هذه السفن الغامضة الاربع اثر نداء استغاثة ارسلته يوم الاثنين الماضي سفينة كندية لم يتعين مكانها. وتواصل البحرية المكسيكية البحث عن غرقى محتملين.

افراج

هراري : اعلن اينوس نكالا وزير داخلية زيمبابوي انه تم الافراج عن خمسة مسجونين سياسيين من بينهم دوميسو دابنجوا المسئول السابق عن جهاز المخابرات التابع للاتحاد الشعبي الافريقي لزيمبابوي/ زابو. (المعارضة الحالية) خلال حرب الاستقلال عام ١٩٨٠. وقد اودع دابنجوا السجن من جديد بعد ان كانت قد ثبتت براءته في علم ١٩٨٣ اثناء نظر احدى قضايا الخيانة.

وتم ايضا الافراج عن كل من فيليب هالتربوري وكولين ايفانز وهما اثنان من البيض اصبحا مواطنين بريطانيين وكانا قد حوكما لاتهامهما بالتجسس وتم تسليمهما الى السفارة البريطانية والفرج ايضا عن كل من دوبلني نزينجو ونورمان زيكهالي وهما من اعضاء حزب زابو الذي يتزعمه جوشوا نكومو.



المملكة .. واسبوع العناية بالمساجد

قال تعالى ﴿ في بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ﴾ صدق الله العظيم .

تولي حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين عناية خاصة بالمساجد وتبذل لاجل ذلك الاموال الطائلة والجهود الكبيرة من اجل رفعة دين الله.

والمتتبع للجهود المبذولة من اجل ذلك يلحظ ان المساجد تنتشر انتشارا واسعا في مختلف مناطق المملكة.

وقد شاركت جميع الاجهزة الحكومية وطلبة المدارس في اسبوع العناية بالمساجد انطلاقا من شعورهم بما يتوجب على هذه الدولة من الاهتمام بالمساجد نظرا لما تحتله بين دول العالم الاسلامي.

وقد عبر سعادة وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي عن عظم الامتنان وخالص العرفان لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده على الدعم الكبير لاعمال وزارة الحج والاوقاف وحسن التوجيه وكريم المؤازرة والدعم المتجدد والجهود المبذولة من اجل اعلاء كلمة الله ونصرة دينه الحنيف والاهتمام الكبير باحياء بيوته في الارض وتحقيق رسالتها وتكريم العاملين فيها.. وقال اننا نحمد الله سبحانه على فضله وتوفيقه اذ وضحت اهداف هذا الاسبوع السنوي امام انظار المسلمين وتبين لهم من خلال التوعية الاعلامية بمختلف اساليبها مغزى هذا الاسبوع ومقتضياته وادركوا انه تذكير وتبصير وحث للجهود المبذولة في خدمة بيوت الله سبحانه مدار العام وليس في ايام معدودة.

واضاف انه في هذا الاسبوع تكون المراجعة لمستوى الخدمات وسد النقص واستكمال ما تحتاجه بيوت الله سبحانه لتقوم بمهمتها في حياة المجتمع المسلم على الوجه الاكمل.

وفي هذا المقام فاننا نتجه الى الله سبحانه ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين الذي يولي بيوت الله كل عناية ويبادر الى تلبية كل ما تحتاجه سواء كانت في مكة المكرمة والمدينة المنورة او في اي بقعة من بقاع المملكة بل في اي مكان في العالم الاسلامي او في مساجد الاقليات الاسلامية في العالم وان لتوجيهات ومتابعة معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف الذي وفقه الله سبحانه الى التفكير في اقامة هذا الاسبوع السنوي فلقي التأييد من خادم الحرمين الشريفين واصبح هذا الاسبوع حقيقة واقعة حتى بلغ عامه العاشر والذي نرجو ان يستمر على الدوام بمشيئة الله اثره البالغ في نجاح هذه الفكرة.

واشار الى النجاح الكبير الذي تحقق بفضل الله وما تلقاه بيوت الله في هذا العالم الامن من دعم وما يحظى به من مرتبة سامية تتفق مع رسالة هذا البلد ودوره الاسلامي الرائد في العالم بجانب التنظيم الجيد والتوعية المستمرة والمشاركة الايجابية من كافة الجهات واوضح بأن حرص المملكة ممثلة في وزارة الحج والاوقاف على خدمة بيوت الله لا يحتاج الى شرح وتفصيل وانفاقها السخي الدائم على انشاء المساجد في مختلف مناطق المملكة وخارجها يؤكد هذا الحرص باسلوب عملي وجاد ذلك لما للمساجد من اهمية ودور بالغ في نشر الثقافة الاسلامية وتوجيه المجتمع الوجهة الصحيحة تأسيا بالسلف الصالح.

وذكر وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف بأن الوزارة تضع ذلك موضع التطبيق العملي فتقوم بتنفيذ مشروعات المساجد وصيانتها كما عملت على تطوير واعادة بناء وتوسعة مساجد المواقيت ومناطق الحج المختلفة وقد تحققت في هذا الشأن انجازات كبيرة بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين وحثه الدائم للعناية ببيوت الله.

فقد قامت الوزارة بالاخذ بفكرة اعداد تصاميم نموذجية للمساجد بسعادت مختلفة حسب عدد المصلين وحسب مساحات المساجد الاكثر مواءمة لمتطلبات المناطق التي ستنشأ بها هذه المساجد وذلك لمواجهة الاعداد الكبيرة التي استهدفت الوزارة تعميرها لتغطية هذه الاحتياجات.

وقال وكيل للوزارة لشئون الاوقاف ان الهدف من اقامة اسبوع للمساجد ان لا تقتصر جهودنا في خدمتها على هذه الايام السبعة ولكنه تذكير للمسلم بأن المسجد الذي يؤم كل يوم لاداء الصلاة جدير بأن ينال منه العناية الكافية في تنظيفه وتنسيقه وان عمارة المسجد اذا كانت تعني بناءه وانشاءه فهي تعني المعنى الاخر وهو عمارته بالعبادة والدعاء والذكر والتلاوة وعمارته بحلقات الدرس والفقه والوعظ والارشاد.

ووزارة الحج والاوقاف لا تألو جهدا في مجال بناء المساجد الجديدة وترميم القديمة منها في كل بلد وفي كل قرية وفي شتى انحاء المملكة.

واختتم سعادة الاستاذ حسام حسين خاشقجي تصريحه مؤكدا بأن اسابيع العناية بالمساجد التي اقيمت طوال العشر سنوات الماضية قد حققت نجاحا معقولا بسبب مضاعفة الجهود

ملحق تعديل ، شركة عبدالله راشد الدوسري وشريكه للتجارة والمقاولات | شركة تضامن |

انه بمدينة الخبر وبتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٧هـ الموافق ١٩٨٦/١١/٢٩م اجتمع الشريكان المؤسسان لشركة عبدالله راشد الدوسري وشريكه للتجارة والمقاولات المثبت عقد تاسيسها لدى فضيلة كاتب عدل الخبر برقم ١٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٣هـ والمعدل برقم ٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٨هـ بالمجلد (٢) لعام ١٤٠٥ والمسجلة بالسجل التجاري رقم ٢٠٥١٠٠٠٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٣هـ فقد قرر الشريكان ما يلي :

اولا : اضافة نشاط مزاولة تجارة المواد الغذائية بالجملة الى البند ثانيا من عقد تاسيس الشركة (اغراض الشركة) ليقرأ كما يلي :

ثانيا : (اغراض الشركة) :

١ ـ مقاولات عامة للمباني
٢ ـ مقاولات الطرق
٣ ـ الصيانة والتشغيل
٤ ـ الاتجار في قطع غيار السيارات
٥ ـ الخدمات التجارية (استيراد وتصدير) وكالات تجارية تعهدات تجارية
٦ ـ تجارة المواد الغذائية بالجملة .

ثانيا : تبقى باقي مواد عقد التاسيس كما هي بدون تعديل
ثالثا : يعتبر هذا الملحق جزء لا يتجزء من عقد التاسيس

تم ضبط هذا الملحق بكتابة عدل الخبر الاول برقم ٣٦ في ١٤٠٧/٣/٢٩هـ.

وفدان تجاريان من هونج كونج والنمسا يزوران الغرفة التجارية بالشرقية

كتب/فؤاد نصر الله ..

يزور الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية هذا الاسبوع وفدان تجاريان للقاء رجال الاعمال وبحث اقامة تعاون تجاري بينهما .

الوفد الاول من هونج كونج وسوف يصل يوم غد السبت وتستمر فترة زيارته لمدة ثلاثة ايام.

وقد صرح حمدان السريحي امين علم الغرفة بان وفد هونج كونج قام على تنظيمه مجلس تنمية التجارة هناك ويرأسه رئيس غرفة تجارة وصناعة هونج كونج ويرافقه مدير مركز تنمية التجارة.

هذا وقد اعدت غرفة المنطقة الشرقية برنامجا حافلا للوفد لزيارة بعض المعالم الصناعية والحضارية في الدمام والجبيل للاطلاع على النهضة الصناعية والتقدم الحضاري في بلادنا .

ويتكون الوفد من مجموعة من الشركات ورجال الاعمال في هونج كونج لعرض منتجاتهم من المنتجات المعدنية والملابس والحقائب ومجوهرات الزينة والقرطاسية والاجهزة الكهربائية والادوات المنزلية والعاب الاطفال .

اما الوفد الثاني فهو قادم من النمسا.. ويرأس البعثة التجارية النمساوية السيد فيليب شولر رئيس قسم الصناعة في غرفة الاقتصاد المهني الصناعي بفيينا.. ويزور الغرفة مساء يوم الثلاثاء القادم ٨ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ ليلتقي مع رجال الاعمال ويتكون الوفد من حوالي ١٨ شركة تجارية وصناعية كبيرة تتخصص في المنتجات الكيماوية وبطاريات السيارات وسبائك الفولاذ وسلاسل المصاعد الكهربائية وخدمات التشغيل والصيانة ومكائن انتاج الكعك والايس كريم . وصناعة وحدات تنقية مياه المجاري ووحدات تحلية المياه وجميع انواع الحمامات والاعمال البنكية ومعدات صيانة طرق السكة الحديد ومعدات تجهيز المختبرات وصناعة معدات العلف الاخضر وخدمات تشغيل محطات توليد الطاقة وانتاج الراتنج الصناعي وجميع مجالات صناعة الحديد والصلب.

وقد ذكر السيد حمدان السريحي ان زيارة الوفود التجارية للمملكة يؤكد ان المملكة تعتبر واحدة من القوى الاقتصادية الكبيرة في عالم اليوم ولها دور مؤثر في الاقتصاد العالمي وتنتهج سياسة معتدلة وناضجة مما يجعل هذه الوفود تحرص على زيارة بلدنا واقامة مزيد من العلاقات التجارية والاقتصادية هذا وتقدم غرفة الشرقية للوفود كل التسهيلات والامكانيات المتاحة لانجاح مهمتهم في سبيل دعم العلاقات الاقتصادية بين بلدنا وبلادهم .

○ ○

الملا يشيد بجهود شركات الطيران في دول مجلس التعاون بتخفيض أجور شحن المنتجات الزراعية

الدمام ـ عبدالله الغشري..

اشاد الاستاذ محمد عبدالله الملا امين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية الى نتائج الاتصالات السابقة التي تمت بين امانة الاتحاد وشركات الطيران في دول مجلس التعاون الخليجي والتي اثمرت عن موافقة شركات الطيران على تخفيض تكاليف شحن المنتجات الزراعية من والى دول المجلس لتسهيل وتيسير وصول هذه المنتجات باقل تكلفة ممكنة.

واضاف الامين العام بان هذه الاجراءات كانت بمبادرة طيبة من الخطوط الجوية العربية السعودية بعد صدور توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى شركة الخطوط السعودية لتخفيض اجور النقل لديها لتشجيع المزارعين السعوديين ودعمهم بتقليل نفقات منتجاتهم الزراعية وزيادة حجم تسويقها داخل المملكة وخارجها، وهاهي شركات طيران دول المجلس الاخرى تتجاوب بتخفيض مماثل الامر الذي سيؤدي الى زيادة حجم التبادل التجاري وزيادة الحوافز لدى المزارعين لتحقيق المزيد من الانتاجية ورفع معدلات التصدير.

واختتم الاستاذ الملا تصريح بان امانة الاتحاد تبارك هذه الخطوات وتأمل ان يتم اتخاذ مبادرات اخرى تؤدي الى تخفيض كلفة النقل للمنتجات الخليجية بصورة عامة.

اعتماد اسماء الناجحين والناجحات في المسابقات الوظيفية بالمنطقة الشرقية والشمالية

كتب ـ ابراهيم المسلم

اعتمد ديوان الخدمة المدنية نتائج امتحانات الموظفين والموظفات للمسابقة الوظيفية من المرتبة الاولى الى المرتبة السادسة للمنطقة الشرقية والشمالية رجالية ونسائية وفي مايلي اسماء الناجحين والناجحات :

● الدمام ـ المرتبة السادسة
مدقق حسابات م٦.
رجب معتوق عبدالله الزهراني.
● امين صندوق م٦
خالد عبدالعزيز علي النشار، محمد عبدالله براهيم الرشيد، حسن محمد زايد الزهراني، عبدالواحد ابراهيم صالح عبدالعال .
● فني عمليات م٦
عمار دغيشم سلان العمار
● ميكانيكي عربات ديزل م٦
عبدالله احمد ثنيان العتيبي
● ممرض م٦
علي حسن عبدالله الصفار
● امين مستودع م٦
سعد خليفة محمد الدوسري .
● فني صيانة اجهزة اتصالات م٥ « مبرقات »
سعيد مفلح احمد زاحمة، فهد راشد عبدالمحسن العسعوسي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م٥ « هاتف »
منيف محمد عواد الحربي، سالم احمد احمد المالكي .
● مساعد صيدلي م٥
حسين مهدي جواد الاسود .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات مبرقات م٥
سعيد محمد سالم الرميح، محمد صالح عبدالرحمن الزاكان، محمد راشد احمد الغامدي، خبتي صالح علي الزهراني .
● كتابية م٥
محمد حسين عوض العسيري، محمد حجر كريش الفهيقي، خالد محمد عبداللطيف الدلقان، زكي ابراهيم علي السالم، رضا فنيخ جمعان الظفيري، بندر مقبل عبدالرحمن الماجد .
● حسابية م٥
فهد عبدالعزيز ناصر العبودي، جعفر محمد جعفر الدبيس صالح عثمان مطر الغامدي، يوسف احمد عبدالرحمن الغامدي، عبدالله عامر ليل الخالدي،
● الدمام ـ الرابعة/كاتب
ابراهيم السيد محمد السادة، سعد فهد الدوسري، عبدالله ابراهيم العبدالعال، عصود افينس الظفيري، بدر جواد مبارك الاحمد، هاني عبدالله محمد آل عبدالله، فتحي عبدالواحد محمد اليوسف، باسم مهدي تقي القطري، عبدالمجيد عبدالعزيز الدوخي، محمد عبدالله موسى الشمري، صالح محمد صالح المبرد، عبدالرزاق احمد الريح، عبدالمنعم عبدالله آل غنام، سعيد علي محمد العمري، فيصل عبدالله صالح العمري، كفاح السيد علي السيد البزاز، عبدالمنعم عبدالرحمن صالح المحمود، داحم شلاش حمدان الشمري ..
● حسابية م٤
احمد عزت محمد عرنوس، يوسف عبدالله جاسم البصراوي، سعود علي جبر الجبر، خالد احمد علي آل صفر، فتحي عبدالحميد محمد آل سيف .
● ناسخ آلة م٤
عبدالله عيسى محمد الحسن .
● نجار م٤
جعفر احمد علي الحسن .
● طاهي م٤
ناصر حسن موسى حرف
● سمكري م٤
عادل محمد علي الحجي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات سنترال م٤
حبيب سلمان عبدالهادي الحبيب .
● سباك م٤
محمد علي العلي .
● ميكانيكي سيارات م٤
سعيد حسن علي البوعلي .
● فني تشغيل محطات م٤
سيف عبدالله سيف البيشي .
● قياس زيت م٤
عايض مسمار صالح القحطاني، محيي الدين عبده علي الجبل .
● كهربائي تمديدات م٤
حسين علي يوسف اليوسف .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات مبرقات م٤
محمد عبدالعزيز سلطان البوعينين .
● حسابية م٣
عوض حامد مدغثيث الظفيري .
● كتابية م٣
مريع فنيس علي القحطاني، فؤاد معتوق حبيب المرهون، هاشم صالح محمد الراشدي، ناصر دخيل الله دخيل السبيعي، عبدالرحمن عبدالرحمن ابراهيم الجوف، عايض مبارك سعيد السعيد، فهد حمدان فهد العيد، علي سعد سريح الهاجري .
● ناسخ آلة م٣
عبدالعزيز سلمان محمد السيد .
● ميكانيكي سيارات م٣
جعفر عبدالله سعد الغريري .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات مبرقات م٣
عبدالرحمن محمد العبدالله السلامة .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات هاتف م٣
اسماعيل هزاع فهد الدوسري، صديق حسن محمد عبدالله، محمد عبدالله عبدالرحمن السجيباني .
● كهربائي تمديدات م٣
عباس علي احمد المدن .
● ناسخ آلة م٢
علي عبدالكريم محمد الناصر، سعيد علي عبدالله المطلق، سعيد علي عبدالكريم شويهين، غازي رضي حسن الصويلح، عادل طاهر احمد الاحمد، احمد محمد حسن الناصر .
● مساعد ميكانيكي سيارات م٢
علي احمد حسن البريازي، احمد علي طاهر المسلم .
● فارز مبرقات م٢
كامل حسن محمد آل يوسف، علي مهدي عبدالله الزاهر .
● كتابية م٢
ماجد عبدالحميد خمود الجندل، سليمان ناصر محمد الطيار، علي حسين الصالح، حمد حربي حصين الهاجري، علي حبيب علي آل يوسف، حجي احمد علي الحسن، محمد عبدالمحسن طاهر آل حمد، محمد سالم ناصر الدوسري، رمضان مشعل عوض العنزي، فهد حسين علي الماضي، حسن علي عمران الحماد، فؤاد احمد حسن الجمعان، سامي محمد احمد الاحمد، علي عبدالله غرم الله الغامدي، حسين موسى جعفر آل نور، مطني سعد مطني الشمري، عبدالعزيز مقبل عبدالرحمن الماجد، احمد عثمان محمد ابالحسين، راشد محمد مبارك الهاجري، عبدالله حسين فهد الناصر، مسفر شبيب محمد الدوسري، سليمان محمد حسين المهنا، حسين طاهر ناصر الهاشم، حسين حسن احمد آل عبيدان، حسن حسين ناصر الحازمي، سعود نزال سلطان الشمري، خالد عبدالله سعد النجدي، محمد علي ابراهيم المطر، امين منصور ابراهيم المطر، امين منصور محمد الفرقان، محمد عبدالله ثامر العتيبي، ابراهيم علي ابراهيم آل حسين .
● مساعد ميكانيكي م١
السيد علي السيد طاهر الهاشم، ابراهيم محمد طفف القحطاني .

● نسويـة ●

● ناسخة آلة بلغتين م٦
ثناء علي احمد الطيب .
● مراقبة م٤
اقبال عبدالعزيز فهد الذيب .
كاتبة م٤
جوزه عويض عوض المطيري، فاطمة سالم خلف الرويلي، لطيفة عثمان صالح الظرف، الجوهرة فيصل هايف البصيص .
● مساعدة مدربة خياطة م٤
رزيفه مفتاح فرج السعد .
● ناسخة آلة عربي م٤
نعمة عبدالله احمد الدوسري .
● ناسخة آلة عربي م٣
وداد هاشم علي الهاشم، امال محمد محيي الدين مليباري .
● مراقبة م٣
فاطمة سعيد هويدي الدوسري .
● حاضنة م٣
صالحة سعد صالح الغامدي .
● مساعدة ممرضة م٣
رفقه عبود ابراهيم ليون، شيخة جاسم محمد عطية .
● حاضنة م٢
ابتسام محمد فرج اليامي .
● مساعدة مدربة آلة كاتبة م٢
فائزة احمد علي المغربي ..

● الاحســاء ●

● كتابية م٥
صالح احمد حزام الحزام .
● حسابية م٥
عيسى حسين احمد البوحمود، محمد عبدرب الرسول سلمان الغزال، محمد عبدالرحمن عبدالله الحويل، نزار حسين علي العيسى، جمال احمد عبدالرحمن العامر .
● ناسخ آلة م٥
صالح عايش صالح الملجد .
● كتابية م٤
خالد احمد ابراهيم العسعوس، علي محمد علي الحرز، عبدالعزيز محمد عيسى الشيخ، مهناء عبدالعزيز مهناء الجبيل، احمد عبدالوهاب احمد الحبابي، عبدالعزيز سعد عبدالعزيز السميح، احمد علي عايش الحجي، مصطفى محمد يسين بوخمسين، السيد ناصر السيد حسن الموسوي، سعد عبدالله ناصر الصميل، حسن علي طاهر العباد، احمد علي عبدالوهاب الغزال، جعفر محمد عبداللطيف الجعفري، فهد صالح سعد الدوسري .
● نجار م٤
عبدالصمد حسن محمد رمضان .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م٤ « هاتف »
عبدالعزيز صالح ابراهيم الخويلد .
● كتابية م٣
سمير احمد عبدالله ابوعركه، محمد عبدالعزيز مبارك الحمدي، ناصر صالح علي الشيخ، عادل عيسى سعد البطيح، عثمان محمد احمد بالطيور، جرمان عبدالرحمن عبدالله الشهري .
● سباك م٣
محمد حمد محمد العلي .
● مساعد ميكانيكي م٢
سعيد عبدالله كاظم البقال .
● كتابية م٢
جعفر علي حسن العلي، طلال عيسى احمد الفضيخ، عبدالله حسن الشيخ باقر ابوخمسين، احمد علي احمد الحميدي، علي عبدالله الحمدان، عادل علي طاهر المطوع ..

● الاحساء
مراقبة ليلية م٤: لطيفة محمد محمد البدير، م٤ محضرة مختبر م٤ قسمة السيد شرف حسين الشخصي ، مساعدة مدربة م٤ سليمة خضر حسين آل حسين آل بن الشيخ كاتبة م٣ : زكية مسلي حسين بوحمد ، وفاء محمد ناصر المرزوق ، مراقبة م٣ ليلى عبدالله ناصر السعد ، فاطمة ابراهيم حسين المحسن . عائشة حمد ثويني الدايل . منى صريع حسين الرحيمان .

● الجوف :

كتابية م٥ : عبدالله حماد الفاضل العباس ، عبدالرحمن معتق مزيد الشراري ، حسن حمود سلمان التومان ، مقبل حجر قريش الفهيقي عبيدالله سويلم مفلح الشراري ، ممرض م٥ : فرحان فقش عقيل الدندني . ميكانيكي م٥ (سيارات) سليمان عبيد جزاع البديري .
● مراقب ليلي م٤ :
محمد خير الله البخيت ، نزال صباح السويفي الشراري .
● كتابية م٤ :
شايل مقبول عابر الشراري ، سعد طايع عايد الرويلي ، طارق مزيد مطلق الشمري، هماد فهد حسن العريفي ، طارق احمد جبر الجبر .
● ممرض م ٤ :
سليمان فاضل ضيف الشراري .
● ميكانيكي سيارات م٤ :
منصور بن سالم ضاحي الفهيقي .
● ناسخ آلة م ٤ :
قاسم خلف سليمان المسيب ، مبارك مناحي سلمان الشراري .
● كتابية م ٣ :
موسى ماجد احمد الموسى ، محمود مسلم سليمان الشراري . فرحان راكان شايي الرويلي .
● مساعد فني كهربائي لاسلكي م ٣ :
علي سحيمان عجب السياط .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٣ (هاتف) :
عزيز شاهين حامد الشراري ، حمدان عبدالله فرحان الشراري ، عبدالله غانم سالم الشراري .

● الجوف :
كتابية م ٢ :
نواف دايس مرخان المرخان ، حسين سليم شيحان الحران ، عائض مصيح الفهيقي ، مصلح عشوى ظاهر الشراري ، صالح محمد صالح العيوش ، فناص عصيفير شرشوح الرميلي ، حماد حصتان محزم الشمري ، عويد شليش محمد الشراري . عبدالله جويس عبدالله الشراري ، خالد مفلح حمدان الرويلي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات تلكس م ٢ :
مسيل ميادي شباط الرويلي .
● مساعد ممرض م ١ :
سعد عبدالله محمد السليمان .
● ناسخ آلة م ١ :
طارق بشير الطارف .
● موزع برقيات م ١ :
فهد مدالله هباس الدهام .
كتابية م ٤ :
مزيدة مضيان نازل الرويلي ، خيرية محمد عبدالعزيز الدخيل ، جماليل صبيح دايش الهملان .
● مراقبة م ٤ :
مديحة ابراهيم عبد العلي ، نوفه شنوان طارق العنزي ، عائشة معزي دخيل الشراري .
● عرعــر :
● مدقق حسابات م ٦ :
بداح الاسمر فرحان العنزي .
● كاتب م ٥ :
ممدوح حاشم روضان الرويلي ، شريف خلف قمقوم العنزي . سلامه مرشد سلامه العنزي ، عبدالرزاق احمد الشريع ، محمد عبده علي الجبل ، محمد سطم شبيب العبدالله ، عياس عبيد ربيعان الشمري ، محمد عوين سمير العنزي .
● فني صيانة اجهزة م ٥ (هاتف) :
فايز عبدالقادر بديوي .

● كاتب م ٤ :
ممدوح رمضان الرويلي ، منصور راشد فرج العنزي ، ساري زهزوم قبيل العنزي ، عبدالرحمن رافع حسين العنزي ، احمد خلف سويدان العنزي ، صالح لعله صالح النويب ، فايز عناد هديان العنزي ، ابراهيم علي عبدالعزيز الدغيري ، نايف مسير خلف الرويلي ، علي عقيلي سالم الصلبي ، يوسف هادي احمد المدخلي ، محمد مطلب ممدوح الحازمي .
● كاتب م ٣ :
سعيد عبدالرحمن الخالدي ، غدير مثال مناور العنزي ، مصلح خلف عجاج العنزي ، خلف عتيالله عنيزان الشمري ، فرحان عطية صدى الرويلي .
● فني تشغيل اجهزة اتصالات م ٣ :
عبدالله ظاهر العنزي ، عويد نهار جهيم الشمري ، منصور سليمان البلوي .
● ناسخ آلة م ٣ :
خيلم غريب هادي الحازمي .
● كهربائي م ٣ (تمديدات)
عبدالكريم يحيى سالم الشراري .
● منظف اقمشة م ٣ :
صبيح اسيود الصلبي .
كتابية م ٢ :
عبير نداء رحيل العنزي ، جالس نذر جريذي العنزي ، علي دخين جاسر العنزي ، عبدالله ممدوح برجس العنزي ، طلال معاش نمر الرويلي ، محمد عتيق ظاهر الزايدي ، عبدالعزيز منيف المنيف .
● فارز بريد م ٢ :
بندر مناور الشمري ، احمد الصالح العوض .
● ناسخ آلة م ٢ :
محترك مهدي العنزي .
● فارز بريد م ١ :
خالد منشي عواد الرويلي ، احمد سعود سعد الشمري .
● موزع برقيات م ١ :
فياض هجاج سعد الرويلي .
● ناسخ آلة م ١ :
محمد عبود السعود النجدي ، محمد رديني بطي الجميلي .
● مراقبة م ٤ :
نوره محمد عبدالله الحميدان ، لطيفة نوسى عبدالرحمن الشريدة .
● كتابية م ٤ :
نوال علي عبدالعزيز السويد ، يسرى حسني يوسف اليعقوب ، مزنه عتيق فهد الشمري .

□□□

● تعقد بجامعة الملك فيصل بمستشفى الملك فهد الجامعي للمرة الثانية امتحانات زمالة المجلس العربي للاختصاصات الطبية في تخصص الامراض الباطنية الجزء الاول وذلك يوم غد السبت .

● تنظم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم غد السبت دورة في الطباعة على الالة الكاتبة (عربي) مدتها عشرة اسابيع واشترطت عمادة المركز توفر المستوى الجامعي للقبول في الدورة .

● يشارك مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في المعرض الثاني للكتاب والذي ينظمه معهد الضباط بالامن العام خلال الفترة ما بين ٥ ـ ١٥ ربيع الثاني الحالي وذلك بصالة الفنون التشكيلية التابعة لمعهد العاصمة النموذجي .

● يشارك ديوان المراقبة العامة في الحلقات الدراسية التي تنظمها مجموعة العمل للاجهزة العليا للرقابة والمحاسبة في الدول العربية في ابوظبي خلال الفترة من ٥ ـ ٩ ربيع الثاني الحالي حول موضوع مستلزمات القيام برقابة الكفاءة والفعالية التي تمارسها الهيئات العليا للرقابة المالية على مرافق التربية والتعليم .

● تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع كلية التربية قسم علم النفس بجامعة الملك سعود دورة تدريبية في علم النفس في خدمة الادارة وذلك خلال ايام الاسبوع القادم من السبت الى الثلاثاء من الساعة السادسة الى التاسعة مساء اعتبارا من ١٩ ربيع الثاني بمقر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر .

● تستعد الجمعية الفيصلية النسائية بجدة لاقامة دورتها التدريبية السنوية وذلك اعتبارا من منتصف الشهر الحالي وقد استعد لهذه الدورة استعدادا مسبقا لتكون محققة للفائدة الاكبر للمشاركات بها من الوسط النسائي بجدة .

● نظمت ادارة التعليم بالوشم قسم التوجيه التربوي والتوعية الاسلامية يوم امس الاول الاربعاء مخيما اسلاميا على مستوى منطقة الوشم التعليمية ويستمر حتى اليوم الجمعة.

● افتتح مؤخرا في منطقة الجوف الصحية عدد من عيادات الاسنان بالمراكز الصحية في كل من العاقلة وصوير والاضارع.

● تسلم مكتب التعليم في رابغ مؤخرا مدرستين ابتدائيتين تم الانتهاء منهما .

● بلغ عدد الطلاب والطالبات الذين تم قبولهم في الفصل الدراسي الثاني بجامعة الملك عبدالعزيز ٢٥٣٩ طالبا وطالبة .

● ينظم قسم النشاط المدرسي الفني بالمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض برنامجا تدريبيا للموهوبين في مجال النشاط الفني لطلاب المراحل الثلاث وما في مستواها بمقر متوسطة الامام الرازي.

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع
مدير التحرير: عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٤٣٢١٤١ سكرتير الشؤون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشؤون السياسية: ٨٤٤٨٦١٦ سكرتير الشؤون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٢-٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥، الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣
الشؤون المالية: ٨٣٣٥٩٤٤، التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣
الشؤون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية: ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات ٨٣٢١٩٠١

الامير محمد بن سعد يفتتح ندوة امراض العيون بالقصيم

بريدة ـ واس :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة صباح امس ندوة امراض العيون التي ينظمها مستشفى الملك فهد التخصصي بمنطقة القصيم ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض .

وقد القى سمو الامير محمد بن سعد كلمة في افتتاح الندوة رحب فيها بالحضور ونقل اليهم تحيات صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز .

ونوه سموه بالاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين للنواحي الصحية والمستوى الراقي الذي وصلت اليه الخدمات الصحية في المملكة وقال ان الخدمات الصحية في المملكة اصبحت تضاهي مثيلاتها في دول العالم المتقدمة في هذا المجال .

واشار في هذا الصدد الى العمليات الجراحية الكبرى التي اجريت في مستشفيات المملكة بايد وطنية وتكللت بالنجاح .

وتمنى سموه في ختام كلمته التوفيق لهذه الندوة وان تحقق الاهداف التي اقيمت من اجلها .

بعد ذلك القى وكيل وزارة الصحة للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم كلمة شكر فيها سمو نائب امير منطقة القصيم على افتتاحه لهذه الندوة وتحدث عن الاهتمام الذي توليه الدولة للنواحي الصحية وما وصلت اليه المملكة من تقدم في هذا المجال .

ثم القى المشرف على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الدكتور ثامر اسلام كلمة تحدث فيها عن الهدف من اقامة هذه الندوة والفوائد المرجوة من اقامتها .

واوضح ان الندوات الطبية جزء من النشاط التعليمي المستمر الذي تاخذ به وزارة الصحة وكليات الطب والمستشفيات مشيرا الى ان هذا الاسلوب المتميز يسهم بشكل كبير في نشر العلم والمعرفة الطبية بين الاطباء وتناقش هذه الندوة امراض العيون واساليب العلاج الحديثة في هذا المجال ويشارك في الندوة مجموعة من اطباء المستشفيات واطباء منطقة القصيم .

الامير خالد الفيصل يترأس اللجنة العليا للمؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين

ابها ـ واس :

عقدت اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين اجتماعها السابع مساء امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس اللجنة.وذلك بمكتب سموه بالامارة .

وفي بداية الاجتماع استمع اعضاء اللجنة الى شرح من سموه حول الترتيبات الاساسية التي سيتم اتخاذها وتساهم الامارة في توفيرها من اجل عقد المؤتمر الذي سيتم في شهر رجب القادم بمدينة ابها .

بعد ذلك تم استعراض جدول اعمال الاجتماع الذي تضمن عددا من الموضوعات حيث نوقشت النتائج التي تحققت على ضوء الاجتماعات السابقة للجنة كما نوقشت بعض الاعمال التي سيتضمنها جدول اعمال المؤتمر والذي سيكون حافلا بالعديد من الموضوعات الاقتصادية الهامة والشاملة في شتى الامور الصناعية والتجارية والزراعية والسياحية .



يوم الاربعاء القادم ..

وزير الصناعة يفتتح مصنع شركة الصناعات العازلة ومصنع بيليلى بالجبيل

الجبيل/واس..

يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الاربعاء القادم مصنع شركة الصناعات العازلة ومصنع شركة بيليلى السعودية للصناعات الثقيلة بمدينة الجبيل الصناعية.

ويحضر الافتتاح معالي وزير التنمية والصناعة بدولة البحرين السيد يوسف الشيراوي ومعالي وزير التجارة والصناعة الكويتي السيد فيصل الخالد.

واوضح وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك الخفره ان راسمال مصنع شركة صناعات المواد العازلة يبلغ ٤٦ مليون ريال وتقدر طاقته الانتاجية بستة ملايين متر مربع سنويا من اغشية البيتومين المقواه بالالياف الزجاجية والبلوستر. الذي يستخدم في عزل الاسقف والمباني.

واضاف المهندس مبارك الخفره ان المصنع الثاني الذي اسس براسمال سعودي ايطالي مشترك يبلغ ٥٥ مليون ريال يقوم بانتاج اوعية ضغط وخزانات صناعية ومبدلات حرارية ومستلزمات انابيب ومنشات فولاذية وقوالب مسبقة الصنع.

واشار الى ان الطاقة الانتاجية للمصنع تبلغ سنويا ٢٢ الف طن من تلك المنتوجات .

ومن المقرر ان يقوم معالي وزير الصناعة والكهرباء ومعالي وزير التنمية والصناعة البحريني ومعالي وزير التجارة والصناعة الكويتي في يوم الافتتاح بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية يطلعون خلالها على الانجازات الصناعية التي تحققت في مدينة الجبيل.

دورة لصقل المشرفين المسرحيين بالزلفي

الزلفي ـ ناصر الخنيني

انتهت الدورة التدريبية لصقل وتدريب المشرفين المسرحيين التي اقامتها ادارة تعليم الزلفي خلال الاسابيع الاربعة الماضية وقد التحق فيها مشرفو النشاط المسرحي في المدارس وقد حاضر في تلك الدورة موجه المسرح في الادارة الاستاذ عزت برشومي وموجه اللغة العربية الاستاذ ربحي الشريف، وقد اشتملت الدورة على عدد من المواضيع التي تتعلق بالمسرح والتمثيل والالقاء وغير ذلك مما يهم المشرفين وقد قدم المشرفون المشاركون في الدورة عرضا لاحدى المسرحيات في اخر ايام الدورة وقد التحق بالدورة كل من السادة ..

حمدان الجريسي، خالد الجريسي، سعود البدر، ناصر محمد البداح، محمد احمد الطيار، ناصر محمد الخنيني محمد سعود البداح، محمد عبدالله البدر، منصور الرميح، محمد عبدالله الدويش، ابراهيم عبدالهادي.

اختتام أسبوع العناية بالمساجد بتبوك

تبوك/واس..

تقيم ادارة اوقاف ومساجد تبوك مساء اليوم الجمعة حفلا بمناسبة اختتام الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد بحضور صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك.

ويقوم سموه خلال الحفل بتسليم الجوائز والهدايا التذكارية للجهات المشاركة في الاسبوع.

كذلك يقام يوم السبت القادم احتفال مماثل في جيزان يحضره امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري.. كما تحتفل ادارة اوقاف ومساجد منطقة حائل يوم السبت باختتام الاسبوع بحضور وكيل امارة منطقة حائل مقبل المقبل.

ومن المقرر ان تحتفل مختلف مناطق المملكة في بداية الاسبوع القادم باختتام الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد.

محاضرة عن موقف الدين من العلم بمكة المكرمة

جدة ـ واس :

القى الاستاذ بكلية الشريعة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور محمد قطب محاضرة بعنوان موقف الدين الحنيف من العلم وذلك بالمركز الاعلامي بجدة .

وقد تحدث في محاضرته عن فضل العلم وموقف الاسلام في طلبه وتشجيع طالبي العلم مستدلا بقول الله تعالى يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات وكذلك قول الرسول عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم من المهد الى اللحد .

وحث المحاضر الانسان المسلم على المسارعة الى طلب العلم والانتفاع به وتعليمه للناس وتاتي هذه المحاضرة ضمن انشطة اللجنة الثقافية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

وحضر المحاضرة عدد من الادباء والمفكرين والمحاضرين .

دورة عن محاسبة التكاليف الصناعية بالغرفة التجارية بالدمام

الدمام ـ واس..

تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية يوم غد السبت دورة دراسية في مجال محاسبة التكاليف الصناعية وذلك بمقر الغرفة بالدمام .

وتهدف هذه الدورة التي تستمر لمدة ستة ايام الى التعريف باهمية محاسبة التكاليف الصناعية ودور بيانات التكاليف في خدمة المنشات في مختلف الانشطة الصناعية والتعرف على الاركان الرئيسية لنظام محاسبة التكاليف في المنشات الصناعية والاخذ بالمفاهيم العلمية الحديثة في تطوير نظم محاسبة التكاليف الصناعية والتعرف على مشاكل اعداد واستخدام نظم التكاليف الصناعية ويشارك في هذه الدورة عدد من المدراء الماليين ومديري ادارات ورؤساء اقسام التكاليف والتخطيط والمتابعة وتقييم الاداء والاخصائيين العاملين بالادارات والاقسام المذكورة في المنشات الصناعية .

وتناقش الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل اهداف برنامج محاسبة التكاليف الصناعية والمقومات الرئيسية لنظام محاسبة التكاليف الصناعية واسس تبويب عناصر التكاليف في مجال النشاط الصناعي ونظم محاسبة التكاليف الصناعية الفعلية.

وسيتم خلال الدورة عمل عدد من التطبيقات العملية في نظم التكاليف في مجالات الصناعات الغذائية والكيماوية والادوية ومواد البناء ..

وتاتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التي تنظمها الغرفة في اطار برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص خلال العام الحالي.

حرم سمو الامير ماجد تفتتح سوقا للسيدات بجدة

جدة ـ واس :

افتتحت حرم صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير مكة المكرمة مساء امس الاول سوق السيدات بمدينة جدة والذي يحتوي على العديد من المعارض التي تضم المنتجات المختلفة وقد قامت حرم سمو الامير ماجد بجولة في اجنحة السوق وقد اعربت عقب الجولة عن اعجابها بمحتويات السوق الذي يلبي احتياجات المراة السعودية والجدير بالذكر ان هذا السوق يدار من قبل السيدات في جميع اموره وتستطيع السيدة ان تعمل في هذا السوق لمن ترغب في ايجاد دخل ثابت .

الكلية المتوسطة بالاحساء تحدد مواعيد اختبارات القبول لفصل الربيع

الاحساء ـ عادل الذكر الله :

تقوم الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء باستقبال الطلبة الذين سينتظمون بالدراسة بها في الفصل الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وسيستمر استقبال الرغبات الى يوم الثلاثاء ١٥/ ربيع الثاني من هذا العام وقد حددت الكلية مواعيد امتحانات القبول بالنسبة للدارسين والطلاب وفيما يلي مواعيد امتحان القبول للدارسين .

١ ـ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٥هـ للمتقدمين في التخصصات : علوم ، رياضيات ، ثقافة اسلامية ـ اجتماعيات ، لغة عربية) .

٢ ـ يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٤/٦هـ للمتقدمين في تخصص دراسات قرانية .

٣ ـ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٤/٧هـ للمتقدمين في تخصص تربية فنية .

٣ ـ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/٨هـ للمتقدمين في تخصص تربية بدنية .

وتبدأ هذه الامتحانات في تمام الساعة الثالثة من بعد الظهر . اما بالنسبة للمتقدمين من حملة الشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي فقد تقرر ان تكون امتحاناتهم على النحو التالي :

١ ـ موعد امتحان القبول التحريري للمتقدمين من طلبة الثانوية سيكون يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/١٦هـ في تمام الساعة الثالثة .

٢ ـ موعد المقابلة الشخصية هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/١٩هـ وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٢٣هـ

هذا وقد شكلت عمادة الكلية لجنة من اعضاء الهيئة التعليمية بالكلية للاعداد والترتيب واجراء امتحانات القبول التحريرية والشفوية للمتقدمين وذلك بالتنسيق مع ادارة شئون الطلاب واضاف الاستاذ محمد القريني مدير شئون الطلاب الى ان هناك شروطا لقبول الطلاب والدارسين وهي على النحو التالي :

ـ ان يكون الطالب او الدارس سعودي الجنسية .

ـ ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة القسم العلمي او الادبي او الثانوية الشاملة او معاهد المعلمين .

ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك .

ـ على الطالب اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح وعلى الدارس اجتياز الاختبار التحرير والمقابلة الشخصية .

ـ يشترط في الدارس ان يكون على راس العمل في التدريس بالتعليم الابتدائي .

ـ يشترط على الطالب او الدارس عدم الانتساب او الانتظام باحدى الكليات الجامعية عند تقدمه للكلية وذلك طوال فترة دارسته بالكلية .

هذا ومن جهة اخرى فان قسم الدراسات الاسلامية يقوم بالاشراف على حلقات قرانية لتعليم اطفال المنطقة لتلاوة القران الكريم اعتبارا من يوم السبت الماضي وقد استمرت طيلة هذا الاسبوع وتعتبر هذه الحلقة من ضمن مشاركات الكلية في اسبوع العناية بالمساجد كما قامت بتوزيع النشرات التثقيفية عن هذا الاسبوع .

والجدير بالذكر ان الكلية قامت باعارة معاملها الى المعهد الصحي وذلك كل يوم اربعاء حتى يتسنى لطلبة المعهد من اجراء التجارب العملية بمعامل الكلية وياتي هذا العمل من ضمن اهتمامات عمادة الكلية في الرقي بالعملية التعليمية بالمنطقة .

حركة تداول الاسهم ليوم الخميس (٣/ ٤/ ١٤٠٧هـ الموافق ٤/ ١٢/ ١٩٨٦م)

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	السعر: ادنى	السعر: متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
القطاع المالي :ـ						
البنك العربي الوطني	١	٥٠٦	٥٨٥	٥٨٥	٥٨٥	٦٠٠
البنك السعودي الامريكي	٢	٢٣	٣٢٠	٣٠٠	٣٠٤	٣٤٧
البنك السعودي البريطاني	–	–	–	–	–	١٨٥
بنك القاهرة السعودي	–	–	–	–	–	١٧٥
البنك السعودي الهولندي	–	–	–	–	–	٢٢٠
البنك السعودي التجاري المتحد	٢	٤٠	١١٠	١٠٥	١٠٧	١١٠
بنك الرياض	–	–	–	–	–	٣١،٥٠٠
البنك السعودي للاستثمار	–	–	–	–	–	١٠٠
البنك السعودي الفرنسي	–	–	–	–	–	٣٤٧
بنك الجزيرة	١	١٠١٩١	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠
القطاع الصناعي :ـ						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٥	٥٤	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٤
الاسمدة العربية (سافكو)	١	١٠٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٢٨
السعودية للزيوت والسمن النباتي	–	–	–	–	–	٢٦٠
الخزف السعودي	–	–	–	–	–	١٠٥
عسير للتجارة والصناعة	–	–	–	–	–	٩٥
الاسمنت العربية المحدودة	–	–	–	–	–	٤٠٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	٢	٧٢٠	٦٠٠	٥٢٠	٥٥١	٥٠٠
الاسمنت السعودي البحريني	–	–	–	–	–	٧٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	١	١٧٠	٦٠	٦٠	٦٠	٧٠
اسمنت ينبع	–	–	–	–	–	٨٠
اسمنت الجنوب	–	–	–	–	–	١٣٦
اسمنت القصيم	–	–	–	–	–	١٠٠
اسمنت اليمامة	–	–	–	–	–	١٤٠
المصافي العربية السعودية	–	–	–	–	–	٣٢٠
التصنيع الوطنية	١	٨٠٠	٣٦	٣٦	٣٦	٣٧
السعودية للصناعات الدوائية	١	٩٤	٧١	٦١	٧١	٦٤
الجبس الاهلية	–	–	–	–	–	٣٣٦
قطاع الخدمات والمرافق :ـ						
كهرباء الوسطى	–	–	–	–	–	١٥٠
كهرباء الغربية	١	١٣٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥
كهرباء الشرقية	–	–	–	–	–	١٤٥
كهرباء الجنوبية	–	–	–	–	–	١٣٥
كهرباء تبوك	–	–	–	–	–	١٥٠
الغاز والتصنيع الاهلية	–	–	–	–	–	١٦٥
السعودية للنقل الجماعي	–	–	–	–	–	١١٧
الوطنية للنقل البحري (جديد)	٣	٣،٤٥٠	٢٢	١٧	٢٢	١٧
الوطنية للنقل البحري (قديم)	–	–	–	–	–	٤٥
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١	٣٠	٤٨	٤٨	٤٨	٤٢
السعودية لخدمات السيارات	١	٣٦	٣٣	٣٣	٣٣	٣٠
السعودية للفنادق	–	–	–	–	–	٧٦
العقارية السعودية	–	–	–	–	–	١١٠
تهامة للاعلان والعلاقات العامة	–	–	–	–	–	١٠٠
القطاع الزراعي :ـ						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	٣	١٤٣	١٥٠	١٣٠	١٤٧	١٤٣
القصيم الزراعية	٢	٤٧	٥٠	٤٨	٤٩	٤٧
حائل للتنمية الزراعية	–	–	–	–	–	١٤٥
تبوك للتنمية الزراعية	–	–	–	–	–	١٣٥
السعودية للاسماك	–	–	–	–	–	٣٢١

ف/م

* اجمالي عدد الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٧،٥٣٩) سهما وتمثل (١٥) شركه .
* اجمالي قيمة الاسهم المتداوله هذا اليوم = (١،٢٨٦،٧٨٣) ريال .
* اجمالي عدد الصفقات المنفذه هذا اليوم = (٢٨) صفقه .

مجلس توجيه الطلاب بالاحساء يعقد جلسته الاولى

الاحساء ـ عادل الذكر الله :

بناء على تعميم معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر رقم ٤٦/٩٠٥ في ١٤٠٦/١١/٢٧هـ تم تشكيل مجلس باسم مجلس توجيه الطلاب وارشادهم برئاسة ابراهيم محمد الحسيني مدير التعليم وعضوية مدراء المدارس بالاحساء والاستاذ حمد خالد الخالدي عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين هذا وقد عقد مجلس اول جلساته مؤخرا بمقر ادارة التعليم بالاحساء وقد ناقش المجلس بعض القضايا التربوية الخاصة بتدني مستوى الطلاب العلمي وقد نوقشت من جميع جوانبها وعلى اثرها شكلت لجنة مكونة من :

ـ الاستاذ محمد الجغيمان وكيل الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء .

ـ الاستاذ عبدالرحمن الجعفري .

ـ الاستاذ عبدالرحمن الفلاح .

وستقوم هذه اللجنة بالدراسة الميدانية لهذه الظاهرة لكي تقوم بتقديم بعض المقترحات التي تؤدي الى علاج هذه المشكلة والتي ستقدم في الجلسة الثانية للمجلس وذكر الاستاذ محمد الجغيمان بان الكلية المتوسطة ستستضيف الجلسة الثانية لهذا المجلس وذلك بصالة الاجتماعات بالكلية .

مؤسسة رويال لاستقدام الأيدي العاملة

جلب خدم و مربيات و سواقين و عمال

من سريلانكا والفليبين / مع الضمان وأسعار مناسبة

البحرين ـ المنامة

اتصل الآن / هاتف ٢٣١٦٠٣ ٢٤٤٢٢٣

اسعار العملات الاجنبية

الرياض ـ واس :

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي عن اسعار العملات الاجنبية التقريبية السائدة ليوم امس الاول وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي .

الدولار الامريكي ٣٫٧٥ ، الجنيه الاسترليني ٥٫٣٧ ، المارك الالماني ١٫٩٠ ، الفرنك السويسري ٢٫٢٨ ، الفرنك الفرنسي ٠٫٥٨ ، الين الياباني (كل مائة) ٢٫٢١ ، الدولار الكندي ٢٫٧١ ، الفرنك البلجيكي (كل مائة) ٩٫١٢ ، الجلدر الهولندي ١٫٦٨ ، الليرة الايطالية (كل مائة) ٠٫٢٧ واوضحت المؤسسة ان سعر الدولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك اما بالنسبة لسعر بيع البنوك فيضاف ٢٥ هللة في حدود مبلغ لغاية مليون دولار امريكي و في الحدود ٦١ر١ الهللة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي

ابها ـ سعيد الحيدان عسيري ..

استقبل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي مؤخرا السيد رتشارد ريد المدير الاقليمي لمنظمة اليونسيف للشرق الاوسط وشمال افريقيا.. وقد اجتمع معه في مقر المديرية وحضر الاجتماع من جانب المنظمة ممثل اليونسيف في المملكة العربية السعودية السيد تومس والاستاذ ابراهيم جبر مدير قسم البرامج بمكتب الرياض ومحمد بشير المشرف على برامج اليونسيف بالمنطقة الجنوبية وغازي الجعيد مدير العلاقات الحكومية بمكتب المنظمة بالرياض وحضره من جانب الشئون الصحية بعسير بالاضافة الى المدير العام مدير الرعاية الاولية علي محمد التركي ومدير التوعية الصحية احمد محمد الترابي ومدير العلاقات العامة سعيد عبدالله النقير ومدير المتابعة علي مهدي الخريص وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة ما تم انجازه من تعاون بين اليونسيف والشئون الصحية بعسير ومناقشة ما تم تنفيذه ومابذلته وتبذله منظمة اليونسيف من خدمات جليلة للمنطقة .

بعد ذلك قام المدير الاقليمي يرافقه ممثل منظمة اليونسيف في المملكة والمشرف على برامج المنظمة بمنطقة عسير بزيارة الى منطقة محائل عسير زاروا خلالها مستشفى محائل العام ومركز القريحاء ومركز بقعة واجتمع مع امير محائل الاستاذ مقبل العصيمي وقد ابدى الضيف سروره واعجابه بما تقدمه القطاعات الصحية من خدمات للمواطنين وبالروح الاخوية التي تربط بين العاملين بالمراكز الصحية والمستشفيات وبين المواطنين.. واضاف بان خروج الطبيب الى الناس وذهابه الى منازلهم لاعطاء التطعيمات او لمعالجة الناس غير القادرين على الذهاب الى المركز تعتبر مسيرة ايجابية تحسب للشئون الصحية بمنطقة عسير.. بالاضافة الى متابعة الاهالي المتخلفين عن عمل السجلات الصحية.

كما قام الضيف بمقابلة صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير وسمو نائبه حيث دار بينهم الاحاديث الودية وتمت مناقشة ما قامت اليونسيف بتنفيذه من برامج بالتعاون مع الدوائر الحكومية الموجودة بالمنطقة وشكرهم صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير وسمو نائبه على التعاون البناء الذي تبديه المنظمة.. هذا وقد اجتمع قبل ذلك الضيف مع مدير تعليم البنات بابها حيث تمت مناقشة التعاون بين الطرفين اذ ان هناك برنامجا معدا لتدريب الموجهات والمدرسات بالمدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية عن الامور التي تهم الطفل والام.

وكذلك اجتمع مع مدير تعليم البنين بعسير وتباحثا بالمواضيع التي تهم الطرفين ثم قام بزيارة لدار رعاية الايتام واندهش للرعاية التي يلقاها الاطفال بالدار حيث اعجب بالطريقة التي يتلقون بها دروسهم والمعاملة اللطيفة التي يعاملون بها ثم قام بزيارة الى منطقة السودة ووصفها بانها مكان جميل وملائم للسياحة وانه لم يكن يتوقع ان يشاهد مثل هذه المناظر في المملكة.. ثم قام بزيارة لمستشفى عسير المركزي وذكر بانه من خلال زيارته لعدد من بلدان العالم لم يشاهد مثل ذلك التطور الذي شاهده في مستشفى عسير المركزي.. واضاف بانه من احدث المستشفيات بالعالم. بعد ذلك وفي تمام الساعة الثانية ظهرا توجه الى دلقان لتناول وجبة الغداء الذي اعدته الشئون الصحية بعسير هناك وقد اعجب بالخيمة والقهوة العربية حيث قال انني كنت اتمنى ان اجلس مثل هذه الجلسة في خيمةوالحمد لله تحققت امنيتي وبعد تناول الغداء .قدم له سعادة مدير عام الشئون الصحية هدية رمزية وهي عبارة عن صورة قديمة لمدينة ابها حيث اعجب بها الضيف كثيرا وقام بدوره بتقديم هدية مناسبة لسعادة مدير عام الشئون الصحية بعسير الاستاذ عمر صالح الزغيبي.. وقال انني اشكركم من الاعماق وانني لم اكن اتوقع ذلك التعاون والحب منكم وذكر بانه سينقل ما شاهده الى المناطق الاخرى التي سيزورها بعد ذلك اتجه الى مطار ابها متجها الى الرياض بعد ان قضى فيها ثلاثة ايام .

لقاء عن الجفاف والمجاعة بافريقيا بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ واس :

تنظم اللجنة الثقافية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة مساء الاحد القادم لقاء بعنوان الجفاف والمجاعة في افريقيا .

ويشارك في هذا اللقاء اعضاء هيئة التدريس بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية وهم كل من الدكتور ابراهيم عالم الدين والدكتور نصر الدين بدوي والدكتور خالد حجر وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة .

ويشتمل على عرض سينمائي للمناطق التي يدور حولها اللقاء .

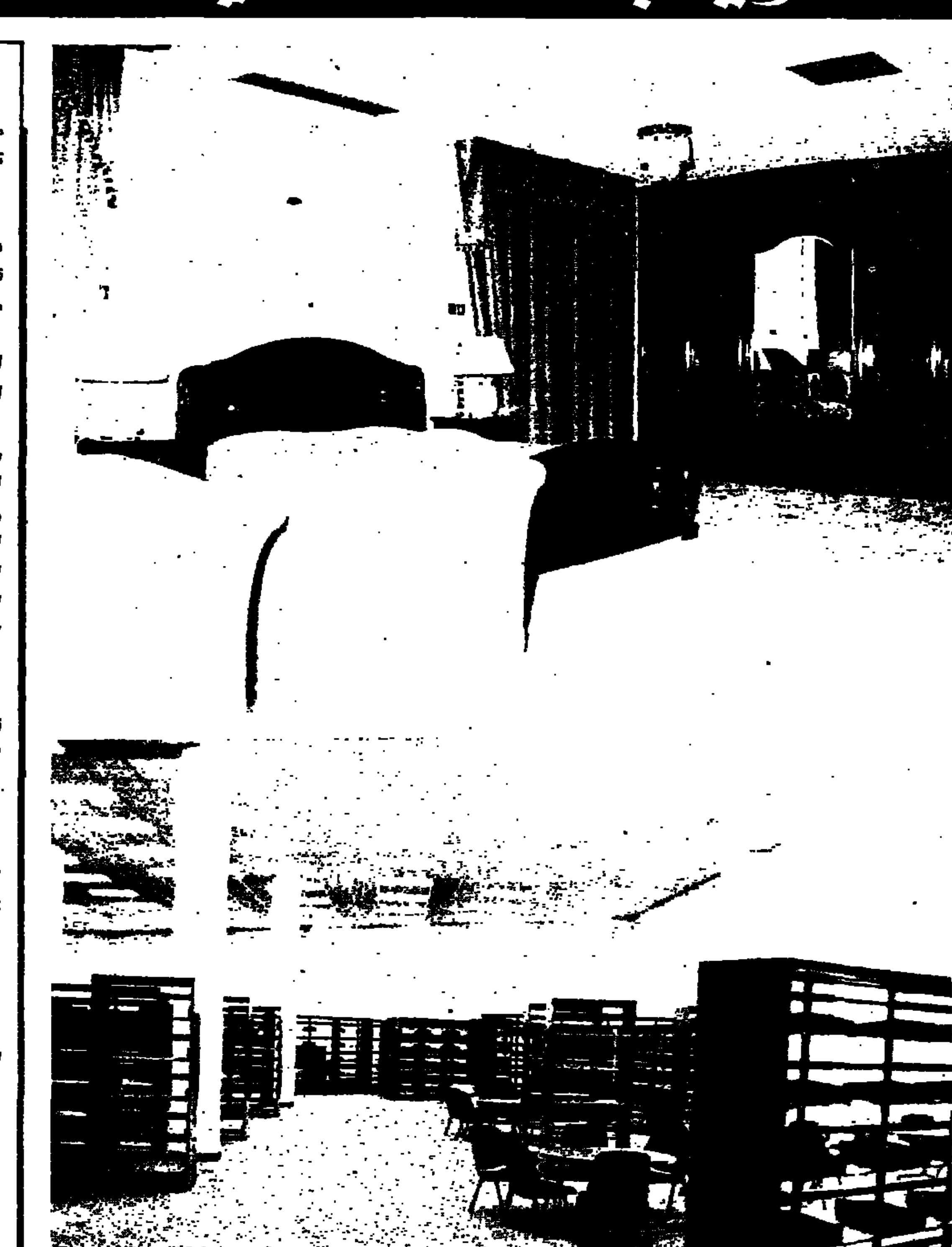
مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥،٢٠	٦،٤٣	١٢،١٠	٣،١٧	٥،٣٩	٧،٠٩
	غ	١١،٤٢	١،٠٥	٦،٣٢	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٥،٢٥	٦،٥٠	١٢،١١	٣،١٣	٥،٣٤	٧،٠٤
	غ	١١،٥٢	١،١٧	٦،٣٨	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٤،٥٦	٦،٢١	١١،٤٣	٢،٤٤	٥،٠٥	٦،٣٥
	غ	١١،٥٢	١،١٧	٦،٣٩	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،٤٥	٦،١١	١١،٢٩	٢،٢٨	٤،٤٨	٦،١٨
	غ	١١،٥٨	١،٢٤	٦،٤٢	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٥،٠٩	٦،٣٦	١١،٥٤	٢،٥٢	٥،١٣	٦،٤٣
	غ	١١،٥٨	١،٢٥	٦،٤٣	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٤٢	٧،١٠	١٢،٢٣	٣،١٨	٥،٣٨	٧،٠٨
	غ	١٢،٠٥	١،٣٣	٦،٤٦	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٥،٣٧	٦،٥٧	١٢،٠٥	٢،٥٥	٥،١٤	٦،٤٤
	غ	١٢،١٤	١،٤٤	٦،٥٢	٩،٤٢	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٥،٠٥	٦،٢٦	١٢،٠٠	٣،١٠	٥،٣٤	٧،٠٤
	غ	١١،٣٣	١٢،٥٣	٦،٢٧	٩،٣٧	١٢،٠٠	١،٣٠
جيزان	ز	٥،٠٣	٦،٢٤	١١،٥٩	٣،١٢	٥،٣٦	٧،٠٦
	غ	١١،٢٨	١٢،٤٩	٦،٢٤	٩،٣٧	١٢،٠٠	١،٣٠

انجاز الحرس الوطني الاسكاني الكبير

قريبا.. مدينة عسكرية بالاحساء





كتب/فيصل ٠القو..

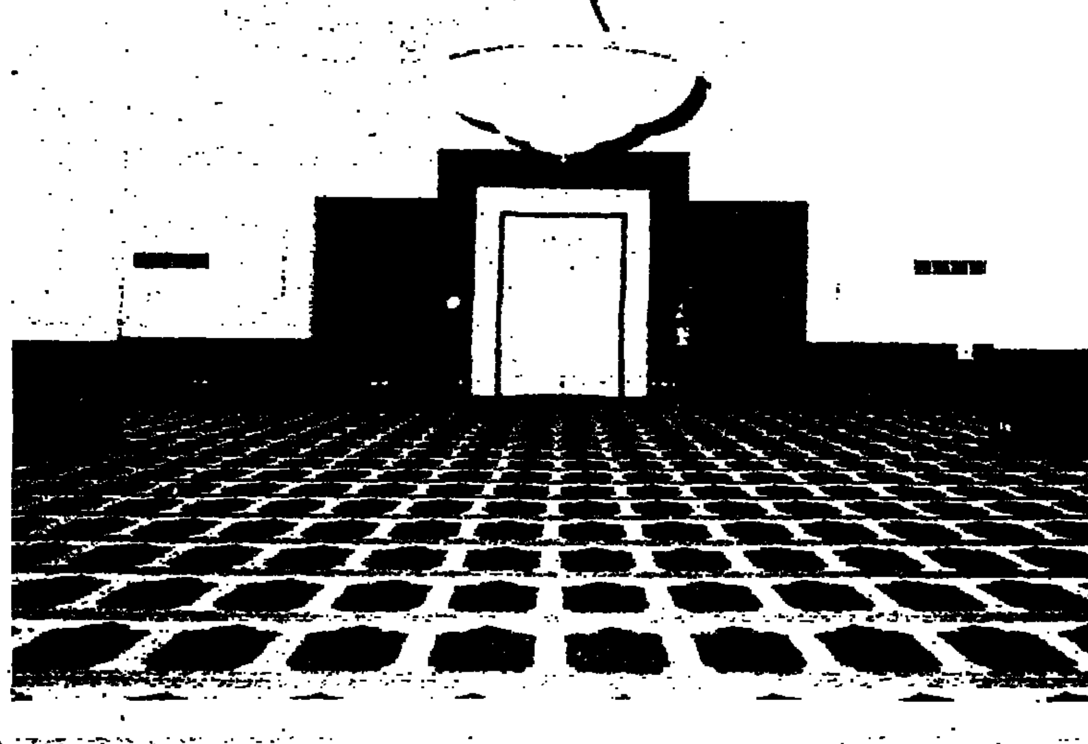
انجازات الخير في بلادنا تتوالى دائما في هذا العهد الميمون بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل القيادة الحكيمة لهذه البلاد التي تخطط وتعمل من اجل رفاهية المواطن وسعادته وتقدم وتطور الوطن الغالي..

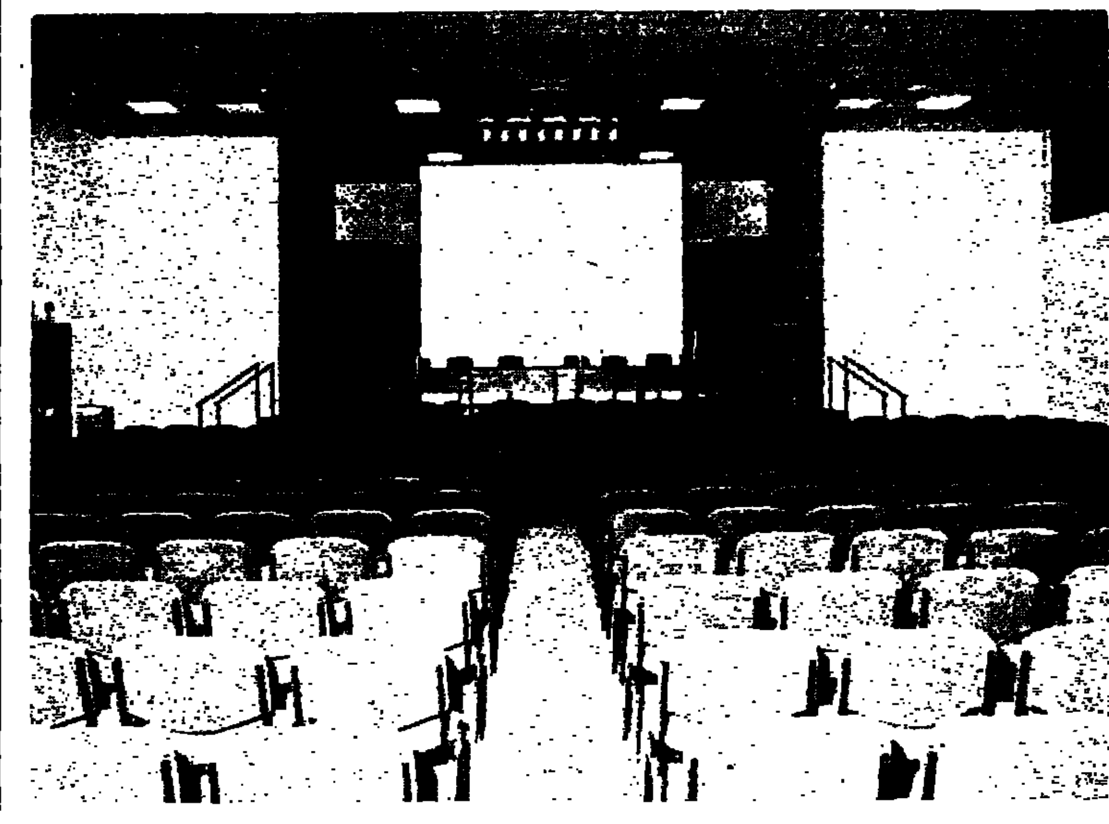
صرح الحرس الوطني الذي احتفل بافتتاحه الثلاثاء الماضي هو هدية القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى كل ابنائه في هذا الوطن بصفة عامة والى منسوبي الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية بصفة خاصة..

هذا الانجاز العملاق الذي كان حلما يراود البعض من منسوبي الحرس الوطني اصبح حقيقة يستفيدون منه وينعمون بخيرات هذا المشروع الحيوي هم وجميع افراد اسرهم..

صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصف الانجاز بأنه من الانجازات الخيرة التي تحققت بالملكة بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم بدعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراءورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز وقال..

ان الانجازات الرائعة التي تحققت في مملكتنا الغالية كانت حلما في خلد الانسان اما الان فأصبحت واقعا ملموسا تراه العيون فترى فيها الآمال العريضة التي كان يرنو اليها موحد الجزيرة العربية طيب الله ثراه حيث تحققت على يد أبنائه الاشاوس بفضل من الله تعالى .الذين رفعوا الراية وأدوا الامانة واقاموا صروحا من المجد آثارها واعمالها المجيدة الخالدة تدل على ان هذه الدولة بنيت على التوحيد منذ عهد السلف الصالح من اسرة آل سعود تسير منذ قرنين من الزمن من نصر الى نصر ومن فتح الى فتح نصروا الله فنصرهم واستمدوا العون منه تعالى فكان لهم ما كان من خيري الدنيا والاخرة فصارت قرة عين المسلمين في كل مكان وحديث كل زمان..





وقال.. اننا لنشيد بالفخر والامتنان بما أولته حكومتنا من اهتمام وعناية ورعاية الى جميع فئات شعبها الوفي ولأفراد القوات المسلحة لتأمين الرفاهية لهم وهاهو مشروع الاسكان بالرياض حيث ٥١١٢ وحدة سكنية تسعد ساكنيها وتدخل البهجة والفرحة في نفوس أسرهم ثم مشروع اسكان المنطقة الغربية ثم المنطقة الشرقية في كل من الدمام والاحساء حيث ادخل البهجة والسرور الى هؤلاء العاملين على خدمة الشعب بتأمين سكن مريح قلّ نظيره في كثير من البلدان وقال.. ان منسوبي الحرس الوطني بالشرقية يشعرون بفرحة غامرة بتشريف خادم الحرمين الشريفين لافتتاح احد انجازات الخير في بلادنا .

مدينة عسكرية بالاحساء

سمو الامير مشاري بن سعود الذي كان وراء انجازات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حيث شهدت وكالة الحرس بالمنطقة الشرقية تقدما كبيرا في جميع اجهزتها من حيث التنظيم الحديث والتوسع الكبير.

تحدث سموه عن قرب البدء في انشاء مدينة عسكرية بمنطقة الاحساء، فقال.. انها ثمرة من ثمار القائد الأعلى للقوات المسلحة لأبنائه العسكريين بمنطقة الأحساء وهي تأتي بناء على توجيهات سمو سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يتابع باستمرار انجازات الحرس الوطني والتي دائما يكون لها كبير الأثر في نفوسنا.

ومدينة الاحساء العسكرية تم طرحها في مناقصة ويجري الان برئاسة الحرس الوطني فحص العروض المقدمة تمهيدا لرفعها للمقام السامي لأخذ الموافقة بالترسية .

مدينة اسكان الأحساء

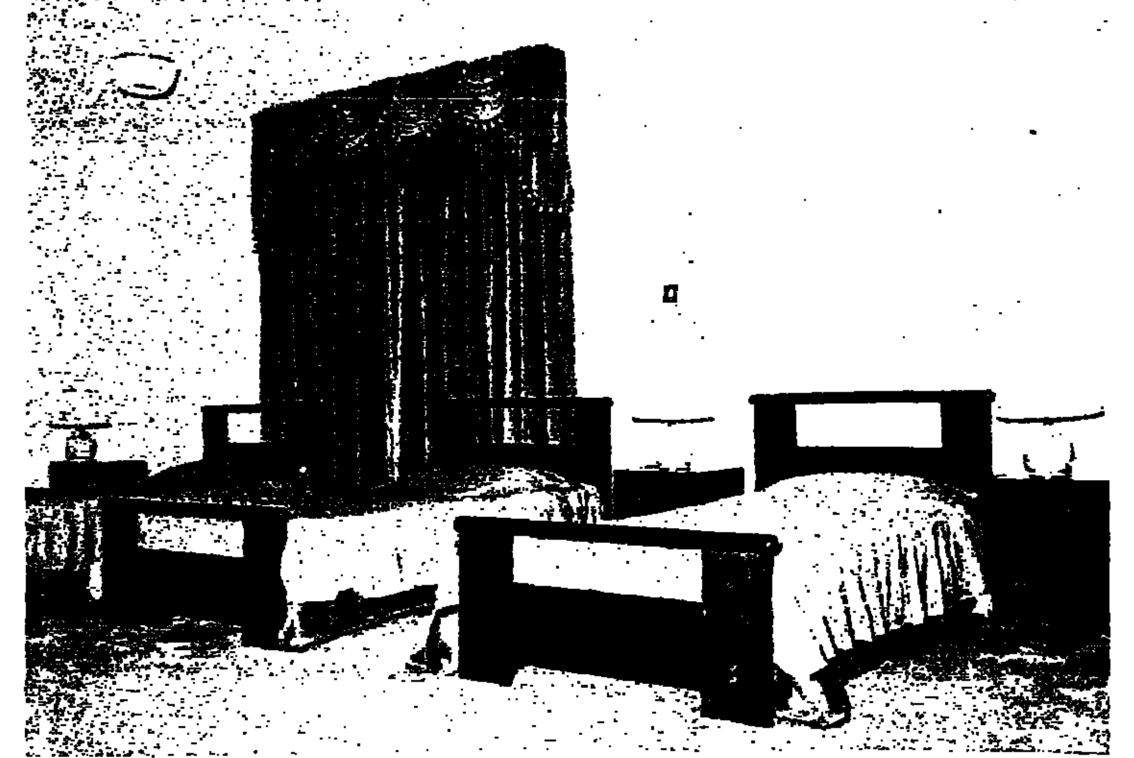
كما قال سمو الأمير مشاري بن سعود في كلمته بحفل افتتاح مشروع اسكان الدمام ..

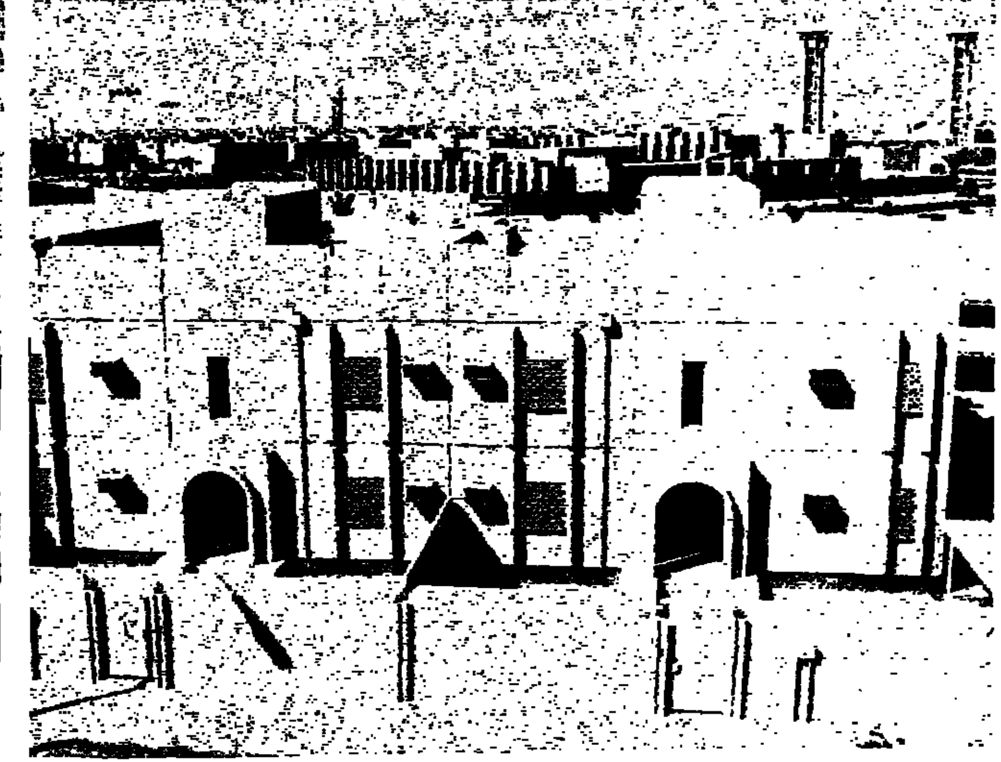
ان انجازات الخير تتكرر وسحابة الغيث عامة.. وان هذا المشروع ليس الوحيد بالمنطقة بل ان هناك مشروعا اخر بالاحساء تبلغ ٢٥٠٦ وحدة سكنية وكلفت ثلاثة مليارات من الريالات .

وان أبناءكم منسوبي الحرس الوطني بالاحساء ينظرون بفارغ الصبر تشريفكم لهم بافتتاح هذا المشروع .

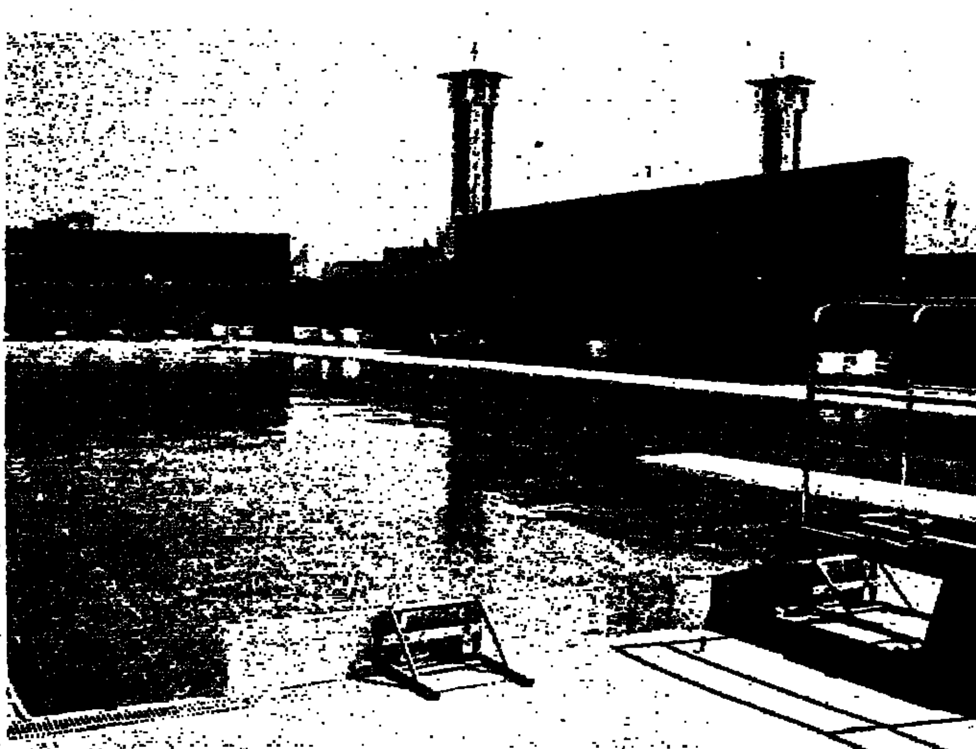
بالأمس احتفلنا بانجاز بالدمام وبعده مشروع بالاحساء وبعده بالجبيل وجدة والرياض.. هذه هي بلادنا دائما موطن للانجازات التي هي لرفاهية ابناء الوطن وسعادتهم .

هنيئا للحرس الوطني انجازاته المتعددة.. وهنيئا لكل ابنائه وهنيئا لكل مواطن بهذه الانجازات المباركة .



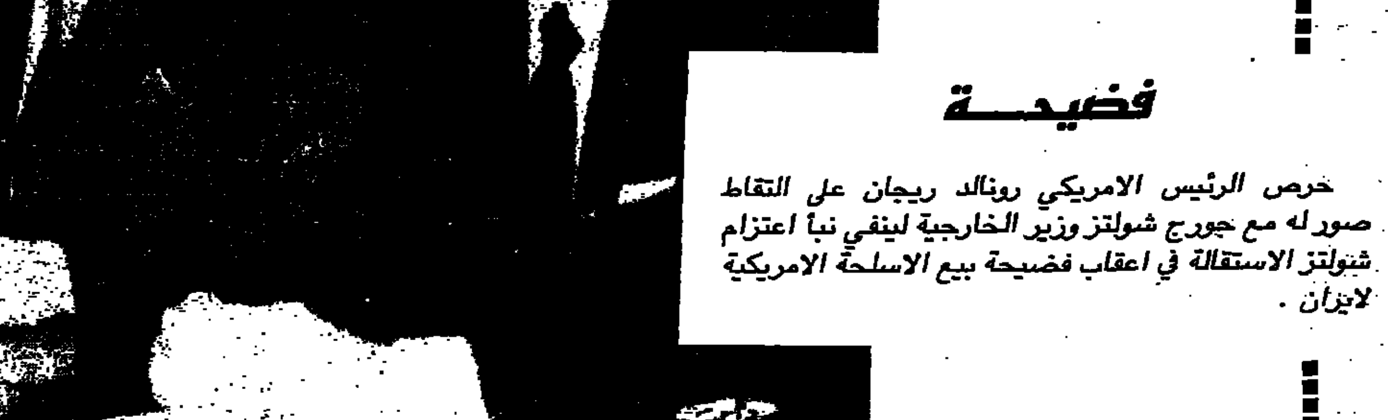






أحداث مصورة

[ا . ب/واس]



فضيحة

خرص الرئيس الامريكي رونالد ريجان على التقاط صورله مع جورج شولتز وزير الخارجية لينفي نبأ اعتزام شولتز الاستقالة في اعقاب فضيحة بيع الاسلحة الامريكية لايران .



مبعوث

رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني يستقبل المبعوث الامريكي محمد مهدي سكرتير عام المجلس [illegible] للشئون الاسلامية الذي حضر الى لبنان [illegible] اطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان .



طائرة

كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي اثناء حضوره عرضا للطائرة المقاتلة الفرنسية الجديدة داسولت وذلك في اطار زيارته لفرنسا التي استمرت يومين.



رهائن

اختطف جندي كوري مسلح ببندقية وقنبلة يدوية حافلة واحتجز ١٨ شخصا من الركاب كرهائن وبعد ١٨ ساعة من الاحتجاز قتل الجندي نفسه بالرصاص فأسرع الرهائن بالفرار .



كيسنجر

السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تستقبل هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي السابق في مقر رئاسة الوزراء البريطانية في اطار جولة كيسنجر في بريطانيا.



سيخ

محامي المتهمين باغتيال السيدة أنديرا غاندي رئيسة وزراء الهند يجيب على أسئلة الصحفيين في اعقاب صدور الحكم باعدام المتهمين الثلاثة وجميعهم من طائفة السيخ.

بيئة

وزير النقل الالماني الغربي ورنر دولينجر يصافح وزير حماية البيئة والتر والمان قبل اجتماع مجلس الوزراء الالماني الغربي الذي خصص لبحث اجراءات حماية البيئة في اعقاب تسرب مواد كيمائية سامة الى نهر الراين نتيجة انفجار في مصنع سويسري للكيماويات.



اغتيال

السيد كورازون أكينو رئيسة الفلبين تستقبل أسرة الزعيم العمالي اثاي رونالدو الذي اغتيل الاسبوع الماضي. ووعدت السيدة اكينو بأن الحكومة ستبذل قصارى جهدها للقبض على مرتكبي الحادث.



الفكر الإسلامي

الجمعة ٤ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ العدد ٤٩٢١

اية
قال تعالى ﴿ من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ﴾
صدق الله العظيم .

الاشاعرة و«أبو الحسن الاشعرى»

بقلم المحامي/يوسف الدغفق

نقدم لك ايها القارىء علماً وفيلسوفاً ومتكلماً . اشتهر في هذا الباب كاشتهار الشمس على الكواكب وكان له اليد الطولى في هذا الفن وقد ترك الاعتزال ثم صار له مذهب في الكلام والصفات، شارك في بعضها الجهمية والمعتزلة وعارض في اكثرها ثم عدل عن ذلك، مما يخالف اهل السنة والسلف في البعض فاتجه الى السلف في كتابيه «مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين» والابانة ومؤلفاته التي ذكرها ابن خلكان في وفيات [illegible] .

وقال ابن خلكان في وفيات الاعيان (ج٣ ص٢٨٤) .

ابو الحسن علي بن اسماعيل بن ابي بشر اسحاق بن اسماعيل بن عبدالله بن موسى بن بلال بن ابي بردة عامر بن ابي موسى الاشعرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، هو صاحب الاصول والقائم بنصرة مذهب السنة واليه تنسب الطائفة الاشعرية، وشهرته تغني عن الاطالة في تعريفه، والقاضي ابوبكر الباقلاني ناصر مذهبه ومؤيد اعتقاده. وكان ابوالحسن يجلس ايام الجمع في حلقة ابي اسحاق المروزي الفقيه الشافعي في جامع المنصور ببغداد . ومولده سنة سبعين، وقيل ستين ومائتين بالبصرة، وتوفي سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة، وقيل سنة اربع وعشرين وثلاثمائة .

وكان «ابوالحسن الاشعرى» اولا معتزليا ثم تاب من القول بالعدل وخلق القران في المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة، ورقي كرسيا ونادى باعلى صوته : من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فانا اعرّفه بنفسي . انا فلان بن فلان . كنت اقول بخلق القران وان الله لاتراه الابصار وان افعال الشر انا افعلها، وانا تائب مقلع، معتقد للرد على المعتزلة مخرج لفضائحهم ومعايبهم .

وكان فيه دعابة ومزاح كثير، وله من الكتب كتاب «اللمع» وكتاب «الموجز» وكتاب «ايضاح البرهان» وكتاب «التبيين عن اصول الدين» وكتاب «الشرح والتفصيل في الرد على اهل الافك والتضليل» . وهو صاحب الكتب في الرد على الملاحدة وغيرهم من المعتزلة والجهمية والخوارج، وسائر اصناف المبتدعة .

وقال ابوبكر الصيرفي : كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى اظهر الله (الاشعري) فحجرهم في اقماع السمسم، وقال ابومحمد علي بن حزم الاندلسي : ان ابا الحسن له من التصانيف ٥٥ تصنيفاً .

وقال ابن العماد الحنبلي في الشذرات (ج٢ ص٣٠٣) : ومما بيض به (ابو الحسن الاشعرى) وجوه اهل السنة النبوية وسود به رايات اهل الاعتزال والجهمية، فابان به وجه الحق الابلج ولصدور اهل الايمان والعرفان الثلج، مناظرته مع شيخه الجبائي التي بها قصم ظهر كل مبتدع مرائي وهي اعني المناظرة كما قال ابن خلكان : سال (ابو الحسن الاشعرى) استاذه ابا علي الجبائي عن ثلاثة اخوة. كان احدهم مؤمناً براً تقياً والثاني كان فاسقاً شقياً . والثالث كان صغيراً . فماتوا فكيف حالهم ؟ فقال الجبائي : اما الزاهد ففي الدرجات، واما الكافر ففي الدركات، واما الصغير فمن اهل السلامة. فقال (الاشعري) : ان اراد الصغير ان يذهب الى درجات الزاهد هل يؤذن له ؟

فقال الجبائي : لا ! لانه يقال له : اخوك انما وصل الى هذه الدرجات بطاعاته الكثيرة وليس لك تلك الطاعات. فقال (الاشعري) : فان قال ذلك التقصير ليس مني، فانك ما ابقيتني ولا اقدرتني على الطاعة. فقال الجبائي : يقول الباريء جل وعلا : كنت اعلم لو ابقيت لعصيت وصرت مستحقاً للعذاب الأليم فراعيت مصلحتك. فقال (الاشعري) : فلو قال الاخ الاكبر يا إله العالمين كما علمت حاله فقد علمت حالي، فلم راعيت مصلحته دوني. فانقطع الجبائي . !!

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في «مجموع الفتاوى» التي جمعها ورتبها الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي النجدي الحنبلي وساعده ابنه محمد وفقهما الله (ج٤ ص٢٨) :

وقد قيل ان (الاشعري) – مع انه من اقربهم الى السنة والحديث واعلمهم بذلك – صنف في اخر عمره كتاباً في تكافؤ الادلة يعني – ادلة علم الكلام – ، فان ذلك هو صناعته التي يحسن الكلام فيها . وما زال ائمتهم يخبرون بعدم الادلة والهدى في طريقهم . كما ذكرناه عن ابي حامد وغيره . حتى قال ابو حامد الغزالي «اكثر الناس شكاً عند الموت اهل الكلام» .

وقال رحمه الله (ص١٦٧) : ولهذا لما كان (ابو الحسن الاشعري) واصحابه منتسبين الى السنة والجماعة : كان منتحلاً للامام احمد، ذاكرا انه مقتد به متبع سبيله، وكان بين اعيان اصحابه من الموافقة والمؤالفة لكثير من اصحاب الامام احمد ماهو معروف، حتى ان ابا بكر عبدالعزيز يذكر من حجج (ابي الحسن) في كلامه مثل مايذكر من حجج اصحابه لانه كان عنده من متكلمة اصحابه . وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المرجع السابق ج١٣ ص٩٩) .

و(الاشعرية) ما ردوه من بدع المعتزلة والجهمية وغيرهم، وبينوا ما بينوه من تناقضهم، وعظموا الحديث والسنة ومذهب الجماعة، فحصل بما قالوه من بيان تناقض اصحاب البدع الكبار وردهم ما انتفع به خلق كثير .

فان (الاشعري) كان من المعتزلة، وبقي على مذهبهم ٤٠ سنة قرا على ابي علي الجبائي، فلما انتقل عن مذهبهم كان خبيرا باصولهم وبالرد عليهم وبيان تناقضهم، واما مابقي عليه من السنة فليس هو من خصائص المعتزلة، بل هو من القدر المشترك بينهم وبين الجهمية، واما خصائص المعتزلة فلم يوالهم (الاشعري) في شيء منها ، بل ناقضهم في جميع اصولهم . ومال في «مسائل العدل والاسماء والاحكام» الى مذهب جهم ونحوه .

ثم يمضي شيخ الاسلام رحمه الله (ص٥٣) .

فان (الاشعري) ماكان ينتسب الا الى مذهب اهل الحديث، وامامهم عنده احمد بن حنبل وقد ذكر ابوبكر عبدالعزيز وغيره في مناظراته : مايقتضي انه عنده من متكلمي اهل الحديث، لم يجعله مباينا لهم، وكانوا قديما متقاربين، الا ان فيهم من ينكر عليه ماقد ينكرونه على من خرج منهم الى شيء من الكلام لما في ذلك من البدعة مع انه في اصل مقالته ليس على السنة المحضة، بل هو مقصر عنها تقصيرا معروفا .

و(الاشعرية) فيما يثبتونه من السنة فرع على الحنبلية، كما ان متكلمة الحنبلية فيما يحتجون به من القياس العقلي فرع عليهم، وانما وقعت الفرقة بسبب فتنة القشيري .

ولاريب ان (الاشعرية) الخراسانيين كانوا قد انحرفوا الى التعطيل وكثير من الحنبلية زادوا في الاثبات .

ثم يمضي رحمه الله (ص٥٥) : و(الاشعرية) الاغلب عليهم انهم مرجئة في باب الاسماء والاحكام جبرية في باب القدر، واما الصفات فليسوا جهمية محضة بل فيهم نوع من التجهم .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المرجع السابق ج١٣ ص١٣٩) :

وقد يظن ان هذه طريقة ائمته – اي الرازي – الواقفة في الوعيد، كـ «الاشعري» والقاضي ابي بكر وغيرهما . وليس كذلك، فان هؤلاء انما وقفوا في اخبار الوعيد خاصة لان العموم عندهم لايفيد القطع، او لانهم لايقولون بصيغ العموم، وقد تعارضت عندهم الادلة، والا فهم يثبتون الصفات الخبرية لله ، كالوجه واليد بمجرد السمع والخبر ، ولم يختلف قول (الاشعري) في ذلك ، وهو قول ائمة اصحابه، لكن ابوالمعالي واتباعه لايثبتون الصفات الخبرية بل فيهم من ينفيها ومنهم من يقف فيها كالرازي والآمدي، فيمكن ان يقال : قول (الاشعرى) ينتزع من قول هؤلاء بان يقال : لايعرف انهم اعتمدوا في الاصول على دليل سمعي ، لكن يقال : المعاد يحتجون عليه بالقرآن والاحاديث .

و(الاشعري) ابتلي بطائفتين : طائفة تبغضه ، وطائفة تحبه، كل منهما يكذب عليه ويقول : انما صنف هذه الكتب تقية، واظهاراً لموافقة اهل الحديث والسنه . ومن الحنبلية وغيرهم . وهذا كذب على الرجل، فانه لم يوجد له قول باطن يخالف الاقوال التي اظهرها . ولا نقل احد من خواص اصحابه ، ولا غيرهم عنه مايناقض هذه الاقوال الموجودة في مصنفاته . فدعوى المدعي انه كان يبطن خلاف مايظهر دعوى مردودة شرعاً وعقلاً . بل من تدبر كلامه في هذا الباب تبين له قطعاً انه كان ينصر ما اظهره . ولكن الذين يحبونه ويخالفونه في اثبات الصفات الخبرية يقصدون نفي ذلك عنه . لئلا يقال : انهم خالفوه . مع كون ماذهبوا اليه من السنة . قد اقتدوا فيه بحجته التي على ذكرها يعولون . وعليها يعتمدون .

والفريق الآخر : دفعوا عنه لكونهم راوا المنتسبين اليه لايظهرون الا خلاف هذا القول، ولكونهم اتهموه بالتقية، وليس كذلك، بل هو انتصر للمسائل المشهورة عند اهل السنة. التي خالفهم فيها المعتزلة، كمسالة الرؤية والكلام واثبات الصفات ونحو ذلك لكن كانت خبرته بالكلام خبرة مفصلة وخبرته بالسنة خبرة مجملة، فلذلك وافق المعتزلة في بعض اصولهم التي التزموا لاجلها خلاف السنة واعتقد انه يمكنه الجمع بين تلك الاصول، وبين الانتصار للسنة، كما فعل في مسالة الرؤية والكلام والصفات الخبرية وغير ذلك .

والمخالفون له من اهل السنة والحديث ، ومن المعتزلة والفلاسفة يقولون : انه متناقض ، وان ما وافق فيه المعتزلة يناقض ما وافق فيه اهل السنة . كما ان المعتزلة يتناقضون فيما نصروا فيه دين الاسلام . فانهم بنوا كثيرا من الحجج على اصول تناقض كثيرا من دين الاسلام . بل جمهور المخالفين من المثبتة والنفاة يقولون : انما قاله في مسالة الرؤية والكلام : معلوم الفساد بضرورة العقل .

ولهذا يقول اتباعه : انه لم يوافقنا احد من الطوائف على قولنا في «مسالة الرؤية والكلام» فلما كان في كلامه شوب من هذا وشوب من هذا : صار يقول من يقول ان فيه نوعاً من التجهم .

واما من قال : ان قوله قول جهم فقد قال باطلا . ومن قال : انه ليس فيه شيء من قول جهم فقد قال الباطل . والله يحب الكلام بعلم وعدل . واعطاء كل ذي حق حقه وتنزيل الناس منازلهم .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المرجع السابق ج١٢ ص١٣٤) :

فكل من المعتزلة و(الاشعرية) في مسائل الكلام، كلام الله وافعال الله. بل وسائر صفاته وافقوا السلف والائمة من وجه وخالفوهم من وجه . وليس قول احدهما هو قول السلف دون الآخر . لكن (الاشعرية) في بعض مسائل الصفات . بل وسائر الصفات والقدر اقرب الى قول السلف والائمة من المعتزلة .

وكان (ابوالحسن الاشعري) لما رجع عن الاعتزال سلك طريقة ابي محمد بن كلاب فصار طائفة ينتسبون الى السنة والحديث من السالمية وغيرهم كابي علي الاهوازي يذكرون في مثالب (ابي الحسن) اشياء هي من افتراء المعتزلة وغيرهم عليه . لان (الاشعري) بين من تناقض اقوال المعتزلة وفسادها مالم يبينه غيره حتى جعلهم في قمع السمسمة .

وابن كلاب لما رد على الجهمية لم يهتد لفساد اصل الكلام المحدث الذي ابتدعوه في دين الاسلام بل وافقهم عليه وهؤلاء الذين يذمون ابن كلاب و(الاشعري) بالباطل هم من اهل الحديث. والسالمية من الحنبلية والشافعية والمالكية وغيرهم كثير منهم موافق لابن كلاب و(الاشعري) على هذا . موافق للجهمية على اصل قولهم الذي ابتدعوه .

وهم اذا تكلموا في مسالة القران وانه غير مخلوق اخذوا كلام ابن كلاب و(الاشعري) فناظروا به المعتزلة والجهمية، واخذوا كلام الجهمية والمعتزلة فناظروا به هؤلاء . وركبوا قولاً محدثاً من قول هؤلاء . وهؤلاء لم يذهب اليه احد من السلف، ووافقوا ابن كلاب و(الاشعري) وغيرهما على قولهم : ان القران قديم . واحتجوا بما ذكره هؤلاء على فساد قول المعتزلة والجهمية وغيرهم .

في الختام ..

قدمنا لك ايها القارىء علماً من اعلام الاسلام . وظهر لك اراءه الفلسفية والكلامية التي شارك فيها اهل الفلسفة والكلاميين . ولكنه بحمد الله اتجه الى مذهب السلف اخيرا كما ذكره في كتاب «مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين» وكتاب «الابانة» ولكن من المؤسف ان اتباعه عبر القرون حتى الان تمسكوا في مذهبه القديم الذي عدل عنه في تحكيم العقل لفهم الصفات واصول الدين وعدلوا عن صريح المنقول وصحيحه المطابق لصريح المعقول التي درج عليها السلف الصالح من الصحابة والتابعين وتابع التابعين . فطريقة السلف الصحيحة السليمة هي اعمال آيات الصفات واحاديث الصفات على ظاهرها، ودون تحريف ولا تعطيل، ولا تشبيه ولا تمثيل، بل ينفون ماينفيه الله عز وجل ويثبتون مااثبته لنفسه وما اثبته رسوله صلى الله عليه وسلم، اثباتاً يليق بجلاله على حد قوله تعالى (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) .

نسال الله لنا وللعالم الجليل (ابي الحسن الاشعري) المغفرة والرحمة . انه سميع مجيب .

دروس من حياة الرسول

وجاء المولد النبوي الشريف فثار في نفسي خواطر وتاملات ودروس وعبر ينبغي للمسلم ان يقف عندها ليجدد العهد ويتزود في درب رحلته الطويل .

في مثل هذه الايام كانت امنة بنت وهب تحمل صغيرها المبارك صلى الله عليه وسلم وفي عينيها دمعتين عزيزتين اثارتهما ذكرى الزوج الحبيب عبدالله وقد خطفته يد المنون ولم ير فلذة كبده وقد كانت تتمنى ان يحمل عبدالله هذا الصغير ويفرح به والمها انه سيعيش عمره يتيماً مكسور الفؤاد . ولكن يا امنة ان كان ابوه قد مات فاعلمي ان تربيته قد تولاها رب السموات .. وان كنت تتمنين ان تلدي من عبدالله بنين كثيرين وبنات فاعلمي ان هذا الطفل الصغير الذي بين يديك سوف يملك العرب والعجم وسوف يتردد اسمه على كل لسان ويسكن ذكره سويداء كل قلب .. امسحي الدموع يا امنة واعلمي انك ولدت طفلاً فيه بركة وغنى عن الاف بل ملايين الاطفال بل يرجح ببركته وعطائه كل ما ولدت نساء الدنيا حتى تقوم الساعة .

وتخيلت عبدالمطلب يحمل حفيده بحنان وقد ارتسم على وجهه حزن كبير ، وكان يرغب ان يرى من ابنه عشرات من الذكور يفتخر بهم امام لداته من شيوخ العرب .. أرسم بسمة – ايها الشيخ الجليل – واعلم انه سياتي يوم ليس ببعيد تصدح الماذن المنصوبة في مشارق الارض ومغاربها في اناء الليل واطراف النهار : اشهد ان لا إله إلا الله واشهد ان محمداً رسول الله – ايها الشيخ الجليل – لو علمت القيم التي ولدت مع مولد هذا الطفل الصغير لما رضيت بدلاً عنه جموعاً من الرجال وجيوشاً من القبائل .

لقد ولدت بمولد هذا الطفل الصغير امة كان رجالها عبيداً لاسيادهم من الفرس والروم فجعلهم ملوكاً يحكمون الارض وجعل هارون الرشيد يخاطب السحاب قائلاً : (اذهبي انى شئت فسوف ياتيني خراجك) .

لقد ولد بمولد هذا الطفل عقيدة التوحيد بعد ان كان الناس يعبدون الحجر والشجر وطواغيت الانس والجن حين قال لهم : (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) .

لقد ولدت بمولده الرحمة حين قال للذين اذوه واخرجوه من دياره ووطنه وحاصروه في الشعب ورسموا الخطط لقتله والخلاص منه . واطلقوا عليه الاشاعات المؤلمة .. قال لهم حين تمكن منهم (اذهبوا فانتم الطلقاء) .

لقد ولدت بمولده الشجاعة حين قال علي بن ابي طالب وهو من اشجع العرب (كنا اذا حمي الوطيس واحمرت الحدق نلوذ برسول الله) .

لقد ولد بمولده الشريف الثبات على الحق . وذلك حين قال : (والله ياعم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري ماتركت هذا الامر حتى يظهره الله او اهلك دونه) .

وبمولده الكريم ولد الكرم حين قال من وصفه (كان عليه السلام اجود واكرم من الريح المرسلة) .

وبمولده ولد الطهر والعفاف حين قال (ورجل دعته امراة ذات منصب وجمال فقال اني اخاف الله) .

وبمولده ولدت كرامة المراة بعد ان كانت توعد وهي حية فقال لقساة القلوب (اوصيكم بالنساء خيراً) .

وبمولده الشريف ولدت الامانة حيث لم يجد اعداؤه آمن منه على متاعهم وعلى كرائم اموالهم فوضعوها عنده في الوقت الذي يخططون لقتله .

وبمولده الشريف ولد الوفاء وهذا هو يقول بلسان ربه : (واوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولاً) .

ماذا اذكر – ايها الشيخ الجليل – من القيم الكثيرة المتعددة التي ولدت بمولد هذا الطفل الصغير .. قيم لايحصيها قلم ولا يحيط بها مداد .

وفاء لك يا صاحب الذكرى ان نكون اتباعاً لك لانحيد عن طريقك الكريم قيد انملة .. وان نتمسك بالعقيدة التي اتيت بها ولا نرضى بها بديلاً وان نضحي في سبيلها بكل غال وثمين .

وفاء لك ياصاحب الذكرى ان نجعل سنتك الشريفة مناراً لنا في حياتنا وسلوكنا مع انفسنا ومع الاخرين .

وعهداً لك – ياصاحب الذكرى – ان نساهم في نشر هذه الدعوة وان نوصلها الى كل البشر حتى يبقى اسمك الخالد مدوياً في سماء الدنيا كلها اشهد ان محمداً رسول الله .

وعهداً لك – ياصاحب الذكرى – ان نصبر مهما كانت المحن ، ونثبت مهما عظمت الخطوب ولا نحني الرؤوس إلا للخالق العظيم .

ومع هذه الذكرى اسال الله العلي العظيم ان يعيد لهذه الامة تاريخها المجيد وان تظلل راية لا إله إلا الله محمد رسول الله الارض جميعاً وان تصل هذه الامة الى المكانة السامقة التي رسمها لها الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم .

ياسين عبدالرحمن مرزا

ركن الافتاء

يجيب على اسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل .

[عذاب القبر]

● س (٦٣) : الاخت ن. س. ط : كتبت تسال عن جار لهم توفي ابنه وبعدما دفنوه ذكر ابوه الذي ادخله القبر ان دفتر الشيكات سقط منه في القبر فحفر القبر لياخذه فوجد القبر يشتعل ناراً فانصرع الرجل في الحال ونقلوه للمستشفى الى اخر القصة .. وتسال الاخت هل هذا صحيح ووقع له نظائر قديمة وهل عذاب القبر يشاهد ويسمع وهل ورد في ذلك شيء عن اهل العلم – نرجو الافادة مفصلاً اثابكم الله ؟

■ ج : اما القصة التي ذكرتم فلا تستبعد . وقد سمعنا هذا من افواه الناس . والرجل الذي تروى عنه معروف بالصدق فيما بلغنا . وهذا مما يدل على عذاب القبر الذي شرع لنا الاستعاذة منه في التشهد الاخير من كل صلاة فريضة او نافلة . وبعض اهل العلم اوجب ذلك في الفريضة وحمل الامر على الوجوب واوجب اعادة الصلاة على من لم يتعوذ بالله من عذاب القبر، والجمهور على انه مستحب ومتاكد جدا لكنه لايبلغ حد الوجوب. والايمان بعذاب القبر ونعيمه من عقيدة اهل السنة والجماعة خلافاً للمعتزلة. وقد تواترت الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثبوت عذاب القبر ونعيمه لمن كان اهلاً لذلك .

وسؤال الملكين للميت اذا وضع في قبره فان اجاب سلم من عذاب القبر ونعم في قبره والا عذب بانواع العذاب . فيجب اعتقاد ذلك والايمان به ، ولا يتكلم في كيفية ذلك ولا يسال عنه لانه لامجال للعقول في ادراك كيفيته وربما اطلع الله بعض خلقه على شيء من ذلك للعبرة والاتعاظ . .

قال الحافظ ابن رجب في كتابه اهوال القبور بعد ان ذكر احاديث عذاب القبر ونعيمه : وقد اطلع الله تعالى من شاء من خلقه وعباده على كثير مما ورد في هذه الاحاديث حتى سمعوه وشاهدوه عياناً ، وممن ذكر ذلك الامام ابن ابي الدنيا في كتاب القبور والامام ابن القيم في كتاب الروح. والشيخ محمد السفاريني في البحور الزاخرة وغيرهم . واليك بعض ماورد في ذلك :

عن البراء ابن عازب رضي الله عنه قال : كنا في جنازة في بقيع الغرقد فاتانا النبي صلى الله عليه وسلم فقعد وقعدنا حوله كان على رؤسنا الطير وهو يلحد له فقال (اعوذ بالله من عذاب القبر) ثلاث مرات ، ثم قال (ان العبد المؤمن اذا كان في اقبال من الآخرة وانقطاع من الدنيا نزلت عليه الملائكة كان على وجوههم الشمس ومعهم كفن من اكفان الجنة فجلسوا منه مد البصر، ثم يجيء ملك الموت حتى يجلس عند راسه فيقول : ايتها النفس الطيبة اخرجي الى مغفرة من الله ورضوان ، قال فتخرج تسيل كما تسيل القطرة من في السقاء فياخذها ، فاذا اخذها لم يدعوها في يده طرفة عين حتى ياخذوها فيجعلوها في ذلك الكفن وذلك الحنوط، وتخرج منها كاطيب نفحة مسك وجدت على وجه الارض. قال فيصعدون بها فلا يمرون بها (يعني على الملائكة) الا قالوا ماهذه الروح الطيبة ؟ فيقولون فلان ابن فلان باحسن اسمائه التي يسمونه به في الدنيا . حتى ينتهوا بها الى السماء فيستفتحون له فيفتح له فيشيعه من كل سماء مقربوها الى السماء التي تليها حتى ينتهي بها الى السماء التي فيها الله فيقول الله عز وجل : اكتبوا كتاب عبدي في عليين واعيدوه الى الارض فاني منها خلقتهم وفيها اعيدهم ومنها اخرجهم تارة اخرى قال : فتعاد روحه الى جسده فياتيه ملكان فيجلسانه فيقولان له من ربك ؟ فيقول : ربي الله . فيقولان له : ما دينك ؟ فيقول ديني الاسلام .

فيقولان ما هذا الرجل الذي بعث فيكم ؟ فيقول رسول الله . فيقولان له : ما علمك ؟ فيقول : قرات كتاب الله فامنت به وصدقت . فينادي مناد من السماء ان صدق عبدي فافرشوه من الجنة وافتحوا له باباً الى الجنة . قال فياتيه من روحها وطيبها ويفسح له في قبره مد بصره . قال وياتيه رجل حسن الوجه . حسن الثياب طيب الريح فيقول : ابشر بالذي يسرك . هذا يومك الذي كنت توعد فيقول له : من انت ؟ فوجهك الذي يجيء بالخير . فيقول انا عملك الصالح . فيقول : يارب اقم الساعة حتى ارجع الى اهلي ومالي .

قال وان العبد الكافر اذا كان في انقطاع من الدنيا واقبال من الآخرة نزل اليه من السماء ملائكة سود الوجوه معهم المسوح . فيجلسون منه مد البصر ثم يجيء ملك الموت حتى يجلس عند راسه فيقول : يا ايتها النفس الخبيثة اخرجي الى سخط من الله وغضب قال فتتفرق في جسده فينتزعها كما ينتزع السفود من الصوف المبلول . فياخذها . فاذا اخذها لم يدعوها في يده طرفة عين حتى يجعلوها في تلك المسوح ويخرج منها كانتن ريح وجدت على وجه الارض. فيصعدون بها فلا يمرون بها على ملأ من الملائكة الا قالوا ماهذا فيقولون فلان ابن فلان باقبح اسمائه التي كان يسمى بها في الدنيا . فيستفتح له فلا يفتح له . ثم قرا رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط) فيقول الله عز وجل : اكتبوا كتابه في سجين في الارض السفلى فتطرح روحه طرحاً .. ثم قرا (ومن يشرك بالله فكانما خر من السماء فتخطفه الطير او تهوي به الريح في مكان سحيق) . قال فتعاد روحه في جسده وياتيه ملكان فيقولان له من ربك ؟ فيقول : هاه هاه لا ادري فيقولان له ما هذا الرجل الذي بعث فيكم ؟ فيقول هاه هاه لا ادري . فينادي مناد من السماء ان كذب فافرشوه من النار وافتحوا له باباً الى النار فياتيه من حرها وسمومها . ويضيق عليه قبره حتى تختلف اضلاعه . وياتيه رجل قبيح الوجه قبيح الثياب منتن الريح فيقول : ابشر بالذي يسوئك هذا يومك الذي كنت توعد .

فيقول من انت ؟ فوجهك الذي يجيء بالشر . فيقول : انا عملك الخبيث . فيقول رب لاتقم الساعة) . رواه الامام احمد وابو داود . وروى النسائي وابن ماجة اوله . ورواه الحاكم وابن عوانة الاسفرائيني في صحيحهما وابن حبان . وذهب الى موجب هذا الحديث جميع اهل السنة . والحديث . وله شواهد من الصحيح .

واخرج ابن ابي الدنيا في كتاب القبور من طريق يزيد ابن طريف قال : مات اخي . فلما الحدوه وانصرف الناس وضعت راسي على قبره فسمعت صوتاً ضعيفاً من داخل القبر اعرف انه صوت اخي وهو يقول : الله فقال الآخر : فما دينك ؟ قال الاسلام (وفي لفظ من ربك ومن نبيك ؟) فسمعت اخي يقول وعرفت صوته : الله ربي ومحمد نبيي .

قال ثم ارتفع شبه سهم من داخل القبر الى انني فاقشعر جلدي وانصرفت .

واخرج ابن ابي الدنيا عن عمر بن مسلم عن رجل حفار للقبور قال : حفرت قبرين وكنت في الثالث فاشتد علي الحر فالقيت كسائي على ما حفرت . واستظللت فيه . فبينما انا كذلك اذ رايت شخصين على فرسين اشهبين فوقفا على القبر الاول فقال احدهما لصاحبه : اكتب . قال : وما اكتب ؟ قال مد البصر . ثم تحولا الى الآخر الذي انا فيه قال : اكتب . قال : وما اكتب ؟ قال فترا في فتر . فقعدت انظر الجنائز فجيء برجل معه نفر يسير فوقفوا على القبر الاول . قلت ما هذا الرجل قالوا انسان قراب (يعني سقاء) ذو عيال ولم يكن له شيء . فجمعنا له فقلت : ردوا الدراهم على عياله ودفنته معهم . ثم اتي بجنازة ليس معها الا من يحملها فسالوا عن القبر فجاءوا الى القبر الذي قال مد البصر قلت : من ذا الرجل ؟ فقالوا : انسان غريب مات على مزبلة ولم يكن معه شيء فلم اخذ منهم شيئاً وصليت عليه معهم . وقعدت انتظر الثالث فلم ازل انتظر الى العشاء فاتي بجنازة امراة لبعض القواد فسالتهم الثمن فضربوا برأسي . ودفنوها فيه . فسبحان اللطيف الخبير .

وقال السفاريني في البحور الزاخرة : قلت وقد اخبرني بعض اخواني وهو عندي غير متهم ان رجلا من بلدهم ماتت زوجته . قال وكانت تتعاطى الرباء «بالباء الموحده» . فلما كان وقت العشاء سمع زوجها صريخاً من داخل القبر وكان جالساً في باب داره فلما سمعها اخذته الحشومة من اجلها . وكان ذا شدة وباس فاخذ سلاحه وذهب الى عند قبرها فوقف عليها وقال : لاتخافي فانني عندك (زعماً منه انه سينقذها مما هي فيه لشدة عتوه وجهله) وتناول حجراً من القبر . قال فما رفع راسه حتى ضرب ضربة ابطلت حركته وارخت مفاصله وادلع لسانه . فرجع على حالة قبيحة وهيئة فضيحة . قال فوالله لقد رايته وهو قد ارتخي حنكه وبصاقه ينزل على صدره . قال : وهذا خبر استفاض عند اهل البلد كلها .

وقال ايضاً ولقد سمعت اذناي ووعي قلبي وعمري اذ ذاك نحو ٩ سنين صراخ ميت من خشخاشة . وذلك اني كنت مع اجير لنا يدعى احمد ناحية الجبانة وكان قد دفن رجلا يقال له شحاذة الشمهري في خشخاشة في طرف الجبانة. فلما دنوت من الجبانة سمعته يتضجر ويصيح تضجر الذي يضرب بالسياط وابلغ، وسمع ذلك اجيرنا ففزعت لذلك فزعا شديدا وسمع ذلك من تلك الخشخاشة جماعة في مرات متعددة، ومضى علي مدة طويلة لا استطيع ان اصل الجبانة بسبب ذلك حتى من الله علي بقراءة القران وذلك سنة احدي وثلاثين ومائة والف وعمري اذ ذاك ستة عشر سنة .

قال وذكر لي رجل من اهل القران انه سال حفاراً عن اعجب ما راى من اهوال القبور . قال كشفت يوماً عن قبر فرايت فيه جثة انسان وفي وسط تلك الجثة عقرب عظيم واذا زباناه مثل المرود . واذا به يضرب تلك الجثة فتنظم وتنطوي، فاذا قلع زباناه منها امتدت كما كانت وهكذا . والرجل الذي اخبرني اسمه محمد والحفار اسمه عطاء الله وهذا سمعته سنة تسعة وثلاثين . وسالت ولد عطاء الله عن ذلك فقال والله لقد سمعت ذلك من والدي، وهذا عندي غير متهم، وهذا شيء قد عليه الناس وتواتر وكثرت الحكايات فيه وهو مما يجب الايمان به ولا ينكره الا ضال . ونعوذ بالله من الضلال . والمشي بالنميمة بين الناس، وعدم التنزه من البول من اسباب عذاب القبر نعوذ بالله منه سواء وجدا مجتمعين او متفرقين . لحديث ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر على قبرين فقال (.انهما ليعذبان وما يعذبان في كبير . اما احدهما فكان لا يستبرأ من البول . واما الآخر فكان يمشي بالنميمة . ثم اخذ جريدة رطبة فشقها باثنتين ثم غرز على كل قبر منها واحدة . قالوا : لم فعلت هذا يا رسول الله ؟ قال : لعله يخفف عنهما مالم ييبسا) . اخرجه البخاري ومسلم .

وذكر السيوطي عن المقريزي انه قدم سنة (٦٩٧) البريد بان رجلاً من الساحل قد ماتت امراته فدفنها وعاد. فذكر انه نسي في القبر منديلاً فيه مبلغ من دراهم . فاخذ فقيه القرية ونبش القبر لياخذ المال، والفقيه على شفير القبر. فاذا المراة جالسة مكتوفة بشعرها ورجلاها قد ربطتا بشعرها فحاول حل كتافها فلم يقدر . فاخذ يجهد نفسه في ذلك فخسف به وبالمراة حيث لم يعلم لهما خبر . فغشي على الفقيه مدة يوم وليلة فبعث السلطان بخبر هذه الحادثة الى الناس ليعتبروا بذلك .

واخرج ناصر السنة ابن الجوزي رحمه الله عن عبدالله بن محمد الديني عن صديق له انه خرج الى ضيعة له قال : فادركتني صلاة المغرب الى جنب مقبرة فصليت المغرب قريباً منها فبينما انا جالس اذ سمعت من ناحية القبور صوت انين فدنوت الى القبر الذي سمعت منه الانين وهو يقول : اوه قد كنت اصلي وقد كنت اصوم . فاصابتني قشعريرة فدنى من حضرني فسمع مثلما سمعت ومضيت الى ضيعتي ورجعت في اليوم الثاني فوصلت موضعي الاول وصبرت حتى غابت الشمس وصليت المغرب ثم استمعت الى ذلك القبر فاذا هو يئن يقول : اوه قد كنت اصلي قد كنت اصوم . فرجعت الى منزلي . وحميت فمكثت شهرين محموماً واخرج ابن ابي الدنيا عن عمرو بن دينار قال كان رجل من اهل المدينة له اخت فماتت ورجع الى اهله فذكر انه نسي كيساً كان معه في القبر فاستعان برجل من اصحابه فاتيا القبر فنبشاه فوجدا الكيس . فقال للرجل تنح حتى انظر الى حال اختي . فرفع بعض ما على اللحد فاذا القبر يشتعل ناراً . فرده وسوى القبر ورجع الى امه فسالها عن حال اخته فقالت : كانت تؤخر الصلاة ولا تصلي فيما اظن بوضوء ، وتاتي ابواب الجيران اذا ناموا فتلقم اذنها ابوابهم فتخرج حديثهم .

وحكى الحافظ ابن رجب وغيره ان جماعة من التابعين خرجوا لزيارة ابي سنان فلما دخلوا عليه وجلسوا عنده قال قوموا بنا نزور جاراً لنا مات اخوه ونعزيه فيه . قال محمد بن يوسف الغرياني : فقمنا معه ودخلنا على ذلك الرجل فوجدناه كثير البكاء والجزع على اخيه . فجعلنا نعزيه ونسليه وهو لا يقبل تسلية ولا عزاء . فقلنا له اما تعلم ان الموت لابد منه ؟ قال : بلى ولكن ابكي على ما اصبح وامسى فيه اخي من العذاب فقلنا له : قد اطلعك الله على الغيب ؟ قال : لا ولكن لما دفنته وسويت عليه التراب وانصرف الناس جلست عند قبره واذا صوت من قبره يقول : اواه افردوني وحيداً اقاسي العذاب قد كنت اصلي قد كنت اصوم . فابكاني كلامه وقلت : صوت اخي والله اعرفه فقلت : لعله خيل اليك قال : ثم سكت فاذا انا بصوته يقول اواه لا ادري في الثانية او في الثالثة فنبشته حتى بلغت قريباً من اللبن فاذا بطوق من نار في عنقه فادخلت يدي رجاء ان اقطع ذلك الطوق فاحترقت اصابعي فبادرت باخراجها فاذا يده قد احترقت اصابعها قال فرددت عليه التراب وانصرفت فكيف لا ابكي على حاله واحزن عليه فقلنا فما كان اخوك يعمل في الدنيا ؟ قال : كان لايؤدي الزكاة من ماله فقلنا هذا تصديق قوله تعالى (ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة) . ولاخوك عجل له العذاب في قبره . ثم خرجنا من عنده .

وذكر الحافظ ابن رجب ايضاً في اهوال القبور له : ان ابن ابي الدنيا اخرج عن ابن عباس رضي الله عنهما انه كان جالساً فاتاه قوم فقالوا انا خرجنا حجاجاً ومعنا صاحب لنا حتى اتينا ذات الصفاح فمات فيها . فهيئناه ثم انطلقنا بحفرنا له قبراً ولحدنا اللحد . فلما فرغنا من لحده اذا نحن باسود قد ملأ اللحد فحفرنا غيره . فلما فرغنا من لحده فاذا نحن بالاسود قد ملأ اللحد فتركناه وحفرنا له مكاناً اخر فلما فرغنا من لحده اذا بالاسود قد ملأ اللحد فتركناه واتيناك . قال ابن عباس ذلك عمله الذي يعمل به . انطلقوا فادفنوه في بعضها . فوالذي نفسي بيده لو حفرتم الارض كلها لوجدتموه فيه . فانطلقنا فدفناه في بعضها . فلما رجعنا قلنا لامراته ما عمله ويحك قالت : كان يبيع الطعام فياخذ كل يوم منه قوت اهله ثم يقرض القصب مثله فيلقيه فيه (يعني يغش الطعام وهو حب البر) فيقرض القصب ويلقيه فيه حتى يعوض ما اخذ منه فهذا عقوبة الذين يغشون عند البيع . ويكفي في ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم (من غشنا فليس منا) نسال الله العفو والعافية .

والآثار المروية في هذا كثيرة معروفة فلا نطيل بذكرها . ومن اراد الزيادة على ما ذكرنا فعليه بكتاب الروح للمحقق ابن القيم . واهوال القبور لابن رجب .. والبحور الزاخره للسفاريني . وغيرها مما ألف في معناها والله اعلم .

شركة الهــلال للنقل المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة رقم ٧١٠٤٢٨١ نقل السعودية . فعلى من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣٩٥٦٦ الدمام .

السيد / منصور ناصر الخليوي

يعلن عن فقد جواز سفر مكفولته السيدة / سيتي موسماه موكتي اندونيسية الجنسية رقم ٣٨٢٨٣ في ٥/٤/١٩٨٤م صادر من جاكرتا ولديها تأشيرة خروج وعودة من الدمام رقم ٣/٢٨٦٣٧ وتاريخ ٢٠/٨/١٤٠٦هـ يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى جوازات الدمام او الدفاع الجوي منصور ناصر الخليوي هاتف ٨٩٢٨٣٢٨

حديث

عن ابي هريرة، رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ثلاثة لا ترد دعوتهم الصائم حين يفطر والامام العادل ودعوة المظلوم. قال الترمذي، حديث حسن.

المسجد بين الأمس واليوم



الاسلام دين القوة دين الترابط والالفة والمحبة انه دين التجمع على الحق واظهار كلمة الله من هنا فان رسول الله صلى الله عليه وسلم حث امته بتدعيم مبادىء هذه القوة حتى يبقى المسلمون في كل زمان ومكان اقوياء في عقيدتهم في اخلاقهم اقوياء في رباطهم مع خالقهم تبارك وتعالى ومتى ما حقق المسلمون هذه القوة بتحقيقهم لشروط هذا المبدا فلن ينهزم المسلمون ولن تستطيع اي قوة في الارض من خذلانهم بل سيبقى المسلمون هم القادة ولهم القيادة والريادة وسيكون لهم التمكين في الارض بامر من الله تعالى وسلطان منه وسيكون لهم الامر بعد الله تبارك وتعالى.

وهذه القوة التي امر الله بها عباده المؤمنين بالاخذ باسبابها - والاخذ بالاسباب لاينافي التوكل على الله تعالى - من هذه الاسباب التي يجب على المسلمين ان يهتموا بها هو اقامة المساجد في الارض فبيوت الله التي امر الله تعالى ان ترفع وان يذكر فيها اسمه قد امتدح الرب عز وجل اهلها. ومن يرتادها لان الدخول في المسجد واقامة شعائر الدين فيه من صلاة وتسبيح وذكر وقراءة قرآن ومذاكرة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والاطلاع على سيرة حياته صلى الله عليه وسلم وحياة صحابته الكرام رضي الله عنهم واقامة حلقات العلم كل ذلك يعطي المسلم شحنة ايمانية تضاف الى ايمانه في قلبه وقالبه مصداقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ماجلس قوم في بيت من بيوت الله يقرأون كتاب الله ويتدارسونه فيما بينهم الا نزلت عليهم الطمانينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده). اليس بعد هذا يصبح المؤمن قوياً في دينه وعقيدته وخلقه واقباله على ربه عز وجل مطيعاً امره واقفاً عند حدوده ومن هنا فان رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندما وصل الى المدينة مهاجراً من مكة اهتم اول ما اهتم ببناء المسجد كان اول عمل قام به صلوات الله عليه وسلامه هو: (بناء المسجد) يقول تعالى: (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيه اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والابصار ليجزيهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب).

اخي المسلم ان المسجد هو المعقل الايماني وهو المكان الفسيح لتجديد الايمان والتفكر في خلق السموات والارض بالدخول فيه وتعبير النفس فيه واشعارها بالذنب وبخطورة بعدها عن خالقها ان المسجد مدرسة يتلقى فيه المسلم اشرف الاخلاق لانه اشرف بقعة في الارض انه يلتق الامن والاطمئنان وتعلق الروح بخالقها.

والمسجد شعار واعلان في نفس الوقت للناس اجمعين بضرورة ارتباطه في حياة المسلم وحتما فقد المسلم هذا المعلم الايماني فان ايمانه سيضعف.

ايها الإخوة الاعزاء ان المساجد نور بها يزداد نور المؤمن بل ان المسجد الدخول فيه ومشاركة اهله وخاصته متزداد الروح غذاء مع غذائها ونورا مع نورها وايمانا مع ايمانها فانت اخي المسلم عندما تصلي الفجر مثلا مع جماعة المصلين في المسجد الا تجد وتحس في نفسك وانت خارج من المسجد بعد انتهاء الصلاة بالنور الذي يتلألأ امام عينيك وبالسعادة الروحية التي تجدها في قلبك وقالبك الا تكون طيب النفس تعيش يومك كله وانت نشيط متفائل بل ان نفسك تشعرك بانك في ذمة الله وفي كنف الله ومعيته ولكن انظر يا اخي لهذا الذي لم يستيقظ من نومه الا بعد طلوع الشمس هل تراه يجد تلك البشارة والسعادة والنور الذي حظى به محب المسجد وجماعته ام انه انتسب الى نسب شريف كنسب ذلك الذي قلبه معلق بالمساجد انه يعيش يومه ذاك في ضيق وحسرة وندامة لانه لم يكن من اهل المسجد لقد فقد الجوائز الالهية فقد السعادة والنور والطمانينة الروحية واصبح خبيث النفس لايهدا له بال ولا تسكن له جوارح.

اخي المسلم لقد كان المسجد ولا يزال وسيبقى باذن الله الى ان يرث الله الارض ومن عليها هو الميدان الفسيح والمنهل العذب في العلم الشرعي ومورد الاخلاق والسلوك الاسلامي وهو الجامعة التي تخرج منها رجال الفكر الاسلامي والتخطيط العسكري وهو الساحة الحربية ليتخرج منها رجال الحرب والذود عن الاسلام. الست معي اخي المسلم لكن كيف كان مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم هل كان فقط للصلاة ام كان جامعاً لامور المسلمين. اليس من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم تفقه الصحابة رضي الله عنهم في الدين. اليس من المسجد تخرج جنود الاسلام. اليس من المسجد انطلقت دعوة الحق المبين. ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يوصي امته باقامة المساجد ليؤكد بذلك مكانة المسجد في الاسلام وتدعيمه في تقوية الايمان وحتى يكون خصماً من خصوم الشيطان ومنبراً للتوجيه والارشاد وتعاوناً على البر والتقوى والقضاء على الاثم والعدوان.

ومن العجيب اخي المسلم انك اليوم تعايش شباباً قلبوا الحقائق وزيفوها وتصرفوا بما يلحق الضرر بهم وبمجتمعهم فهاهي مجموعة من الشباب اتخذت من ظل المسجد او طريقه مجلساً لهم حتى اذا ما اذن المؤذن للصلاة وقال: حي على الصلاة حي على الفلاح، طمس هؤلاء الشباب اذانهم وكان الامر لايعنيهم بل انهم يفتحون اكثر من جبهة بطريقة او باخرى لازعاج من يعظهم وينصحهم مع انهم يعلمون ان هذا النداء هو نداء الحق تلبية لامر رب العالمين.

ان هذه الصورة العجيبة سنوازن بينها وبين اهل الايمان والتقى اهل القلوب المعلقة بالمساجد فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان شريكاً لاحد الانصار في مزرعة ولما كان الاشتغال في هذه المزرعة هو السبب الذي اخر عمر رضي الله عنه عن الصلاة حيث فاتته فقط تكبيرة الاحرام ماكان منه رضي الله عنه إلا وباع حقه من هذه المزرعة على شريكه الانصاري.

وهذه صورة اخرى من سلبيات اهل الاسلام اليوم تجاه هذا الصرح الاسلامي، تجاه بيوت الله تعالى ماهو مشاهد في بعض المكاتب والدوائر الرسمية انهم ومع الاسف يجاهرون بالمعصية لايخافون ولا يستحون من الناس:

إذا لم تخش عاقبة الليالي
ولم تستح فاصنع ماتشاء

اخي المسلم ولما كان المسجد عنواناً للاسلام ومن اسباب تقوية الايمان ومنطلقاً لدعوة الحق المبين وهدياً لخاتم الانبياء والمرسلين فقد تالم اعداء الاسلام والمسلمين في ان يبقى هذا المعلم وهذه الروضة يشاهدها القاصي والداني من هنا فقد تكالب اعداء الاسلام في ضياع المسجد وضياع معالمه وانواره وقد نجح الاعداء عندما كان لهم اذناباً في بعض المجتمعات الاسلامية فازالوا المساجد وابدلوها ومع الاسف الشديد باماكن للضرر الشديد عليهم وعلى مجتمعاتهم بل ان المساجد هدمت عنوة عندما تحصن بها عباد الله المؤمنين.

ايها الاخوة الاعزاء: ان الاسلام يهتم اكثر ما يهتم بالجوهر والمضمون ولا ينظر الى السفاسف والقشور من اجل هذا فان الاسلام حث ويحث امته بالعمل المثمر والحصيلة المعطاة يقدر ركز الاسلام على ان تبقى المساجد في تزاحم من المصلين وان تكون صلاتهم هي الصلاة الحقيقية التي ارادها الاسلام انها الصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر فضلاً من ان غاية الاسلام من بناء المساجد ان تكون السبب الحقيقي وعند الدخول يحس المصلي بقوة الرابطة بينه وبين خالقه عز وجل لا كما نشاهده اليوم من اهتمام المسلمين بزخرفة وتزيين المساجد مما جعل هذه الزخرفة وتلك الزينة تساعد على فقدان الصلاة الحقيقية انه ضياع لتلك الرابطة انه فقدان للقلب الخاشع المتذلل بين يدي احكم الحاكمين ولكنك اخي المسلم عندما تقارن بين مسجد الامس واليوم وتجعل هذه المقارنة بالبرهان الفعلي وهو الصلاة في كلا المسجدين ستحس بالفارق الصحيح بين الاثنين ستجد كيف هي الصلاة بمسجد الطين والحصير وكيف هي الصلاة بمساجدنا اليوم ولنعلم جميعاً ان تزيين وزخرفة المساجد هي من علامات اخر الزمان فقد قال صلى الله عليه وسلم: (ياتي على الناس زمان يتباهون بالمساجد ثم لايعمرونها الا قليلا). وقال عمر رضي الله عنه عندما امر ببناء المساجد: (اكن الناس من المطر واياك ان تحمر او تصفر فتفتن الناس).

اخي المسلم ان مساجدنا اليوم تعاني من نقطة ضعف وثغرة بالغة الخطورة بين صفوف المسلمين انها تخلفهم عن صلاة الفجر واعتقد ان هذه الظاهرة اخذت بالانتشار حتى انني اعتقد وليس بعيداً ان هذا التخلف عم الائمة انفسهم بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد في اكثر من حديث على ضرورة واهمية صلاة الفجر في جماعة المصلين في انه صلى الله عليه وسلم قد وصف المتخلفين عن صلاة العشاء والفجر مع جماعة المصلين وصفهم بالنفاق وهذا التخلف اكثر مايقع في مثل هذه الايام حيث حل الشتاء واصبح الفراش الدافىء عزيزاً على النفوس واصبح ايمان اصحاب هذه النفوس لم يعد قادراً على تحريك الارواح والاجساد والاقدام الى المسجد لمشاركة المصلين صلاة الفجر اننا اليوم ايها الاخوة الاعزاء ابتعد ايماننا عن التصديق بالغيب وما اعده الله تعالى للمتقين الصادقين الذين آمنوا بالغيب ايمانهم بالشيء الملموس والمحسوس.

والان دعونا ننظر الى مصداقية العمل لدى الصحابة رضي الله عنهم والسلف الصالح من هذه الأمة فهذا احد الصحابة يبين لنا حقيقة الواقع الايماني لدى هؤلاء الذين اكرمهم الرب عز وجل بقوة الايمان فاصبح هذا الايمان هو (الدينمو) هو المحرك لصاحبه في التسابق على عمل الخير والاقبال على الله تعالى بشتى انواع الطاعة يقول: ان الرجل الكبير العاجز الذي لايستطيع الوقوف لوحده الا بمساعدة اثنين واحد عن يمينه والآخر عن شماله عندما قال: يؤتى بالرجل يهادى بين اثنين فاذا ما وقف هذا العاجز في صف الصلاة ترك وكانه ليس به ضرر او يشكو من ضعف عجيب امر هؤلاء وعجيب ايمان هؤلاء ولكن الحقيقة وفي ذلك فليتنافس المتنافسون.

لكننا اليوم نشاهد الشباب المسلم في كثير من المجتمعات الاسلامية يتسابقون ليس على المساجد ولكنهم يتسابقون على اماكن اللهو والفساد والضياع.

ولقد كان الصحابة رضي الله عنهم ومن بعدهم من سلف هذه الامة الطيبين يهتمون اكثر وابلغ الاهتمام في تطييب المساجد وتنظيفها وصيانتها لان القوم علموا ان المساجد بيوت الله تعالى انطلاقاً من امر رسول الله صلى الله عليه وسلم (عرضت علي اجور امتي حتى القذاة يخرجها الرجل من المسجد).

واخيراً ايها الاخوة لاننسى فضل بناء المساجد وفضل السعي اليها والجلوس فيها فقد قال صلى الله عليه وسلم: (من بنى لله مسجداً يبتغي وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة). وقال صلى الله عليه وسلم: (من بنى لله مسجداً ولو كمفحص قطاة لبيضها بنى الله له بيتاً في الجنة).

وفي فضل السعي اليها قال صلى الله عليه وسلم: (من غدا الى المسجد وراح اعد الله له الجنة نزلاً كلما غدا وراح). وقال صلى الله عليه وسلم: (من تطهر في بيته ثم مشى الى بيت من بيوت الله ليقضي فريضة من فرائض الله كانت خطواته احداها تحط خطيئة والاخرى ترفع له درجة).

وروى الطبراني والبزار بسند صحيح عن ابي الدرداء رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال) (المسجد بيت كل تقي وتكفل الله لمن كان المسجد بيته بالروح والرحمة والجواز على الصراط الى رضوان الله الى الجنة).

ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة.

عثمان عبدالعزيز السيف
الدمام

المنبر الحر

خدعوك وقالوا المساواة

انهم ظالمون - قلوبهم كلها قسوة - لايريدون ان نتوق عليهم - يالهم من انانيين..

- ومنهم هؤلاء؟ ولماذا يحظون بهذه الصفات؟

* سيكون ردهن بصوت واحد.. انهم ابناء آدم.. آباؤنا.. اخواننا.. ازواجنا..

* وهذه ليست صفات بل حقيقتهم.

- لا ياعزيزتي.. لا والف لا قفي هنا واسمعي واعيي ما اقوله، فانت مخدوعة، نحن نعلم جميعا ونتفق عليه ولا نختلف ان محمداً صلى الله عليه وسلم كان آخر الانبياء والرسل وما جاء به هو وحي الله سبحانه وتعالى.

فيقول سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: «الرجال قوامون على النساء» صدق الله العظيم.

ويقول رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم في حديثه: (لعن الله المتشبهات من النساء بالرجال) كما ان الاسلام اعطى المراة حقوقها ولكن في حدود حكمة يدركها الله سبحانه وتعالى.

والمراة الان تنعم باكثر من حقوقها فماذا تريد؟ وماهو مدى العمق بالمساواة؟

هل تريد ان تكون كالرجل متشبهة به بكل شيء؟ متناسية الحديث الشريف السابق..!

فالرجل يتعلم وهي كذلك ويعمل وهي كذلك، فالفرق بين الرجل والمراة خلقة الهية كما هي ارادة، ولو فكرنا قليلاً وتساءلنا من اين اتت فكرة المساواة سنرى مصدرها الغرب الذي لايكف عن محاربة الاسلام والمسلمين. ففي كل يوم يخططون لرسم الفتنة تلو الاخرى لكلا الجنسين ومع الاسف كل ما يفعلونه يلقى صدى الترحيب عند المسلمين - وهاهم اعداؤنا يمولون المؤتمرات التي تخدم مساعيهم. ولو تساءلنا ماهو القصد من وراء ذلك؟ لعرفنا انه من صالحهم ان تبدأ الحرب الاجتماعية بين الرجل والمراة فهم بذلك يكسبون المراة لترويض الرجل وبذلك يفسد المجتمع ويتخلل ديننا الاسلامي وينالون ما ابتغوه. ان المراة في الغرب كالحيوان مسلوبة من حقوقها تنعم باستحقار الرجل وانهم يعتبرونها خلقت للتسلية متناسين دورها الاجتماعي فاين المساواة للمراة لديهم؟

ونحن نقول الاسلام ايمان بالله ودين وحضارة نفتخر بها نحن المسلمين ولعل الرؤية قد اتضحت لاخواتنا المسلمات.

سعيد سعد الزهراني/الدمام

شباب الاسلام ماضٍ وحاضر

قال تعالى «لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة».

في هذه الآية الكريمة يبين لنا الله سبحانه وتعالى منهاج السير الذي ينبغي علينا اتباعه الا وهو سنة النبي عليه الصلاة والسلام اذن على كل شاب مسلم عاقل ان ينهج هذا المنهج وقد كان شباب الاسلام في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ينهج هذا المنهج وكانوا شديدي التمسك بسنة النبي عليه الصلاة والسلام اما شباب اليوم فقد ضعف تمسكهم بسنة النبي صلى الله عليه وسلم فكثيراً من الشباب من يتفاخر برقص مايكل جاكسون ويتغنى باغانيه الفاسدة ويتسكع في الشوارع والحوانيت ومع كل ذلك لايقف ساكناً ضد الشباب الملتزم والمؤدي واجب الله عليه بل يسخر بهم ويحاول الحد من عزيمتهم تجاه خالقهم عز وجل. فعلينا ان نتعاون جميعاً ونقوم بانقاذ هذا الشباب المسلم الذي وقع في براثن الشر وبذلك تقوى شوكة العالم الاسلامي، ويعود لنا مجد الآباء والاجداد وتعود لنا العزة الاسلامية ان شاء الله.

وقد قال الشاعر:

اعيدوا مجدنا دنيا ودينا
وذودوا عن تراث الاولينا

مبارك سعد المطيري

* توجيهات نبوية *

● عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رجلاً سأل النبي صلى الله عليه وسلم: «أي الاسلام خير؟ قال: تطعم الطعام وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف».

[متفق عليه]

■ يجيب النبي الكريم في هذا الحديث سائلاً سأل عن افضل الاعمال الخيرية في الاسلام فيقول صلى الله عليه وسلم: افضلها ان تبدأ بالسلام وتجهر به لكل احد سواء كنت تعرف من تسلم عليه او لم تكن تعرفه، واطعام الطعام للمحتاج وابن السبيل منقبة عظيمة تدل على الكرم والمواساة ومن اعانه الله على الكرم ستر الله عيوبه واحبه الناس واعظم الله ثوابه يوم القيامة.

كما ان من افشى السلام وتعوّد مصافحة المسلمين تناثرت خطاياه واعظم الله جزاءه.

عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» يحمي الرعية من ألسنة ولاتها

ان المتامل لحضارة القرن العشرين التي رفعت شعار الحرية والاخاء والمساواة يجد انها تحت هذا الشعار ترتكب ابشع الجرائم فباسم الحرية يتمرد الابناء على الاباء وانفكت عرى الروابط الاسرية، واهدرت الاخلاق وانتشرت الفاحشة، وفشت الامراض التي حار في علاجها الاطباء وهي تهدد اليوم مستقبل البشرية بالفناء. ويجد ان مبدأ الاخاء والمساواة شعاراً خاوياً لاوجود له في عالم الواقع الا فيما ندر، وخير شاهد على ذلك التمييز العنصري الذي نشهده في الدول التي تدعو لتطبيق هذه المبادىء سواء في الشرق او الغرب، فقد غدا دم الانسان في كثير من دول العالم لاحرمة له فما بالك بكرامته وانسانيته، ونظرة لتقارير منظمات حقوق الانسان عن الدول التي تنتهك حقوقه تعطي المطلع دليلاً دافعاً على امتهان انسانية الانسان في كثير من دول العالم فلننظر الى الاسلام دين الفطرة كيف هذب نفوس اتباعه وجعل منهم دعاة تقدم وحرية ومساواة حقيقية لها رصيد ضخم في عالم الواقع. فلا فرق في الاسلام بين حاكم ومحكوم، ورفيع ووضيع، واسود وابيض، وغني وفقير بل الكل امام العدل سواء، فالاسلام لايعطي لاتباعه الحق في ان ينال احدهم من الآخر حتى لو بلسانه فهذا الفاروق (رضي الله عنه) يجسد هذا المبدأ ايما تجسيد عندما يعاقب قائداً من كبار قواده لانه نال بلسانه لابسوطه احد افراد الرعية، فقد قال عمرو بن العاص (رضي الله عنه) ذات مرة الى رجل من قبيلة تجيب: يامنافق. فقال التجيبي: مانافقت منذ اسلمت، ولا اغسل لي رأساً ولا ادهنه حتى اتي عمر، فاتى عمر (رضي الله عنه) فقال. يا امير المؤمنين ان عمراً نفقني، ووالله مانافقت منذ اسلمت. فكتب عمر (رضي الله عنه) الى عمرو بن العاص (رضي الله عنه): «الى العاص بن العاص اما بعد فان فلاناً التجيبي ذكر انك نفقته وقد امرته ان اقام عليك شاهدين ان يضرب اربعيناً.

فقام التجيبي فقال: انشد الله رجلاً سمع عمراً نفقني إلا قام فشهد فقام عامة اهل المسجد. فقال له حشمه: اتريد ان تضرب الامير؟ قال: نعم فعرض عليه الارش، فرفض. فقال له حشمه: اتريد ان تضربه؟ فقال التجيبي: ارى لعمر هاهنا طاعة. فلما ولى قال عمرو بن العاص (رضي الله عنه) ردوه فجاءه وجلس بين يديه. قال اتقدر ان تمتنع مني بسلطانك؟ قال: لا فامضي لما امرت قال فاني ادعك لله.

اين هذا ايها القارىء العزيز من الحصانة التي تمنح في عالمنا اليوم للمتقدمين لتحول دون تقديمهم للمحاكمة رغم ارتكابهم جرائم كبرى في حق دولهم ودول اخرى.

د. سلامة محمد الهرفي

حتى لاتنسى نفسك

بقلم: ابى شعيب

اخي في الله ان هنالك نداء ربانيا يقول «ان الله لايغير مابقوم حتى يغيروا ما بانفسهم» (١).

اي ان الله لايغير مابقوم من نعمة حتى يغيروا ما بانفسهم من معصية. (٢).

ان الله لايغير مابهم من نعمة حتى يغيروا ما بانفسهم من طاعة. (٣).

فتامل معي يا اخي هذه الحادثة الواقعية من السيرة النبوية.

في غزوة الخندق «الاحزاب» لما اشتد الكرب على المسلمين وبلغت القلوب الحناجر برز نعيم ابن مسعود وكان قد اسلم سراً لا يعلم باسلامه احد من قبيلته غطفان. فجاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يارسول الله اني اسلمت فمرني بما شئت: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما انت رجل واحد فخذل عنا ما استطعت فان الحرب خدعة. فخرج نعيم حتى اتى بني قريظة، وكان عشيراً لهم في الجاهلية، فدخل عليهم وهم لايعلمون باسلامه فقال: يابني قريظة انكم قد حاربتم محمداً، وان قريشاً ان اصابه فرصة انتهزوها والا استمروا الى بلادهم راجعين وتركوكم ومحمداً فانتقم منكم. قالوا فما العمل يانعيم قال: لاتقاتلوا معهم حتى يعطوكم رهائن. قالوا: لقد اشرت بالراي ثم مضى على وجهه الى قريش وقال لهم. تعلمون ودي لكم ونصحي لكم قالوا نعم: قال ان اليهود قد ندموا على ماكان منهم، في نقض عهد محمد واصحابه، وانهم راسلوه، انهم ياخذون منكم رهائن يدفعونها اليه، ثم يوالونه عليكم فان سالوكم رهائن فلا تعطوهم، ثم ذهب الى غطفان فقال لهم مثل ذلك. فلما كان ليلة السبت من شوال بعثوا الى يهود: انا لسنا بارض مقام وقد هلك الكراع والخف فانهضوا بنا حتى نفاخر محمداً. فارسل اليهم يهود: ان اليوم يوم سبت، وقد علمتم ما اصاب من قبلنا حين احدثوا فيه، ومع هذا فاننا لانقاتل معكم حتى تبعثوا الينا رهائن. فلما جاءتهم رسلهم بذلك قالت قريش صدقكم والله نعيم. فتخاذل الفريقان(١)

(١) ملخصاً من زاد المعاد.

ولعلك اخي الكريم تستفيد من هذه القصة بما فيها مافيها من الدروس والعبر حيث تعطينا مثالاً حياً عن ان الانسان الذي يملك القدرة على تغيير ما بالانفس فاذا بالاقوام تتغير حالا. فهذا درس للاجيال في تغيير ما بأنفس القوم في موضوع معين ليتغير موقفهم، وكان هذا العمل باشارة واضحة من الرسول صلى الله عليه وسلم. وكان المنفذ متقناً للعملية مستغلاً للظروف. ان قصة نعيم بن مسعود رضي الله عنه نموذج واضح على استغلال قدرة تغيير ما بالانفس لتغيير المواقف.

ماذا تعرف عن: الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة سليم، وهي قبيلة ذات امجاد عريقة في الجاهلية والاسلام وكان ابوها سيد قومه وقد خلفه على السيادة اخوها صخر، ومن هذا يتضح انها نشأت في بيت عز وشرف وسؤدد وكان لها رأيها المحترم الناضج ومكانها المرموق حتى لقد رفضت ان تزوج من سيد هوازن دريد بن الصمة لقبت بالخنساء لجمالها وكان اهلها بنو سليم يقيمون بين المدينة ومشارف نجد، وكان بنو اسد ينافسونهم على مناهل الماء ومروج الرعي فدارت بين القبيلتين معارك قُتل في احداها صخر، اخو الخنساء لابيها فكادت تجن لفقده وملأت شعرها برثائه وبكته بكاء انطقها بروائع الشعر:

يذكرني طلوع الشمس صخراً
واذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لقتلت نفسي
فلا والله لا انساك حتى
افارق مهجتي ويشق رمسي

وقيل في سبب غلاء صخر عليها انها تزوجت رجلاً كريماً مسرفاً فاتلف ماله في الكرم، فذهبت الى صخر تشكو اليه ذلك فقاسمها ماله وعادت بشطر المال، ثم اتلفه زوجها مرة اخرى فعادت الى صخر فقاسمها مابقي من ماله وفعلت ذلك عدة مرات حتى اذا كانت المرة الاخيرة قالت زوجة صخر له: انت تعطي اختك خيار مالنا، فرد عليها قائلا:

والله لا امنحها شرارها
وهي حصان قد كفتني عارها

ثم جاء الاسلام فوفدت الخنساء مع بني سليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم واسلمت على يديه وانشدته شعرها فاستحسنه.

لم تترك الخنساء البكاء على صخر على الرغم من اللوم والتعنيف، هذا وقد انجبت الخنساء اربعة بنين حتى اذا كان يوم القادسية حضتهم على القتال، فهجموا يوم المعركة كالاسود واستشهدوا جميعاً، رحمهم الله، فلما جاءها النعي بمصرعهم قالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو ان يجمعني بهم في مستقر جنته.

كان هذا الموقف الرائع من الخنساء دليلاً ساطعاً على قوة الاسلام في تربية النفوس فالخنساء الجاهلية كادت تقتل نفسها لموت اخيها والخنساء المسلمة تحتسب وهي صابرة ابناءها الاربعة في سبيل الله.

توفيت الخنساء بعد ان كف بصرها واختلف في تاريخ وفاتها فقيل في اول خلافة عثمان رضي الله عنه وقيل بل في اول خلافة معاوية.

محمد حبشي



شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة (القسم الفني جنتك)



تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد / سلفادور برسنو فلبيني الجنسية بموجب جواز رقم ٣٨٠٤٨١ وسيغادر البلاد نهائيا فمن له اي حق على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه والا فان الشركة غير مسئولة بعد ذلك.

اعلانات حكومية

● تعلن مصلحة الزكاة والدخل لعموم الذين يقوموا بطلب التحاقهم للدراسة في برنامج الزكاة والضريبة والذي سيعقد في معهد الادارة العامة وفرعيه بالدمام وجدة ان عليهم مراجعة المعهد في كل من الرياض. جدة. الدمام لاجراء الامتحان التحريري يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٥هـ الساعة التاسعة صباحا وسيكون ايضا موعد المقابلة الشخصية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/٨هـ الساعة التاسعة صباحا كل في الجهة التي تقدم اليها.

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا لها بالشروط التالية

١ - ان لا تقل عدد الغرف عن (١٠٠) غرفة.
٢ - يفضل المبنى ان يكون على شارع رئيسي وبعيدا عن المدارس.
٣ - ان لا يكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك او زيادة في الاجرة.
٤ - ان لايكون المالك من منسوبي المصلحة.
٥ - ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة
٦ - استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التي تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار.
٧ - ان يكون امام المبنى موقف للسيارات ملكا لصاحب العقار او مرفق عام فمن لديه عمارة بهذه المواصفات فعليه التقدم بعرضه مشفوعا به صورة صك الملكية وكروكي للمبنى موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم الهاتف على ان يكون يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/١١هـ هو آخر يوم لقبول العروض وتقدم العروض بمقر المصلحة بقربان.

وقالت حدثيهم «٢»

معصومة هلال

■ من ارشيف الواقع :

عمر الزهور ربيعها .. وتفاؤل الحيـاة اشـراقتـهـا .. اطلت بابتسامتها على الحياة من خلال موكب عرس تراه في مخيلتها العذرية كانت تحلم وتحلم بالفارس المنتظر .. في غياهب الظلمات كنهر وفي ملامح اللا حدود تفصل الافكار التي توشك على الاتصال والواقع يدمي الانسانية الرفيعة وانى لها بفارسها المنتظر وهي في بلد غير بلدها حتى وان كانت تشعر بانها مماثلة لها .. فالعرق دائما يحن الى اصله ولو ترعرع في موطن غير موطنه .. الارتباط بشخص من البلد التي تقيم فيها يعتبر امر التكهن بنجاحه في طي الخزعبلات ليس الا .. والارتباط بشخص من بلدها يتعذر الوصول اليه ما دامت تقطن بعيدا عن بلادها والمعرفة محدودة بمن تعرفهم ولذلك كانت تذكرة المـرور لعريس السحب المطوية سريعة المفعول انها من الـروابي الخضراء من لبنـان الجريح .. وقلبها جريح كما هو لبنان تماما .. تمت الخطبة بينها وبينه بصبغة تقليدية ورسمية مع فارق بسيط هو انه لم يتقدم واهله وانما قام بهذه المهمة بعض من معارفه .. وتشترك هذه المعرفة مع اهل العروس فمهـدوا لدخـول العريس الى قلوب العائلة واطروا عليه وزادوا المديح بماليس فيه واهل الفتاة ليس لديهم اية خلفية من اخلاقه معاملاته سلوكه الا من محيط عمله .. فكان ذلك وكانت النتيجة لصالح الزوج المترقب .. فالكفيل يقول عنه بانه شخص جيد والمحيطين به يقولون عنه ذلك ايضا .. والتبحر في حياته الماضية يعتبر امرا شاقاوعسيرافلكي تذهب الرسائل والعيون الى لبنان لتأتي بالخبر اليقين وقد تكون محملة بالبشري تجد اختناق انفاسها عبر دخان المدافع وتحشرج حلوقها بفعل شظايا القنابل .. وكانت القناعة بالمتيسر من الاخبار عنه .. وتم الزواج .

كان بخيلا رغم وفرة المال لديه .. يحاسب البرد اذا عض على الخبز ضاقت به ذرعا ولكنها كتمت ذلك ليس كل من تعرف نعرف ان نحن لم نلتقق واياهم تحت سقف دار واحدة وجدران اربع تضم ارواحنا قبل اجسادنا ..

تريحه باداء فريضة الصلاة هكذا قالت .. كانت تصلي خفية قبل ان ياتي من عمله واذا سألها قالت بانها لم تؤدها ..

وكعادة اي خيوط سوداء لابد وان تلحظ .. وكذا كان فقد اخبرها احدهم بانه خاطب في لبنان وهناك خطيبته تنتظر عودته .. قابلته وواجهته وكان الانكار سلاحه وقلب الحنان مرتعه فصدقت ولم يغلق الشك قلبها العندي لتنتظر الى جواز سفره او لعلها واتتها الفكرة ولكنها طردتها لعدم جدواها ولبنان اليوم ينزف وكل حدث سيء منتظر ومتوقع جواز مزور واوضاع مقلوبة وطوال التسعة الاشهر التي مكثت معه فيها كانت على الحال نفسه هروبا منه في وقت الصلاة لانه لا يؤديها ويخل مدقع يضنيها .

سأسافر الى المدينة المنورة للعمرة هكذا قال لها وغزت الفرحة قلبها انها اول الخطوات لهدايته ومنت نفسها بالبشر والسرور « لابد ان تأتي لي بمصحف من المدينة وتدعو لي هناك » هكذا قالت .. وفي الغيم خبر اخر لا تتوقعه .. اما هو من الجانب الاخر فقد حاك فصول رواية جديدة على كفيله الذي يثق به ثقة عمياء .. فلقد امات امه وقال بانها ماتت ولذلك ينبغي الذهاب الى لبنان وضمن وجود جواز السفر وتأشيرة الخروج بعد موافقة الكفيل ولقد كان عمله كمقاول يتيح له الفرصة بان يأخذ قرضا من البنك باسم كفيله .. وكان ذلك فأخذ القرض وهرب طائرا الى لبنان ـ والقانون لا يحمي المغفلين ـ اما خيوط اتصاله بزوجته فلم تنقطع فلقد حدثها من لبنان ليقول لها بانه قد ذهب الى لبنان ولم يذهب الى المدينة ويطمئنها بانه قد ذهب الى هناك لشراء اثاث منزل وامرها ببيع اثاث المنزل الذي تقطنه واذا تاخر في قدومه فعليها ان تذهب الى بيت ابيها ـ ويسذاجة الاطفال صدقته من جديد ـ فكان ذلك وباعت الاثاث وذهبت الى بيت ابيها بعد ان مكث طويلا في سفره وبعد طول فترة الغياب ارسل شخصا يخبرها بانه قد تزوج من ابنة عم له وعليها ان تلحق به وتكون ضرة وهي في ريعان الشباب .

لم تصدق او كرامتها هي التي رفضت تصديق ذلك .. ورفضت الذهاب اليه .. والتفت الى المدعين بفصله ومروءته ورجولتـه فاذا جميعهم قد تنحوا عن الابراج التي نصبوها موطنا له وقالوا : نحن لم نشجعك على الاقتران به لاننا لم نكن نعرفه حق المعرفة .. وتاهت الحقيقة في القاء تبعة المسئولية من عاتق الى اخر .

مازالت رسائل تصلها بان تعود اليه وروائح التهديد تفوح من ثناياه اذا جاءت لبنان هي واملها تريد التملص .. تريد التخلص ولكن انى لها ذلك بعد فوات الاوان .. وطات اقدام ابيها قاعة المحاكم فقيل له بان يعاودهم من جديد بعد ثمانية اشهر واذا لم يعد فسيفسخ العقد غيابي لعدم قيام الزوج بمسئوليته كاملة حيال زوجته وقيامه بلوازمها ومصروفاتها وتبقى في الافق بارقة امل تظهر وتحبو بين الحين والاخر وتبقى الغربة وسيلة طعن في مجال اخر غير كنهها . وتبقى هي تسأله لماذا تكتئب احيانا بلا سبب ؟ !!

ويجيبها اسألي العصر الذي نحن بكنفه .

وتسـأله من جـديد : هـل الشيخوخة قاسية ؟ !

فيجيبها : الغرفة في كل صورها اقسى بكثير .

وتبقى عروسنا معلقة عيونها على الاسلاك الشائكة التي وضعتها حول نفسها تنتظر من يأتي لينقذها مما هي فيه لتقول لي اخبريهم ان سر العقل كونه مؤلفا من أوهام !!!!

رسالة الي أمي

عبدالله امان
ولاية تكساس ـ امريكا

١ ـ امي .. أنت القلب الطاهر ، والبسمة الندية التي تتجدد مع كل ربيع ، مع كل اشراقة شمس ، ويصحبة بسمة الطفل البريء .

٢ ـ .. ان حبي لك عميق ، سيظل دائما معلقا في ذاكرتي ما حييت ، وسأشير دائما ببناني اليك .. الى مدرسة حبي .

٣ ـ عندما أتذوق طعم الحب .. اتذكر دائما اني اسبح في رافد من منبع حبك الحاني ، ولأنك المنبع ، فأنت والحب توأمان .

٣ ـ يا أمي .. عندما تتراكم همومي .. أتوق دائما الى سماع صـوتـك المـلائكـي ، ونغمـك السحري ، ولأنك صاحبة ذلك الجذب ، سأبيت في غرفتك الواسعة سأطلب منك اسدال لحافي على جسدي بيدك الرحيمتين .. تماما كما تعودت منك في طفولتي !

٥ ـ لقد قلبت كل الهدايا ، وفحصت كل العطايا ، فوجدت اغلاها واحلاها رضاك .. وصفحك عني .

٦ ـ يا أمي .. أتذكرك دائما .. في كل لحظة وفي كل يوم فأضرع للبـاري القديـر ان يحفظـك ، ويصونك ، لأنك عنوان الصفاء ، ورحيق اللحظات ، وبلسم الأيام .

٧ ـ .. أني أتوق الى لقائك ، كي أحدثك عن نفسي ، وأسمع حديثك « الخاص » صدقيني ان لغـة حديثنا خاصة ، لايفهمها أحد سوانا .

٨ ـ ان أعظم شيء في حياتي لن أعرفه بأناملي ، ولكن رأيته بقلبي .. ذلك الشيء : حنان أمي .

٩ ـ أمي العزيزة .. لا أحتاج ابداعاً لغوياً لفهم طبيعة حبك ، يكفيني أني رضعتـه ، ولسته يافعاً ، ووضعته في ذاكرتي الى الأبد .

١٠ ـ بقاء الشيء على قدر اهميته ، ولأنك شخص مهم ، فأنت في رأس القائمة .

همسات
من والى حواء

بقلم : معصومـة هـلال الصيود

اذا أعوزتك الحياة بحال من الاحـوال احتياجـا للاخـرين فترجمي هذا الاحتياج الى تعبير اخر .. كوني عطاء سيكون العالم تحت امرتك كوني حنانا سيكون العالم اسير دفء حديثك هبي كل مـا تحبين لمن لا تحبـين .. ستكونين اكثـر حلما اختفى اصوات « الأنا » في داخلك .. وثقي بان التعبير عن احتياجك لمن حولك بالعطاء سيكون باب اغداق من جانبهم لاحساسهم بعظمة ما تهبين وسيكونون خجلين امام لطفـك وبالتـالي سيسهبونك لك ما تحتاجين حينها تكونين قد حصلت على ما تبتغين مـع الاحتفـاظ بمـاء وجهـك واحترامك لنفسك ..

اذا اوحى اليـك تفكيـرك بتجوال عينيك في الوان الطيف من خلال الملابس التي تغلق على جدران المحلات وهواك الحس المرهف الى التجوال بين الرياض وعبير الزهور والوقوف هنيهة على شاطيء بحر ليتجدد نشاط روحك .. اجعلي نزهة قصيرة لعينيك وعقلك وفؤادك كل يوم في رياض الشعر تارة وفي ممر الفكر تارة وفي ازقة التاريخ والعالم تارة .. الجميع مسافرون ولو لمسافات قصيرة ويتمنون لدى عودتهم اليك ان تزيد اوسمة الجمال في شخصك ولا سبيل الى ذلك الا بالاطلاع جربي .. ولعل قول « بكستون » في هذا المجال لدى اطلاعك على احد الكتب اكثر اقناعا من همستي هذه :

« لا تترك كتابا تقرأينه حتى تتمه »

« لا تظن انك قد انتهيت من الكتاب الا اذا فهمته جيدا »

« حكم عقلك في جميع ما تقرأ »

اذا المتك الحياة بوخز ابر اهانة احد افرادها .. مرني نفسك عـلى تعبئة كؤوس السمـاح واهدائها لمن اساء اليك .. انها العزة في ارفع صورها مالم يكن الجرح في صميم الكرامة او مصدعا لروح الكبرياء . وتأكدي ان المعاني السامية لا تغرق في البحر ابدا بل ستطفو على سطح الماء من جديد بتجدد الامواج .

اذا رام منك عدو مصيبة او كارثة في وقت انت فيه موضع شفقـة ابتسمـى .. ابتسمـى وبعثري التوقعات التي احيطت بك لموقف كهذا ابتسمي وحطمي جدران المرامي التي ارادها بك .. انتصري لشخصك وروحك ولو كانت تذبح تحت سنان حروف « انا سعيدة » ، « انا صامدة » ، ستقتله ابتسامتـك .. وتقهقره ثقتك بنفسك .. ستكون ابتسامتك قوة الروح في جسدك حين يتوقع العالم منك البكاء وتخيبين الامال بالابتسام .

اذا عرف الاخرون نقطـة ضعف في شخصك .. لا تدعي ذلك يقوقعك خزيا او خوفا .. بل توهجي انفة دون ذرة كبر .. امتطي جواد الكبرياء والمي بواقي نفسك معللة ذلك بان لكل شخص نقاط ضعف والشقي الذي لا يعرف الاخرون نقطة ضعف واحدة له .. او تعرفين لم !!

لانـه سيبقى بمنـاى عن حصانة نفسه وسيبقى تحت وطاة التفكير فيها وما اذا كان الاخرون على علم بها ام لا وانت اذا ما عرفت حق نفسك وقدرها فلن يثنيك عن التفاخر بها موقف ضعف بل سيكون بمثابة التجديد لخلايا القوة في نفسك .

واخر همسة مني اليك قول « ايزيس » انا كل ما كان .. كل ما يكون .. كل ما سيكون .. قناعي لم يكشفه بعد انسان .

ممنوع أصطحاب الأطفال



سيدتي العزيزة .. نعم لقد وضعنا هذه العبارة لك .. لنضمن عدم اصطحابك لاطفالك .. ولكن دعينـا الان نتجاوز انفعـالنـا الشخصي العاتب الغاضب احيانا .. لقد اصبح اطفالك قضية بيننا ..

حين أصررت على افساد حفلتنا باصطحابك لاطفالك .. ضاربـة عرض الحائط برجائنا .. حاولنا ياسيدتي حماية حفلنا الاجتماعي بتنصيب حراس ولكن توسلاتك اخجلتنا فجعلتنا نحنى راسنا للعاصفة « أنت » .. ثم انحنينا اكثر ، اقترح البعض نظام البطاقة الشخصية الباهظـة من اجلك ودفعوا من جيوبهم ثمن تنفيذ هذا الاقتراح حتى لا يتورطوا في الانحناءات « الاستثناءات » وان كنا قد عرفنا اننا قد اتهمنا باللوم .. لا يهم .. ولكني يا سيدتي اسألك .. هل تحبين ان يتحول حفلك الى مهرجان طفولة ؟ انظري الى ما فعلوا .. استوطنوا مقاعد العروسين واتلفوا الورد وضربوا خيامهم في حلبة الرقص !! ماضرك يا سيدتي لو تركهم في ايدي أمينة خصوصا وهي متوفرة عنـدك « ابيهم مثلا لاشك سيتحملهم الساعات التي سوف تغيبينها .. وهو لا يمانع من مشاركتك لافراحنا كما شاركناكم من قبل افراحكم .. كان الاجدر بك ان تودعيهم فراشهم .. هاهم يتثاءبون ولن يلبثوا الا يسيرا حتى ينامون .. فالى الله الشكوى .

اما انت يا سيدي .. فلي معك موضوع اخر فحين دخلت مع عروسك تبعتك قوافل اليعاسيب فاطلعوا على محارمك وأولهم زوجتك وكأن ليله العمر عندك ليله مرفوع عنها القلم . لاشك انك لو حكمت عقلك او عرفك او دينك ستجد انك مخطيء بلا ريب .. كما ان هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر قد منعت من هذا الاختلاط الغير مباشر ثم لماذا تصورنا بالفيديو؟ لقد أحرجتنا عدة مرات أولها حين نبت احدهم واضعا اكليل الورد . ثم الاخر صحن التبوله ثم « المفطح » دون ان يراعوا وجود النساء المحجبات اللاتي لهن حرمه يجب ان تصان . مما ازعجنا وكدر صفونا هذا بعض مما اردت ان اقوله لكما وكلي امل ان تساعدوا انفسكم وتساعدونا ودمتم سالمين لنا .

مشاعر العجـلان
الخـبر

تأخر زواج بعض فتياتنا

ان دور المرأة في الحياة دور ايجابي وحضاري بلاشك ولكنه مفهوم يخضع لظروف فطرية واجتماعية ودينية اذا كانت المرأة لا تكمل الا بالرجل ولا تسعد الا معه ولا تهدأ حياتها الا بدفئه وقوامته واعالته فما بالها تريد ان تسير مع الرجل للحصول على مسوغات الحياة لماذا نراها تربط مستقبلها بالتعليم العالي وفي نفس الوقت تحطم امالها ومستقبلها الحقيقي بالعزوف عن الزواج الا بعد التخرج اذا كانت تريد الثقافة فالثقافة في حقيقة الأمر مطلب ولكن ليس شرطا ان تكون الثقافة بالنسبة لها المجال الاخير اذ ان سن الدراسة حتى النهاية بالمفهوم المتبادر هو ٦ سنوات للمرحلة الابتدائية + ٣ سنوات للمرحلة المتوسطة + ٣ سنوات للمرحلة الثانوية + ٤ سنوات للمرحلة الجامعية + ٥ سنوات للماجستير والدكتوراه اذن مجموع السنوات التي تصل اليها المتخرجة + ٦ سنوات عمر الفتاة عند بداية الدراسة = ٢٧ عاما هذا اذا قلنا بمعدل نجاحها كل عام فالعمر الذي تصل اليه الفتاة المتخرجة وهو ٢٧ عاما وفي نفس الوقت الانكماش عن تقبل الزواج الا بعد التخرج امر له سلبياته وخطورته على المجتمع والذي ينبغي ان تكون عليه الفتاة الواعية ان تقدم جانب المستقبل الزوجي على جانب المستقبل الدراسي وبامكانها استئناف الدراسات العليا اذا تمكنت بعد الزواج او ان تقف عند مرحلة الجامعة وهو خير كبير اما ان ترفض الزواج بحجة المستقبل فان هذا معناه ضياع المستقبل الحقيقي ومصادمة الفطرة التي تصرخ في المرأة ولا يسكتها الا الزواج فمستقبل المرأة فطريا لا يتوقف ابدا على شهادة الماجستير او الدكتوراه وانما يتوقف على دخولها بيت الزوجية في الوقت المعلوم كي تنجب لنا الاجيال العظماء .

مجيد عبدالكريم النمر
العواميـة

اعـــــلان

اليكم ما وردنا من مدير مركز شرطة المبرز برقم ١/٩٩٩ في ١٤٠٧/٣/٩هـ بشأن ما افاد به المواطن / معتوق عيسى مبروك المبروك سعودي الجنسية يبلغ من العمر ٥٨ سنة صاحب مغسلة سيارات هجر والواقعة في طريق المبرز الهفوف .

مخـــبرا

بأنه في ليلة الاثنين قد حصل في مكتب المغسلة حادث سرقة وقد سرق منها شنطة دبلوماسية تحتوي على تسعة جوازات لعماله الهنود الثلاثة / وايضا اقامات الهنود واربع استمارات تابعة لنفس المغسلة وستة اوراق مغادرة عمال ومبلغ وقدره الفين ريال من فئة المائة والخمسين وكذلك اوراق خاصة بالمغسلة وشنطة دبلوماسية صغيرة لم يكن بها سوى اوراق خاصة بالعمال ارقام الجوازات كالتالي :

مخابر امبات احمد كوتي رقم الجواز ١٠٤٧٥٧ تاريخه ١٩٨٤/٣/٢٠م هندي
محمد حسن باس رقم الجواز ٦٩٥٣٤٥ في ٩٨/٣/٢٥ هندي
فنيجان بيلازنبان رقم الجواز ١٠٨٣٩٢ في ١٩٨٢م
كانون دانكو بلاه رقم الجواز ٩٠٦٣٦٨ في ٩٢/٥/١٠ الهند جنسيته هندي
دبرام غوام داس حاشوتا رقم الجواز ٧٨٧٤١٥ في ٨١/١٠/٣٠م الهندي الجنسية .
كمال شاعر عبدالرحمن رقم الجواز ٥٨١٩٦ في ١٤٠٦/٩/١٠هـ الهندي الجنسية
كونان انطوني بادل رقم الجواز ٢٩٥٨٣٥ في ٩٨/١١/١٥هـ
امام صاحب محمد غني ٢٧٧٥٩٠ في ١٩٨٥م الهندي الجنسية .
شيخ يوسف عبدالواحد رقم الجواز ٥٣٩٨٦٥ في ١٩٨١م هذا من ناحية الجوازات .
اما من ناحية السيارات فهي كالاتي :
سيارة مرسيدس عادي تانكي رقم ٧٦٠٤٧٩٥ م٧٦ اسم مالكها معتوق عيسى المبروك
داتسون بكب غمارتين رقمها ٧٦٧٠٨١٨٣٨ اسم مالكها نفسه .
شفر بكب ونش رقمها ١٥٤٠٩١ م٧٨ مالكها نفسه .
شفر بكب ونش رقمها ٧٦٠٤٧٩٦ م٧٦ مالكها نفسه .

لذا نأمل البحث والتحري عن المفقودات اعلاه وفي حالة العثور عليها اشعارنا ولكم تحياتي .

حيث ذكر لنا اخيرا ان ضمن المفقودات اعلاه / جواز للعامل / عبدالمجيد عيسى بتيك هندي الجنسية الجواز يحمل رقم ٣٤٨٩٩٩ وتاريخ ١٩٨٤/١/١١م وثلاث رخص محلات رخصة مغسلة ومخرطة وورشة عائدة للمخبر المذكور .

كيفية العناية بالأسنان

اعداد : زينب عبدالله جعفر

للاسنان اهمية كبيرة من حيث كونها جزءاً لا يمكن الاستغناء عنه فاعتماد الانسان عليها كبير فهي المعد والمهيء الاول للطعام الذي تستقبله المعدة .

وقبل ان يكتشف العلم الحديث اهمية العناية بالاسنان وتنظيفها .. اقر الاسلام ذلك ، كما يتضح من خلال الاحاديث النبوية الشريفة .. قال الرسول صلى الله عليه وسلم « لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك مع كل صلاة » رواه مسلم والبخاري من اجل اعطاء فكرة شاملة على اهمية الإسنان فكان لنا لقاء مع الدكتور مهدي فيض الله محمد الطبيب بمستشفى القوات المسلحة بالظهران .

● **هل من الممكن اعطائنا فكرة موجزة عن الاختصاصات او الاعمال التي يكلف طبيب الاسنان بالقيام بها ؟**

ـ ان طبيب الاسنان يحمل على عاتقه العديد من المسؤليات ومن اهمها توعية وتثقيف المرضى وذلك لما لهذا الدور من فعالية تجاه التقليل من نسبة امراض الفم والاسنان اضافة الى ارشادهم الى الاساليب الصحية في العناية بالاسنان .

كما ان من واجبات طبيب الاسنان الاخرى التشخيص الدقيق لجميع امراض الفم والاسنان ومن اهمها امراض سرطان الفم والتي اذا تم تشخيصها مبكرا فان ذلك يقي المريض الكثير من المضاعفات ، هذا اضافة الى حشو وخلع الاسنان وتركيب الجسور والتراكيب المتحركة .

● **من المعروف ان الاسنان تظهر على مرحلتين الاولى .. وهي اللبنية عند الطفل ـ والثانية وهي الدائمة .. وذلك لدى الشخص البالغ .. فما هي الاسنان اللبنية ومتى تظهر للطفل وكيف يمكن للام العناية بها ؟**

ـ الأسنان اللبنية وهي الاسنان الموقتة والتي تبدأ في التكوين في الثلاثة الاشهر الاخيرة من الحمل وتبدأ في البزوغ من الشهر السادس بعد الولادة وتتراوح نسبة البزوغ عند الاطفال من ثلاثة اشهر الى ستة اشهر اي انه من الممكن ان تتأخر بزوغ الاسنان اللبنية حتى السنة الاولى للرضيع وعدد الاسنان اللبنية عند الاطفال عشرون سنة وتكتمل بزوغها في السنة الثانية من عمر الرضيع .

وعن كيفية عناية الام لهذه الاسنان فهي في الواقع تعتبر مهمة او مسؤولية هامة لاي ام تحب ان تحافظ على اسنان اطفالها فللأسف ان هناك غالبية عظمى من الامهات اللائي ينظرن للاسنان اللبنية على انها عديمة الفائدة وذلك لتساقطها وبزوغ اسنان دائمة محلها .. ولكن هذا المفهوم الخاطيء يسبب الكثير من المضاعفات والمشاكل التسنينيه للاطفال ولهذا فان على جميع الامهات وخاصة ممن يستخدمون الرضاعة الصناعية بان ينظفن اسنان الاطفال ما بين السنة الاولى الى حين اكتمال بزوغ الاسنان بقطعة من القماش الخفيف مضافا اليها قليلا من معجون اسنان الاطفال بعد كل رضعة .. اضافة الى عدم تعويد الرضيع للنوم وفي فمه رضاعته وبها حليب حيث ان وجود الحليب في فم الطفل في فترة النوم يسبب تآكل الاسنان تدريجيا .

● **تكلمت سابقا عن الاسنان اللبنية فماذا عن الاسنان الدائمة ؟**

ـ الاسنان الدائمة وهي عبارة عن ٣٢ سنا وتبدأ في البزوغ من العمر السادس للاسنان حتى تبزغ اربعة ضروس وهي الطلحن الاول وتسمى طواحن الست سنوات وهي تبزغ خلف الضروس الطاحنة اللبنية وبعد ذلك تتوالى سقوط الاسنان اللبنية ابتداء من السن السابعة من عمر الطفل حتى تتساقط الاسنان الاماميه السفلى ومن ثم الاماميه العليا .





اما عن كيفية العناية بهذه الاسنان فان من المهم ان يستوعب كل شخص ان هذه الاسنان تتعرض الى عوامل تاثيرية بداية بمضغ الطعام وتفتيته الى السوائل المختلفة البارد منها والحار يوميا لذا وجب المحافظة على هذا الجهاز المهم اطول فترة ممكنه عليه ان تتبع التالي :

١ ـ الكشف الدوري على الاسنان كل ستة اشهر والحرص على تنظيف التكلسات المتراكمة حول عنق السن .

٢ ـ تنظيف الاسنان يوميا بعد كل وجبة بالطريقة الصحيحة الموضحة بالرسم التالي :

٣ ـ استخدام خيط الاسنان مرة على الاقل يوميا لازالة مالم يتم ازالته بالفرشاه كما هو موضح .

٤ ـ التقليل من العوامل المساعدة لالتهابات اللثة مثل التدخين .

٥ ـ التقليل من السكاكر والحلويات التي تسبب نخر الاسنان .

● **هل هنالك نوع معين من الفرش والمعجونات التي يجب على الشخص استعمالها ؟**

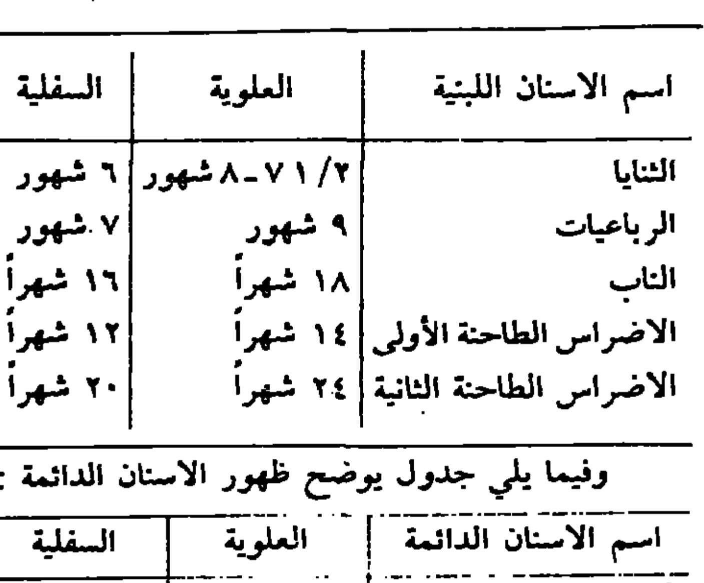
ـ يفضل في جميع الحالات استشارة طبيب الاسنان لتحديد نوع فرشاه الاسنان والمعجون الصحيح للاستعمال ويفضل عادة فرشاة الاسنان الناعمة صغيرة الحجم لكي يسهل التحكم بها لتنظيف جميع الاسنان بسهولة .

● **ما فائدة السواك في تنظيف الاسنان وهل يمكن الاستعاضة عن فرشاة الاسنان ؟**

ـ قال الرسول صلى الله عليه وسلم « لولا ان اشق على امتي لأمرتهم بالسواك مع كل صلاة » رواه البخاري ومسلم ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لان اصلي ركعتين بسواك احب الي من ان اصلي سبعين ركعة بغير سواك » رواه ابو نعيم باسناد جيد .

ومن هذا يتبين انه من الواجب على كل مسلم ومسلمة المحافظة على سلامة الاسنان وبالتالي فانه يتم ضمان سلامة الجسم وذلك لكون الاسنان هي اساس مضغ الطعام وتقطيعة والا فان الانسان يصاب بعسر هضم اضافة الى ان عدم الاهتمام بالاسنان يسبب تساقطها وبالتالي فان الشخص اذا فقد معظم اسنانه فانه لن يستطيع مضغ الطعام لذا نرى الموعظة والحكمة في استخدام السواك بالطريقة الصحية . السواك يأخذ من شجرة تسمى الاراك وغالبا ما يؤخذ السواك من جذورها البالغة من العمر السنتين او الثلاثة .

ويفضل دائما ان يكون السواك رطبا وان يقطع رأسه بعد استخدامها مباشرة وقد يغني عن الفرشاة والمعجون اذا استعملت الاجزاء الصحيحة من شجرة الاراك كسواك اضافة الى استخدام الطريقة الصحيحة في تنظيف الاسنان بها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



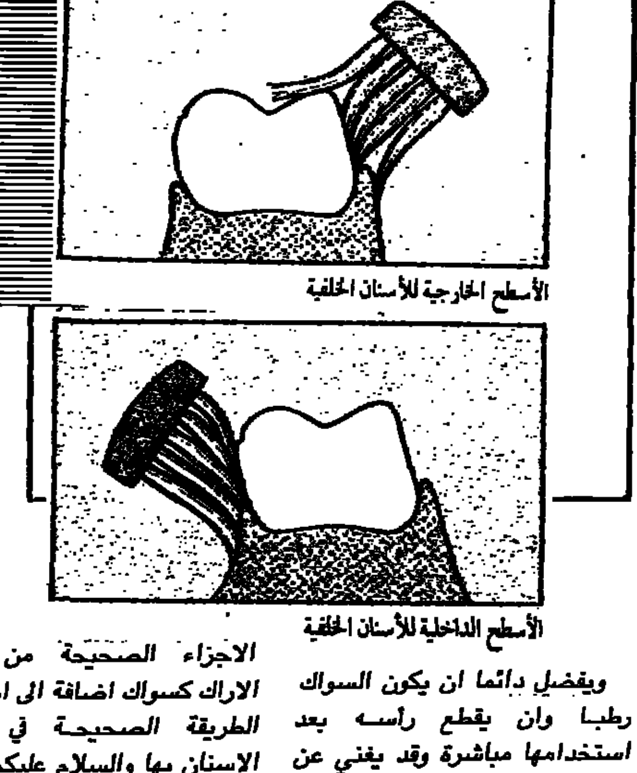
اسم الاسنان اللبنية	العلوية	السفلية
الثنايا	٧ ١/٢ ـ ٨ شهور	٦ شهور
الرباعيات	٩ شهور	٧ شهور
الناب	١٨ شهراً	١٦ شهراً
الاضراس الطاحنة الأولى	١٤ شهراً	١٢ شهراً
الاضراس الطاحنة الثانية	٢٤ شهراً	٢٠ شهراً

وفيما يلي جدول يوضح ظهور الاسنان الدائمة :

اسم الاسنان الدائمة	العلوية	السفلية
الثنية	٧ ـ ٨ سنوات	٦ ـ ٧ سنوات
الرباعية	٨ ـ ٩ سنوات	٧ ـ ٨ سنوات
الناب	١١ ـ ١٢ سنة	٩ ـ ١٠ سنة
الضرس الضاحك الأول	١٠ ـ ١١ سنة	١٠ ـ ١٢ سنة
الضرس الضاحك الثاني	١٠ ـ ١٢ سنة	١١ ـ ١٢ سنة
الضرس الطاحن الأول	٦ ـ ٧ سنوات	٦ ـ ٧ سنوات

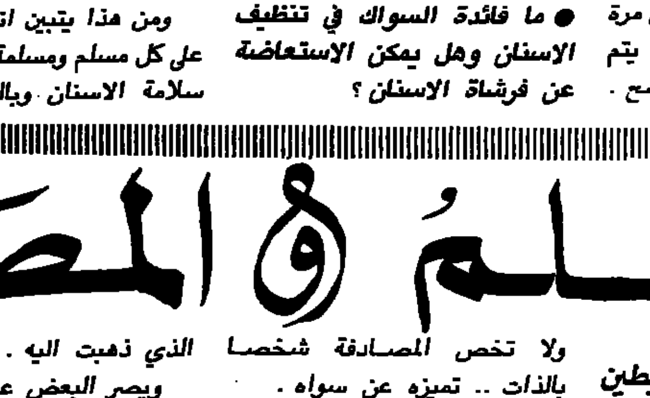
الأسطح الخارجية للأسنان الأمامية

الأسطح الداخلية للأسنان الأمامية



الأسطح الخارجية للأسنان الخلفية

الأسطح الداخلية للأسنان الخلفية



العلم في المصادفة

بقلم : فاطمه السليطين

يقول المثل « رب صدفة خير من الف ميعاد » .

وتتراكم الصدف .. وتتكاثر . ونقف حيالها معجبين .. عاجزين عن تغير معانيها وفهم خلفياتها .. هل هي حقا مصادفات ؟

ام انها امور منظمة . بفاعل قوى خفيه . يعجز فكرنا المحدود عن ادراكها .

ان العلم .. فكر بهذا الموضوع وتجرى ابحاث كثيرة بشأنه .

فنحاول ان نستفيد من بعض ما توصل اليه العلم كما نقلت الانتباه الى ان هذا يحدث لكل فرد منا .. ولا تخص المصادفة شخصا بالذات .. تميزه عن سواه .

تعالي .. ندخل معا دنيا المصادفات ..

تتعلمين كلمة جديدة وفي الايام التالية تعلق الكلمة في ذهنك بل تبصرينها مكتوبة في كل مكان يحط عليه بصرك .. تفكرين بصديقة من ايام الدراسة وهي بعيدة عنك ولا تعلمين من اخبارها شيئا وفجأة تتذكرينها ويرن الهاتف فتذهلين انها صديقتك نفسها على الخط .

او تقصدين اجتماعا او مكان ما وفي نفسك توق للتعرف الى شخصية سمعت عنها .. او قرات لها وفي طريق ذهابك فتكتشفين ان الشخصية ذاتها في نفس المكان الذي ذهبت اليه .

ويصر البعض على ان هذا يتم بالمصادفة فالحياة مملوءة بمثل هذه الاحداث فمن اين تنطلق ؟ وماذا تعني ؟ وهل بوسع العلم ان يتحكم بها ؟

لقد كان العالم النفسي الشهير يونغ اول من اهتم بهذا الموضوع وتابع ملاحظته ودراسته عام ١٩٣٠ .

ويروى العالم السويسري هذه الحكاية كي يبرهن على وجهة نظره فيقول .. حين كان السيد « دي شان » حبيسا يعيش في « اورليان » قدم له احدهم « السيد فورتجيبو » قطعة من حلوى الخوخ بعد عشر سنوات اكتشف ذلك الصنف من الحلوى ذاتها في احد مطاعم باريس فطلب قطعة منه ولدهشته اكتشف بان الحلوى مصنوعة خصيصا لاحد الزبائن ، والذي لم يكن سوى السيد فورتجيبو . احصائيا نتوقع حصول عدة مصادرات ونعجب لماذا تهرب مصادفات منا اذا عزمنا على ايجادها كأن نركز على شخص بقصد جذبه الى دائرة وجودنا وفي بعض الاحيان تقع الاحداث الصدفه بصورة غريبة وغير متوقعة ويمضي العالم يونغ في دراسته ابعد مما اوجزنا فيقول .. ان المصادفات ذات المعنى تقع دون ترقب مثل بريق الخط ولكن تكررها يجعلنا نفكر بان لها نظاما ذا مغزى وليست عبثيه .

وهذا يجعل العلماء المعاصرين يتابعون تجاربهم بحثا عن القوة الكامنة وراء تنظيم المصادفات والتحكم بالزمن والحدث ومكان حدوثه وقد كتبت في الاونة الاخيرة عشرات الدراسات ووضعت مؤلفات علمية ذات قيمة وكلها في هذا السبيل بل ان حقول التجارب مفتوحة لاكتشاف هذا اللغز الغامض في حياة الانسان ان يركزوا في هذا الموضوع لما فيه من تشويق وجاذبية كذلك لانه موضوع جديد ومشرع على جميع الامكانات .

نادي الأطفال





■ محمد عبدالمحسن الدجاني
العمر : ٩ شهور
يهدي تحياته لماما وبابا



■ خالد عبدالرزاق الخزيم .
العمر : ثمانية اشهر .




■ فادي وميراي حكيمة يحبان بابا وماما ويفضلان مشاهدة أفلام كارتون وافتح ياسمسم .



■ هادي سعيد الشويخات
العمر : سنتان ونصف
الهوايه : السباحة وجمع الصور



■ محمد عبدالرزاق الخزيم :
■ عبدالملك عبدالرزاق الخزيم
الهوايه : السباحة ولعب الكرة .



■ علي الشيخ :
الهوايه : الضحك

■ محمد يوسف الشويخات :
الهوايه : البحر وحب الماما والبابا

فنون تشكيلية

اعداد • عبدالرحمن السليمان

متابعات

التشكيل السعودي بين البهنسي وشوكت الربيعي

قبل فترة صدر كتاب رواد الفن التشكيلي في البلاد العربية للدكتور عفيف بهنسي ، حوى هذا الكتاب اخطاء كثيرة في الكتابة عن الحركة التشكيلية السعودية التي ارادها بشكل مختصر جدا .. جدا .

وفي وقت قريب من العام الماضي صدر كتاب الفن التشكيلي في الوطن العربي. للفنان والناقد العراقي شوكت الربيعي .

وعلى الفترة القريبة التي صدر فيها هذا الكتاب الاخير الا انه لم يخل من اخطاء كثيرة ومسميات علقها بالحركة التشكيلية المحلية غير معروفة على مستوى مسمى الحركة فخلط بين هاو عرض مرة واحدة ومن ارقه وحمل هم هذه الحركة . بل وان ما استعرض في التعريف بالفنانين السعوديين لم يتعد اسم فنان واحد عرفه الربيعي من قريب .

والحركة المحلية في شوطها الذي تضربه سريعاً افرزت مبدعين حقيقيين استطاعوا ان ينالوا حقاً من الاعتراف بعطائهم وفنهم ولم يُعَدُّوا والحركة المحلية تلك الناشئة الذين ما زالوا يخطون تجاربهم الاولى لان لكل منهم في الغالب تميز ونكهة بل واسلوب يميزه عن بقية زملائه الفنانين العرب .

وبما ان هذا الاصدار كان قريباً جداً فقد كان بامكان الربيعي التحرك بشكل يكفل له التوثيق والتسجيل بشيء يجعل من كتابه مرجعاً حقيقياً لمن يريد التحدث عن التجربة السعودية .

ومن ذلك نطرح السؤال : من يتحمل هذه النتائج ؟؟

ليس غير الفنان الذي مازال يعاني على كافة الجوانب .. الاهتمام به وبفنه وعطائه ومشاركاته الخارجية التي اصبحت غير ذي اهمية تعرف به وبتجربته بالشكل الصحيح، من قبل الجهات المسئولة .

اضف الى ان استعجال بعض المؤلفين والموثقين الذين كما مر بنا في اصدار احكامهم وموثقاتهم دون ان يعيروا مايكتبون عنه ذلك الوقت الكافي لاكتمال المحتوى الذي لايبخس احداً ، وحتى وان جاءت ظروف بعض الكتاب صعبة في الوصول الى الكمال فان هناك طرقاً سهلة تستطيع من خلالها النفاذ الى عمق الحركة المحلية حتى نقدمها للجمهور العربي وللعالم في شكلها اللائق والصحيح دونما نقص يؤثر على سير ابنائها .

وعموماً .. نطرح سؤالنا للاستاذ الربيعي .. كيف نستطيع تصحيح ماجاء في كتابكم عن حركتنا الفنية السعودية .

نأمل ان يكون الجواب منكم .

وتحية للجهد الكبير الذي يبذل في سبيل اغناء التجربة التشكيلية العربية .

• • •

الجزيرة والقصيدة الحديثة

الزميلة جريدة الجزيرة في صفحتها التشكيلية طرقت موضوعاً جميلاً ، «القصيدة الحديثة : تذوب في عالم الفن التشكيلي » .

شارك فيه د. عبدالله الغذامي ومع اهمية مثل هذا الموضوع فقد كان بالامكان توسيع مساحة الحديث عن تجارب غير التي ذكرت .

ويمكن ايضاً ان يكون الحديث بذرة لنقاش على شكل (أمسية) يشارك فيها فنانون ونقاد وشعراء لايجاد روابط اقوى وعلاقات اوثق مابين التجربتين حتى تتسايرا في الطريق الى الوصول للصيغة الحديثة والمعاصرة .

• • •

لقطـــات

● احد الاخوة ممن عرضت الصفحة لقاء له احتل ثلاثة ارباع صفحة اتصل مبدياً انزعاجه من اخراج موضوعه !! « حقيقة امر يدعو للعجب » !!!

الصحيح .. « الاخراج أعطى اللقاء اكبر من حجمه » .

● كثيرا ما ضايقتنا كما ضايقت الاخوة القراء الاخطاء المطبعية التي ليس لنا ذنب فيها والتي تصاحب كثيرا من المواضيع التي تطرحها الصفحة فمعذرة ..

● أهلاً بالصفحة التي ارادتها عكاظ « تشكيلية » نأمل استمرارها ولاشك ان انضمامها للثقافة الصحفية التشكيلية دعم للحركة الفنية المحلية . مع رجاء دوام النجاح .

[المحـــرر]

أعمال الفنانين السعوديين توزع في باريس

● سعد العبيد ●

اوضح الفنان سعد العبيد مشرف الجناح التشكيلي لمعرض الرياض بين الامس واليوم ، الذي سيقام خلال الايام القادمة في العاصمة الفرنسية (باريس) انه قد تم الانتهاء من طباعة اعمال (١٢) فناناً من المشاركين في المعرض بمقاس ٣٥ × ٥٠ كبوسترات توزع اثناء العرض هناك . أسهمت بها الهيئة الملكية للجبيل وينبع

وافاد ان اللوحات التي شملتها الطباعة للفنانين محمد المنيف وعبدالجبار اليحيا وعبدالله الشيخ وعبدالرحمن السليمان وفؤاد مغربل وعبدالله حماس وفهد الربيق وسمير الدهام وسعد المسعري وسعد العبيد ومحمد السليم واحمد السبت .

وكان العبيد قد غادر فجر هذا اليوم للعاصمة الفرنسية لمتابعة التنسيق والاعداد للمعرض التشكيلي .

يذكر ان امانة مدينة الرياض قد طبعت دليلاً يحوي معلومات عن المشاركين الذين بلغ عددهم ٣٢ فنانا وفنانة وصورة لاحد اعمالهم . المعرض يشارك فيه اضافة للفنانين الذين طبعت اعمالهم كل من احمد الاعرج وعبدالحليم رضوي واعتدال عطيوي وعثمان الخزيم وحسن حمدان وعلي الرزيزاء وناصر الموسى وبدريه الناصر ، وخالد العبدان وعبدالله العليان وعبدالعزيز الناجم ومحمد الرصيدي وبكر شيخون وعبدالعظيم الضامن وحسن حمدان وسليمان الحلوه وعبدالجبار الحصين ورضا معمر وعبدالله السعيد وصفية بن زقر .

● عبدالله حماس

● لوحة عبدالله الشيخ ●

● سمير الدهام ●

حضارة القرن العشرين في منحوتات محفوظ بسطوروس

القاهرة/مكتب اليوم/د.مصطفى عبيد :

في فيلا انيقة مواجهة لنادي الجزيرة بالزمالك يقع متحف محمد محمود خليل وحرمه . واسفل هذا المتحف توجد «قاعة السلام» احدى قاعات وزارة الثقافة بالقاهرة، ومنذ ايام افتتح الدكتور مصطفى عبدالمعطي المشرف على المركز القومي للفنون التشكيلية معرض الفنان الشاب د.محفوظ بسطوروس مدرس النحت (التشكيل المجسم) بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .. والفنان محفوظ من مواليد القاهرة عام ١٩٤٣ وهو من الخريجين القدامى في كلية التربية الفنية حيث تخرج عام ١٩٦٥ وحصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص نحت كما انه يشارك بشكل واضح في الحركة الفنية في مصر منذ تخرجه حتى الآن وهو عضو المنظمة الدولية للتربية عن طريق الفن التي تعرف باسم «الإنسيا» وحاصل على العديد من الجوائز في المعارض والمسابقات الفنية والدولية .

آخرها حصوله على الجائزة الاولى في بينالى الاسكندرية الرابع عشر عام ١٩٨٣ .

وفي جولة داخل قاعات العرض يعرض لنا الفنان محفوظ بسطوروس ٢٣ قطعة نحت استخدم فيها الفنان خبراته الفنية والثقافية معاً لكي يؤكد للمشاهد ان الفنان انما هو ذلك الشخص الذي يبحث ويجرب بل يريد ان يقول كلمته للمشاهد من خلال مجموعة الاعمال والتجارب التي يقدمها في مجاله .

من هذا المنطلق قدم لنا الفنان محفوظ هذه الاعمال الفنية التي يؤكد بل ويحرص على ان الفنان يرتبط بقضايا مجتمعه بل يعايشها بوضوح وعن كثب ويتفاعل معها ويقدم لنا عزفاً رائعاً لهذا التفاعل .

يقدم الفنان وجهة نظره هذه في مقدمة الكتالوج حيث يقول : « من الحقائق الثابتة في الفن المعاصر تأكيد الذاتية سواء على المستوى الفردي او الجماعي .. بمعنى ان يكون للفرد «الفنان» خطه المميز ولفناني الوطن الواحد قرار معين . وبطبيعة الحال اصبح تحقيق هذا ليس سهلاً ، ميسراً ، وسط الاتجاهات والتيارات المتلاحقة التي امتلأت بها الحركات الفنية المختلفة، فكيف يستطيع الفنان ان يتوصل الى شخصيته المميزة وسط تيارات التأثير والاستقطاب المحيطة به، سواء على المستوى المحلي او العالمي خصوصاً في بلد مفتوح .. كانت الفترة التي تلقينا فيها مبادىء الفكر والوعي في بدء حياتنا الفنية وما قبلها بقليل مفعمة بالنشاط والحيوية في شتى الاتجاهات الفنية والثقافية وكان الحوار الدائر الذي بدأنا نعيه حواراً متناسقاً بين اتجاهات ناضجة تكاملت لها الرؤية الواضحة من خلال تجارب لها روادها واتباعهم .. ولكل اتجاه افادته وضرورته بالنسبة للاتجاهات الاخرى، على الرغم مما قد يبدو من حين لآخر من تعارض او صراع ووعينا الصلة الوثيقة بين كل هذه الاتجاهات وانها كل واحد لايتجزأ » .

هذه هي وجهة نظر الفنان محفوظ بسطوروس حيث يقدم لنا معرضه الاول ممزوجاً بخبرة فنان باحث ويستطرد الفنان في حديثه حول معروضاته التي تناولت عدة موضوعات للبحث مثل «الامومة ـ النضال ـ الصمود ـ عودة الطيور المهاجرة ـ كاتمة الاسرار » وغيرها خاصة (البوليستر) وهي مادة مشتقة من مستخرجات البترول تشكل عن طريق التبلمر معالجة كيميائية استخدمها الفنان بعدة طرق مختلفة للصب والتشكيل المباشر وبخلطات مختلفة مع مواد اخرى مثل برادة الحديد او بودرة الاحجار او بعض الاكاسيد الملونة وتعتبر هذه الخلطات تجارب خاصة في الخامة في حد ذاتها قدمت في اعمال مختلفة في المعرض . وكبحث خاص داخل المعرض مما يؤكد التوافق بين الشكل والمضمون والشكل والموضوع . وقدم ايضاً اعمالاً مصنعة من خامة (التراكوتا) وهي الطين المحروق .

وفي لقاء مع الفنان الدكتور عماد المغربي المدرس المساعد بقسم النحت والتشكيل المجسم بكلية التربية الفنية وهو احد الفنانين الواعدين اكد لي ان اعمال الفنان المفكر محفوظ كفنان نحات له رؤية مصرية تتصف بالاصالة والمعاصرة في آن واحد . ذلك ان مجموعة الاعمال التي قدمها الفنان في هذا المعرض تؤكد مدى ارتباط الفنان المعاصر بجذوره التراثية وهذا في حد ذاته يعتبر اضافة اضافها الفنان محفوظ في هذا المعرض وكذا تفاعله مع الخامة واحساسه بتشكيلها . اني احس في اعمال الفنان محفوظ بنوع من حضارة القرن العشرين التي تتميز بالتغيير السريع والايقاع المتحرك وفي نفس الوقت الرسوخ والقيم المرتبطة بالتراث .. ان الصلة هنا ليست النقل او التقليد وانما هي صفة الهضم الواعي للتراث بدءاً من المصري القديم ومروراً بالحضارات المختلفة . وكثيرا ما تحدث البعض

عن صلة الفنان بالتراث ولكن التعبير عنه يأتي في نهاية الامر بشكل ضحل وساذج اما في اعمال الفنان محفوظ فتتميز بالرؤية الواعية للتراث والاستفادة منه .. اما في مجال التعامل مع الخامة الجديدة وهي (البوليستر) فانها خامة لها امكانياتها في التشكيل امتلك زمام ناصيتها وطوعها لخدمة افكاره وتشكيلاته الجديدة .. انه فنان يرتبط بالمجتمع ويعايش قضاياه ويعبر عنها بصدق ، ليس بشكل مباشر او ساذج ولكن بشكل فلسفي ناضج ونحن نحتاج في هذه الآونة وخصوصاً في دول العالم الثالث الى من يؤكد ارتباط الفنان بقضايا مجتمعه والتعبير عنها لكي يحدث التفاعل والنهضة الفكرية على مستوى الوطن العربي ككل .

ـ من هذه الجولة السريعة وهذا اللقاء مع احد الفنانين الشبان حرصنا على ان نقدم للقارىء رؤية واضحة وملموسة عن مدى معاناة الفنان وبحثه الدائم وفكره المتجدد

ومدى ارتباط الفنان بالشكل والمضمون معاً .. ان معرض الفنان محفوظ بسطوروس يطرح للمشاهد مجموعة من القضايا اثيرت في الآونة الاخيرة بين جمهور المتذوقين

وبين الفنانين بل وعلى مستوى النقد الفني وتلك القضايا هي : هل الفنان في مجال النحت يخرج بالعمل النحتي عن القواعد المألوفة والمعتادة مثل معالجة مشكل الكتلة

والشكل معاً في اطار من النظم التقليدية ؟ ام ان الخروج بذلك الى نوعية البحث والتجديد يعتبر في حد ذاته تكسيراً لقواعد الفناها ؟ ! ..

الجواب : أن الفنون الحديثة وهي تتفاعل مع احداث العصر وانجازاته وتطلعاته الفكرية والثقافية لاتاخذ بما عهده الاسلاف . لكن يبقى في نهاية الامر ان هناك مجموعة من القواعد والثوابت والقوانين التي تحكم اطار العمل الفني وان الفنان وهو يعمل في العملية الابداعية يحاول ان يتخلص بشكل لايهدم هذه القوانين اذ هو يبحث عن الجماليات في اطار من التطلع الى فرادة اعماله واعطائها روح الشخصية الفنية لذاته التي يتفاعل معها ومن ثم يأتي الفنان الحديث دائماً بالتجديد . وفي هذا الصدد يؤكد قولنا هذا قول الفنان العالمي بابلو بيكاسو : « احياناً افكر .. واحياناً اكون انا » .

أبو سيدو .. باريس بعد طوكيو ويطمح للعرض في المملكة

الفنان الفلسطيني ياسر ابوسيدو احد الفنانين المهتمين بطرح قضية الشعب الفلسطيني من خلال اعماله .

ثم التعريف بهذه القضية وبهذا الفن ايضاً للشعوب الاخرى التي تجهل الكثير عنه .

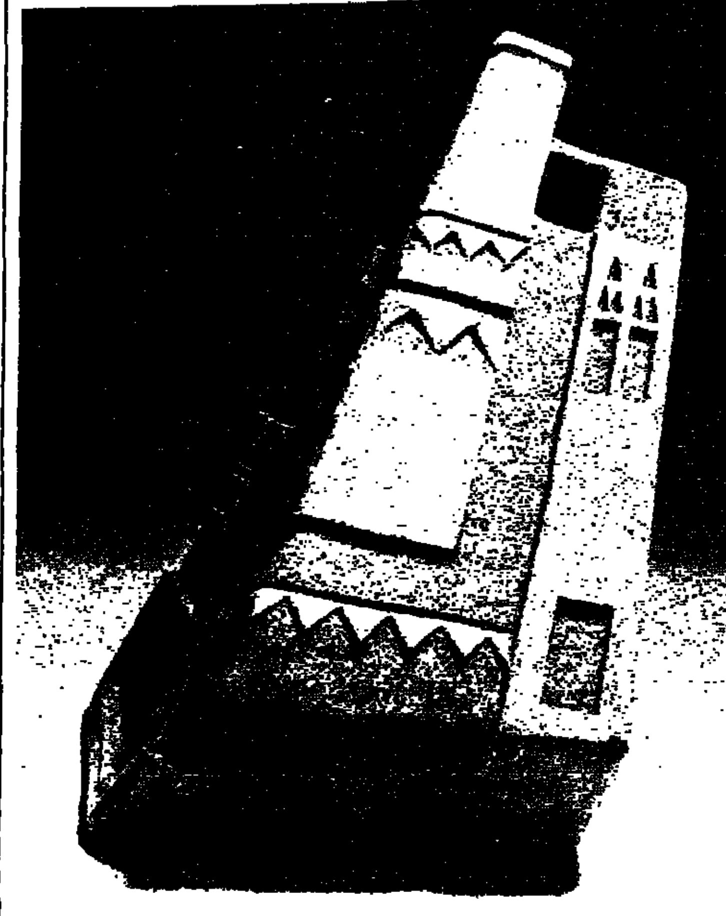
مؤخرا وفي شهر مارس الماضي عرض مجموعة اعماله في العاصمة اليابانية بدعوة من الرابطة اليابانية لفناني آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وذلك بمناسبة يوم الارض الفلسطينية .



● من اعماله التي عرضت في طوكيو ●

ابوسيدو يعيش في قطر وكان قد اعد عدته للعرض في العاصمة الفرنسية ويطمح للعرض في عدد من الدول العربية وبشكل خاص في المملكة .

نابلسيات عكاظ تسر التشكيليين لكن من يسمع ؟ !



● من اعمال الفنانين السعوديين ●

عرض الكاتب الصحفي الاستاذ شاكر النابلسي عدة اقتراحات ضمن «زاويته الحرجه» في جريدة عكاظ عن ماذا يمكن ان يفعله التشكيليون لنمو وازدهار الحركة التشكيلية في الخليج .

الاقتراحات ارادها لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية ورعاية الشباب والشركات التجارية والمصانع والمؤسسات الاخرى تبنيها تنمية لهؤلاء التشكيليين الذين وصفهم «بالحائرين» .

ـ تنظيم مهرجانات فنية تشكيلية سنوية في قرية من قرى المملكة .

ـ عرض لوحات هؤلاء الفنانين من كافة المعارض الدولية التي تساهم فيها المملكة في الداخل والخارج وطبع كتيبات تعريفية بها بلغات مختلفة .

ـ تخصيص جوائز سنوية للفنانين أسوة بالكتاب والشعراء .

ـ شراء لوحاتهم من قبل الحكومة وعرضها في صالات مقار الوزارات والاجتماعات بدلاً من عرض اعمال فنانين غربيين .

ـ شراء اعمالهم من قبل مديرية الطيران المدني وهيئة السكة الحديد وشركة النقل الجماعي لعرضها في قاعات المسافرين كما هو معمول به في العالم .

ـ تكليفهم من قبل البلديات وامانات المدن بعمل لوحات خاصة في الحدائق والمكتبات العامة والمسارح .

ـ الدعوة لندوات نقدية من حين لآخر .

ـ طباعة كتالوج سنوي على شكل كتاب من قبل رعاية الشباب وبيعه لصالحهم على الحكومة ودوائرها وعلى المؤسسات العامة .

ـ شراء رجال الاعمال لاعمال التشكيليين وتكليفهم بعمل لوحات واعمال فنية من واقع العمل الصناعي او الزراعي ..

او تقديم هذه اللوحات كهدايا لزوارهم بدلاً من تقديم السيوف والمباخر والخناجر صنع ايطاليا .

ـ شراء وزارة المعارف والتعليم العالي مجموعة من هذه اللوحات سنوياً وتوزيعها على قاعات الدروس والمحاضرات في المدارس والمعاهد والجامعات .

ـ تقديم هذا الفن في كل مناسبة رسمية .

واضاف ان هناك عشرات الافكار الاخرى بدونها .وبدون ماذكر سيظل التشكيليون حائرين ومحبطين .

المعرض السعودي البحريني يختتم عروضه

مدير النشاطات الثقافية: ما لمسته جعلني متفائلا بأن هناك العديد من الأنشطة الثقافية بين البلدين

كتب ـ عبدالرحمن السليمان :

لقيت المعارض الفنية في فندق ميريديان الخبر جمهورا مكثفا منذ اول ايام الافتتاح الذي رعاه صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني حتى اختتم عروضه مساء امس الخميس .

المعرض كما هو معروف يحوي الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية التي توثق العلاقة الحميمة بين حكام وشعبي المملكة والبحرين وعرض الازياء والحرف الشعبية التي عرفت في البحرين بشكل خاص .

وكان وفد من البحرين قد قام بالتعاون مع عدد من المسئولين والفنانين بالاعداد للمعرض وقد بذل جهداً كبيراً خاصة بما يتعلق بعروض الحرف اليدوية والازياء والصور الفوتوغرافية والاثار من جانب الاخوة البحرينيين الذين اسهموا بجهد كبير لانجاح العروض . وكان قد حضر حفل الافتتاح وايام العروض كل من الفنانين محمد صالح القهوى من وزارة الاعلام البحرينية واسحاق الكوهجي ومختار المختار .

ويعتبر المعرض التشكيلي من المعارض التشكيلية الهامة التي أمل المسئولون استمرارها وتطويرها بشكل افضل ، ويذكر انه شارك في المعرض كل من عبدالحليم رضوي ومحمد الصقعبي الذي كان عمله من الاعمال المتميزة في المعرض وكذلك فيصل سمره . وكان قد شارك ايضاً كل من محمد الاعجم ومنى النزهة وندى النزهة وفوزية محمد، اسحاق الكوهجي ، سميحه رجب ، احمد السبت ، شعاع مجدل ، عباس الموسوى ، محمد سيام ، منيرة موصلي ، ناصر اليوسف ، يوسف جاها ، عبدالعزيز الظافر، حسن عبدالمجيد ، بديع الشيخ، عبدالرحمن السليمان، تركي الدوسري، ناصر الموسى، راشد الخليفه، بكر شيخون، سعود القحطاني، عبدالله الشيخ، عبدالله حماس، راشد العريفي، علي يوسف، عبدالكريم العريض، منيره العماري، بلقيس فخرو، جياد جواد، هدى العلي، محمد المنيف، عبدالله مرزوق، مريم فخرو، راشد سوار، عبدالله نواوى .

وكانت لوحة « جسر الخير » للفنان عبدالحليم رضوى قد اختيرت لتكون هدية لوزير الاعلام البحريني وقد عبر الرضوي عن سعادته لهذا الاختيار الذي اعتبره وساماً وان المشاركة والمساهمة في هذا الحدث الكبير واجب .

وبالمناسبة تحدث الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير النشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن هذه المناسبة في حديث خاص للصفحة قال فيه «الحقيقة ان هذه المناسبة مناسبة طيبة ومن المناسبات المثالية التي تعتبر نموذجا حيا نعتز ابناء المملكة العربية السعودية واخواننا واشقاؤنا من دولة البحرين بهذا العمل الذي يعتبر الاشقر لانه الاول من نوعه في اقامة معرض يجمع اعمال فنية وانشطة مختلفة للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية التاريخية التي تركز على العلاقات بين البلدين الشقيقين قديماً وحديثاً وايضاً بمناسبة الجسر السعودي البحريني وايضاً بالنسبة للتراث وهكذا لقطاع السياحة، والمأكولات .. اي مجموعة انشطة وبرامج برزت في هذه المناسبة التي اعتبرها فريدة .

والواقع انه عندما تم عرض هذه الاعمال والصورة المميزة التي قدمت بها بأن كان العمل السعودي وبجواره العمل البحريني، وكذلك عند شرح الاعمال بين الفنان السعودي وشقيقه البحريني كانت صورة مميزة نتمنى ان تستمر الى المزيد في اقامة هذه الانشطة التخصصية ايضا والانشطة العامة ، والواقع ان اقامة الجسر وافتتاحه بهذه الصورة المشرفة وتأتي الانشطة الثقافية في قمة الاحتفالات الكبيرة بهذه المناسبة . اذن دور الفنان التشكيلي عندما جاء يقدم عملا فنيا يتخيل هذه المناسبة ويبرزها ويقدمها بصورة نابعة من جهده من اجل ان يشارك في هذه المناسبة هي دليل على المشاركة الوطنية لكل فئات المواطنين في البلدين للاحتفاء بهذه المناسبة .

والواقع ان اقامة هذا المعرض المشترك يعطي صورة مشرقة توضح مدى العلاقة والترابط والتعاون بين البلدين المتجاورين والحمد لله المعرض كان ناجحاً والاقبال عليه من الاخوة المواطنين والزوار بصورة تؤكد نجاحه وقد لاحظت في عبارات تحدث فيها كثير من الزوار تبرز ان المعرض اعطى الصورة المتميزة المأمولة .

ويسعدني ويشرفني ان اسمع كل ملاحظات ووجهات نظر من الاخوة المتخصصين في هذه المناسبة وبهذه المناسبة اؤكد بأن التعاون والجهود التي قدمها اخواننا واشقاؤنا من دولة البحرين كانت ترفع الرأس من حيث جهدهم في تنظيم المعرض وتعاونهم الكبير مع اخوانهم سواء في البحرين او المملكة حتى خرج بصورة يرضى عنها الفنان المهتم واتمنى ان تستمر المناسبات الخيرة» .

وعن تصور الفترة المستقبلية واوجه التعاون بين الفنانين التشكيليين وما يمكن ان يتحقق بعد افتتاح الجسر قال (العليق) :

« ان الاهتمام الذي لمسته من الاشقاء المسئولين في وزارة الاعلام وخاصة قطاع الثقافة وعلى رأسهم معالي وزير الاعلام بدولة البحرين جعلني متفائلاً جداً بأن هناك العديد من الانشطة الثقافية على وجه الخصوص ستقام فعلاً بالتعاون بين البلدين الشقيقين .

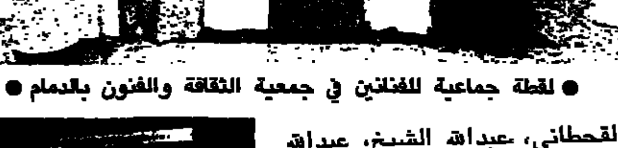
ويذكر ان العليق كان حريصاً على متابعة كل صغيرة وكبيرة لانجاح العروض الفنية بشكل عام . وقد تحقق ذلك بفضل الاهتمام الكبير وجهود الزملاء الفنانين والمسئولين في كلا البلدين .

ويذكر انه قد مثل المملكة في البحرين كل من عبدالله مرزوق وعبدالله الشيخ وعلي هويدي .

وكان وفد مسئول من البحرين قد تابع التنسيق والاعداد للمعارض تكوّن من محمد البوعينين وخليفة المنصوري واحمد الضبيب وامير عبدرب الحسين وجمال المطوع وسالم عواد وسمير حارب وراشد الشويطر وحسن جمعه وكان السيد محمود الهاجري مسئولاً عن التنظيم لما يتعلق بالتراث من المتحف الاقليمي بالدمام .

● صورة من افتتاح المعرض

● لوحة محمد الصقعبي .. حديث المعرض



● لقطة جماعية للفنانين في جمعية الثقافة والفنون بالدمام ●

● تركي الدوسري امام لوحة



● عبدالرحمن العليق يتحدث للمحرر ●

جمعية الدمام تقيم أمسيتها التشكيلية الثانية



اعادت جمعية الثقافة والفنون بالدمام في امسيتها عن التشكيل المحلي نقاشا وجدلا لتأسيس حوارٌ لا يكتفي بايسلندا الموجود انما ينشد التجاوز نحو القيم الفكرية الاكثر تأثيرا في المجتمع.

من هذا جاءت الامسية التي اقامتها مساء الاربعاء الماضي بقاعة جامعة الملك فيصل بالدمام وشارك فيها كل من يوسف ابوالعز وعبدالجبار اليحيا ومحمد المنيف وخليل حسن خليل لولوة العماري ومنيره موصلي التي بدأت طرحها حول واقع التشكيل المحلي ابتداء من اهتمام الحرفي حتى بداية الاهتمام بتدريس وتعليم مادة التربية الفنية. فالبعثات الدراسية في الخارج وظهور جيل الفنانين.

وطرق عبدالجبار اليحيا تاريخ الفن وربط ذلك بالحركة العربية والمحلية ثم دور الفنان في التفاعل مع مجتمعه. وتناول محمد المنيف الجانب الاعلامي ودور الصحافة المحلية في انماء هذا الجانب وطالب باهتمام اكبر من طباعة اعمال او اقتنائها من جهات تعرف بها.. ودور التلفزة والاذاعة في نشر هذا الجانب .

وتحدث يوسف ابوالعز عن الجمهور. المجتمع واغتراب الفنان عن مجتمعه وقد اعتبر ان سبب ذلك ابتعاد الفنان عن مجتمعه واقتباسه من الغرب اضافة الى الغموض واستخدام المصطلحات غير الواضحة.

في الوقت الذي يطالب فيه الجمهور بلقمة مستساغة دون ان يحمل هم الابداع.. وطالب بأن يكون له دور في عملية النقد والحوار وان كانت هذه منوطة بمن يعنيه بشكل مركز.

وعن المثقفين قال انهم معنيون بتوجيه الحركة التشكيلية.

[خليل حسن خليل] في تأملاته عن الواقع التشكيلي اكد على وجوب فهم نقدي عربي .

ووصف بأن الصحافة واعية بدورها وان كل الفنون تلتقي من شيء واحد..

واضاف ان الواقع التشكيلي تجاوز ذلك الحلم الذي بدأته .

واختتمت لولوة العماري المجموعة باستغرابها من المسميات التي تحملها اللوحات وان هذا سبب، في العلاقة المقطوعة بين الفنان والجمهور.. وطالبت بمساعدة المتلقي في فهم العمل الفني واكدت على اهمية التربية الفنية بشكلها الصحيح ومحو امية التعليم الفني.

ورأت ان الحركة تحبو ولم تكتمل او تنضج وطالبت بوجوب التشجيع لكل من خرج عن المألوف في تقديم اعماله.

هذا وتخلل الامسية بعض النقاشات والحوار والمداخلات التي أثرت اللقاء الذي استمر زهاء الثلاث ساعات.

حضر هذه الامسية عدد كبير من الفنانين والادباء .

كمحمد العلي وسعد الدوسري وصالح الاشقر ومحمد عبيد الحربي وناصر الموسى وشاكر الشيخ ومحمد الصندل واحمد السبت واحمد العبدرب النبي وعدد اخر من الفنانين والفنانات والمسئولين في جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

محاضرة .. عن الرواد التشكيليين







القاهرة ـ مكتب اليوم :

القي الدكتور الفنان مصطفى عبيد محاضرة عن جيل الرواد في الفن التشكيلي المصري ، وتأثير هؤلاء الفنانين الرواد في الفن التشكيلي المعاصر بمصر .

تتضمن المحاضرة تناولاً لاعمال كل من : محمود سعيد ، محمد حسن ، محمود مختار ، راغب عياد ، أحمد صبرى ، يوسف كامل .

أحمد السبت يرفع الكرت الأحمر

« أحمد السبت » واحد من الفنانين الذين تؤرقهم الحركة التشكيلية فاحتلت اللوحة لديه الاهتمام والكثير من الجهد والتفكير .

السبت وضمن مجموعة من فناني المنطقة الشرقية طرح آراءه في بعض ما يدور على الساحة التشكيلية خاصة في منطقة الاحساء وهو يرى ممارسات كثيرة تعتري الساحة لاترضيه ولا ترضي اي فنان حقيقي غيور على فنه .

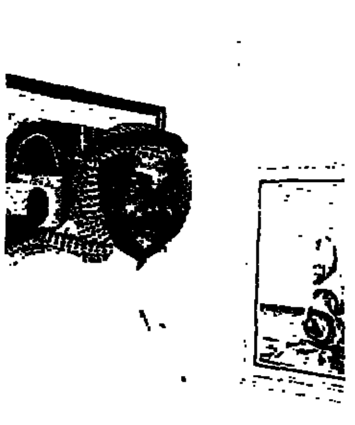
● في لقاء قصير معه تحدث عن امور كثيرة كشفت عن معاناته والعكسية التي تنتاب الساحة التشكيلية في الاحساء ، فهو يرى ان اختفاء كثيرين منها اعطى آخرين الضوء الاخضر لممارسة ما يحلو لهم دون رقيب او حسيب ثم ان الفنان الحقيقي في الاحساء بدأ ينحصر ويقوقع نفسه لان كثيرين ممن دخلوا الساحة بطريقة (مزيفة) وغير شرعية اخذوا يحظون بكل شيء . فالساحة بدت تستقبل عكس ما يجب ان يكون ، والحقيقيون وهم ينظرون لكل ما يحدث يُسيئهم ذلك وهم العارفون بكل صغيرة وكبيرة .

المناسبة هي اللقاء الذي جمع عددا كبيرا من فناني المملكة في الخبر بمناسبة المعرض المشترك والحديث ظهر بعد اللقاء الذي عرضته صحيفة الرياض للفنان عبدالرحمن الحافظ الذي ابدى رأيه في زملائه بشيء خال من الصحة في الغالب .

فعن نفسه يقول احمد السبت انني اولاً لم اصل الى التكنيك الذي اسبغه علي الاخ عبدالحمن الحافظ وقال انني ابحث عن الجودة فيه .. والصحيح انني ابحث عن الاسلوب الذي انوي الوصول له اما التكنيك لدي فهو امتداد لتجربتي الاولية في التعامل مع الالوان المائية الشفافة .

« يذكر ان الحافظ ايضاً قال عن زميله الفنان عبدالحميد البقشي انه (محلك سر) ولا ندري على اي اساس بنى رأيه فالذي يشاهد اعمال عبدالحميد الاخيرة بعد ذهابه للدراسة وكذلك بعد عودته فانه يدهش للنتائج التي وصل اليها حتى وان لم يعرض شيئاً من اعماله تلك . وليس «البقشي» الذي يقال عنه (محلك سر) لانه الفنان المتجدد الفنان الغني بالتجربة» .

وعودة للفنان السبت فقد قال اشياء واموراً كثيرة حول الاخطاء والمتناقضات الكثيرة التي تعيشها الساحة التشكيلية خاصة في الاحساء وهي آراء وان لم يرد السبت المباشرة في طرحها الا انها جاءت لاول مرة منه خاصة اذا عرفنا تحفظه الشديد ازاء طرح آرائه الحقيقية .



أحوال الخليج

اشراف: محمد عبدالرحمن

رائد اعادة بناء واعمار المساجد القديمة بالكويت

الشيخ عبدالله السالم الصباح اعترض على المآذن المرتفعة ثم أمر بها بعد مشاهدة أبراج الكنائس بلندن

استخدمنا «الجندل» و«الباسجيل» والطين في البناء

الكويت ـ كونا :
في مطلع الخمسينات شهدت الكويت مرحلة تجديد واعمار مساجدها القديمة والحديثة المنتشرة على سواحلها وفي قراها حتى ارتفعت مآذنها وعمت انوارها ارجاء هذا البلد الامن مضيئة طريق الهداية لاهله وساكنيه على مدى ثلاثة عقود من السنين .

وكان من ابرز رواد الكويت الاوائل الذين ساهموا في عملية اعادة اعمار وبناء العديد من المساجد القديمة الحاج المرحوم عبدالله ناصر عبدالله البناي الذي وافته المنية يوم السبت قبل الماضي بعد اجراء هذه المقابلة لوكالة الانباء الكويتية بيومين .

وكان الحاج البناي قد بدأ عمله في تجديد واعمار المساجد منذ عام ١٩٤٨م واستمر حتى عام ١٩٥٩ وانجز خلال هذه الفترة بناء معظم مساجد الكويت الواقعة في منطقتي الشرق والقبلة ومناطق الفنطاس وابوحليفة والفحيحيل والشعبية والجهراء وحتى في منطقة الروضتين وجزيرة فيلكا .

[اول مسجد]

وذكر الحاج البناي بان اول مسجد قام ببنائه هو مسجد عبدالاله عبدالله القناعي في منطقة الشرق وذلك في عام ١٩٥١ وكان اصغر مساجد الكويت وتكلف بناؤه ١٤ الف روبية اي نحو ١٠٥٠ دينارا كويتيا باسعار تلك الايام واكبر مسجد بناه هو مسجد السوق الكبير في عام ١٩٥٣ وقد انشيء على نفقة السيدة شاهة الصقر وبلغت تكاليف بنائه ما يقرب من ٦٢٥ الف روبية .

[الزمن والاجرة]

واوضح ان عملية بناء المساجد كانت تستغرق نحو ٣ اشهر تقريبا ويشارك فيها ٤٠٠ الى ٥٠٠ عامل ما بين بناء ونجار وحداد واستاذ بناء واجرة العامل اليومية انذاك ٥ روبيات اما استاذ البناء فاجرته ١٥ روبية وقد تصل الى ٣٥ و ٤٠ روبية حسب الخبرة .

وقال السيد البناي ان مواد البناء كانت بسيطة فقد كنا نستخدم الجندل والباسجيل لاسقف المساجد والطين من الاسمنت المسلح للجدران اما فناء المسجد « الحوش » فكان يتم تبليطه بالحجر الجيري الذي يستورد من البصرة .

[خبرة بالوراثة]

واشتهر الحاج البناي « ابو محمد » بمهارة البناء انذاك الى درجة ان شركة نفط الكويت عهدت اليه مهمة الاشراف على المساجد التي تقيمها .

ويذكر ان الشركة ارسلته في فترة من الفترات الى منطقة الروضتين بالطائرة للاشراف على بناء مسجد لها هناك وتحديد اتجاه قبلته .

وقد اكتسب السيد البناي خبرة البنائية بالوراثة من والده « ناصر » الذي كان يحفر جميع الابار الارتوازية في الكويت وكان يعمل مع الحاج علي اسطى احمد الذي بنى المستشفى الاميري والقنصلية البريطانية مع والده عامي ٤٢ ـ ١٩٤٣م .

وحين انشئت دائرة الاوقاف برئاسة الشيخ عبدالله الجابر الصباح في عام ١٩٤٩م التحق السيد البناي بها كرئيس للعمل والعمال وباشر مهامه بالاشراف على هدم وترميم وبناء عشرة مساجد سنويا حتى عام ١٩٥٩ حين وضع كادر للموظفين غير كادر العمال وصنف الموظفون في ذلك العام الى درجات وحددت الرواتب الشهرية بعد ان كان الاجر يصرف يوميا .

وكان مجلس الاوقاف قد تشكل بطريقة التعيين من السادة احمد محمد البحر وسليمان مسلم ويوسف الحميضي وعبدالله السديان وعبدالعزيز الراشد وحمد المشاري واضيف اليهم اصحاب الفضيلة يوسف بن عيسى والشيخ محمد كامل الشمسي والشيخ احمد عطية الاثري وعبداللطيف الشملان وتم اختيار الحاج عبدالله العسعوسي مديرا للدائرة .

وانشات الدائرة ٤٤ مسجدا داخل مدينة الكويت و٢٥ مسجدا في القرى والمناطق الخارجية وقامت بهدم وترميم عشرات المساجد القديمة المتداعية واعادت بناءها من جديد بما يتناسب مع التقدم العمراني السريع في البلاد .

ثلاثة مستويات لأئمة المساجد]

وكان من ابرز قرارات الدائرة في ذكل الوقت تقسيم درجات ائمة المساجد الى ثلاثة مستويات وهي :

● إمام درجة اولى :
وهو الذي يقوم بواجب الامامة والحديث والوعظ والخطابة في الجامع يوم الجمعة وفي هذه الدرجة اغلب ائمة الجوامع .

● إمام درجة ثانية :
وهو الذي يقوم بواجب الامامة والحديث فقط في المساجد ولا يقوم بالخطابة حيث لايصلي فيها صلاة الجمعة. او ان مؤهلاته لاتؤهله للقيام بهذا الواجب .

● إمام درجة ثالثة :
وفي هذه الدرجة ائمة المساجد الصغيرة المؤقتة وبعض القرى النائية مثل واره والمقوع وغيرها .

كما تم تقسيم المؤذنين ايضا الى ثلاثة مستويات حسب كفاءاتهم العملية .

[من المواقف الطريفة]

ومن المواقف الطريفة التي يتذكرها الحاج البناي انه اثناء بناء مسجد عبدالاله القناعي عام ١٩٥١م كان ارتفاع المنارة ٩ امتار فقط مر عليه الامير الراحل الشيخ عبدالله السالم الصباح وهو في طريقه الى القصر فتوقف حين راى ارتفاع المئذنة « المنارة » وقال استاذ « سويتوها مودة » اي ابتدعتم شكلا جديدا للمئذنة بهذا الارتفاع وامر البناي بالنزول والتوقف عن العمل .

واستطرد البناي قائلا . ان الشيخ توجه بعد ذلك الى القصر واستدعى مدير الاوقاف عبدالله العسعوسي واشتكى اليه ما رأى وحذره من تكرار البناء بهذا الارتفاع .

واضاف ان الشيخ عبدالله سافر في تلك السنة نفسها الى لندن ورأى هناك ابراج الكنائس العالية وارتفاع الكاتدرائيات الشاهقة فرجع عن رأيه حين عاد الى البلاد وطلب منا ان نستمر في رفع المآذن لانها كما يقول « شعار المساجد وهي اولى بالارتفاع من ابراج الكنائس » .

ومن هذه المواقف ايضا ما ذكره الحاج البناي من انه بعد الانتهاء من بناء مسجد في السالمية حضر اعضاء مجلس دائرة الاوقاف لافتتاحه وحين رأوا مئذنة المسجد اعترض احدهم وهو المرحوم عبدالعزيز حمادة وقال ان المنارة مائلة

واستدعى مهندس الدائرة عبدالحق الشافعي ومجموعة من المساحين مصطحبين معهم العدد والمناظر القياسية وبعد فحص المنارة وجدوا انها مستقيمة مائة بالمائة ولا ميل فيها .

[مواصفات المساجد القديمة]

وفي حديثه عن مواصفات المساجد القديمة اوضح السيد البناي ان جدران المساجد كانت سميكة ويصل عرضها الى ٥٠سم وذلك لمواجهة الحرارة وتخفيف حدتها على المصلين وكانت سطوح المساجد مسورة بحوائط ليست عالية حتى اذا ما ارتفعت درجة الحرارة يتاح للمصلين ان يؤدوا الصلاة فوق السطوح .

وقال ان سطوح المساجد كانت تبنى من الطين واذا هطلت الامطار تسربت المياه من السقوف بعد ان يتشرب بها خشب سقف المسجد ويتاكل مع الوقت وفي احد الايام كاد المسلمون في مسجد السابر القبلي ان يذهبوا ضحية قبل حلول موعد صلاة الجمعة بدقائق نتيجة انهيار سقف المسجد فوق رؤسهم بعد ما تصدع بفعل الامطار .

واضاف البناي ان المصلين فوجئوا بسقوط الطين « والجندل » و « الباسجيل » دفعة واحدة ولم يصب احد بفضل الله ومن يومها صدر قرار بازالة الطين والاخشاب واستبدلت السقوف بالاسمنت .

واشار الى ان صناعة الطابوق لم تكن قد انتشرت في الكويت وكان البناءون يضعون الاسمنت في قوالب خشب وهي لا تتحمل كثيرا وبعد اسبوعين من استعمالها تتلف وكانت تكلف كثيرا حيث يصرف إسبوعيا ما مقداره ٦٠ الى ٧٠ روبية لعمل قوالب جديدة .

ومضى يقول انني حينئذ فكرت باستيراد قوالب حديد من لبنان ورفضت الاوقاف الفكرة فصممت على الذهاب بنفسي الى لبنان في عام ١٩٥٢م بدون اجازة وعملت القوالب هناك وكلفتني حوالي ٢٦٠ ليرة لبنانية ونقلتها الى الكويت بواسطة شلحنات وقمنا باستخدام تلك القوالب منذ يومئذ وحتى عام ١٩٥٩م حين تركت العمل ورفضت الاوقاف تعويضي قيمة القوالب لانني لم اتلق امرا بالشراء .

وذكر ابو محمد ان خلف عبدالعزيز النجار هو الذي كان ينفذ اعمال النجارة لشبابيك وابواب مساجد الكويت القديمة جميعا وكانت منجرته في سوق الحدادة عند مسجد العدساني .

[تسمية المساجد]

وبالنسبة لتسمية المساجد اوضح البناي ان الناس قد تعارفوا على تسمية كل مسجد باسم العائلة التي يبنى على نفقتها لان الحكومة كانت غير قادرة في ذلك الوقت على القيام ببناء المساجد لضآلة مواردها المحدودة بالضرائب القلاطة من السفر والغواصة من نواخذة الغوص للاضافة الى ٤ في المائة من قيمة الواردات وهي حصيلة الجمارك .

من جانب اخر اكد بان الحاج علي اسطى احمد هو الذي بدأ عملية بناء المستشفى الاميري وكان يساعده مهندس هندي في التصميم والبناء وحين اندلعت الحرب العالمية الاولى توقف البناء بعد ان اقيمت اعمدة المستشفى ثم اكمل السيد عبدالله الفرحان بناء المستشفى بعد ذلك .

وقد ترك الحاج عبدالله ناصر البناي العمل في عام ١٩٥٩م حين اعيد تنظيم الاوقاف ونقلت منها ادارة الصيانة وتولت وزارة الاشغال عملية بناء المساجد ونقل الحاج الى جهاز البلدية ليمارس دوره الاشرافي في البناء وبقي مديرا للصيانة في البلدية حتى منتصف السبعينات ثم طلب الاحالة على التقاعد .

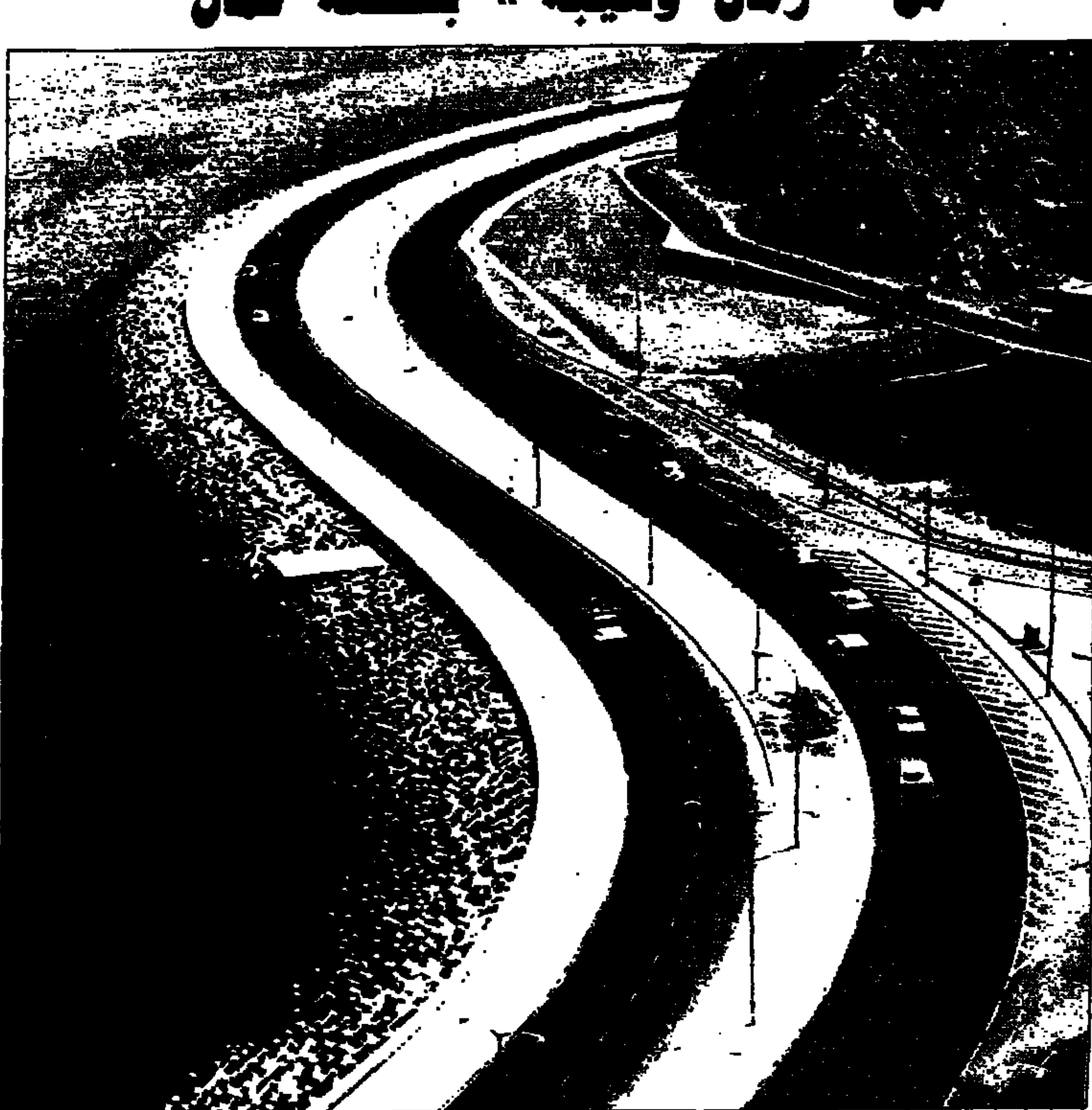
اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة المواصلات	تنظيف مبنى معالي الوزير بجدة ومبنى اداري الطرق والنقل وملحق التفتيش العام بجدة	٥٠ ريال	مكتب الوزير	السبت ١٤٠٧/٥/١٧		١٤٠٧/٥/١٨		
	وزارة البرق والبريد والهاتف	عملية التشغيل والصيانة لاجهزة الحاسبات الآلية	٢٠٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات حي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول	الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢				
	وزارة البرق والبريد والهاتف	توريد وتركيب ٢٥٠ ترنك للاتصال الداخلي المباشر بمقسم ايه اكس لي بالمعذر لمشتركي مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا	١٠٠٠ ريال	" "	الاثنين ١٤٠٧/٤/٢٨				
	ادارة التعليم بمنطقة بيشة	صيانة ونظافة مبنى ادارة التعليم والمكتبة العامة والمعسكر الكشفي وبيت الطالب والملاعب المجمعة والوحدة الصحية بمنطقة بيشة ولمدة سنة تجدد لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠ ريال	ادارة التعليم بمنطقة بيشة قسم المشتريات	السبت ١٤٠٧/٥/٣		الاحد ١٤٠٧/٥/٤		
٢٣	مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض	توريد ١٥ طن من مادة الكلور السائل لمحطة تنقية المياه بالخرج	٣٠٠ ريال	ادارة المناقصات والمشتريات	السبت ١٤٠٧/٥/١٠		الاحد ١٤٠٧/٥/١١		
	مجلس الامن الوطني	صيانة مصاعد مبنى المجلس بالرياض		العليا شارع ٨٠ الكباري	السبت ١٤٠٧/٤/١٩		١٤٠٧/٤/٢٠		
	وزارة الاعلام	انشاء سور محطة الموجات القصيرة بالرياض	١٠٠٠ ريال	الادارة المالية	السبت ١٤٠٧/٤/٢٦				
٥	وزارة المعارف	تامين وتوريد مكيفات فريون لمدرسة اليرموك والشاطئ بمنطقة ... لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠ ريال	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٧/٥/٣		الاحد ١٤٠٧/٥/٤		
٦	وزارة المعارف	توريد احتياج المكاتب الهندسية بالمناطق التعليمية من الادوات الهندسية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	١٠٠ ريال	ادارة المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٦		الاربعاء ١٤٠٧/٥/٧		
	الصندوق السعودي للتنمية	صيانة ونظافة مكن موظفي الصندوق	٢٠٠ ريال	الادارة الدور الاول	الاحد ١٤٠٧/٤/١٣	الادارة العامة المختصة	الاثنين ١٤٠٧/٤/١٤		
	مصلحة مياه ومجاري المنطقة الرياض	توريد وتركيب المواد الخاصة بعملية تغطية بعض الوحدات بمحطة تنقية المجاري	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات	السبت ١٤٠٧/٥/٣		الاحد ١٤٠٧/٥/٤		
٢	وزارة الاشغال العامة والاسكان	تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بالرياض ٢/شرق حي الجزيرة	٣٠٠٠ ريال	سكرتير لجنة المناقصات	السبت ١٤٠٧/٤/١٢		الاحد ١٤٠٧/٤/١٣		
	مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية	تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة حيي الحمراء والرويس	٣٠٠٠ ريال	ادارة المستودعات بجدة بجدة شارع المستق	١٤٠٧/٥/٢٥		١٤٠٧/٥/٢٥		
	" "	مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة حي الروضة	١٠٠٠ ريال	" "	١٤٠٧/٥/٢٦	" "	١٤٠٧/٥/٢٦		
	" "	مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي البوادي	١٠٠٠ ريال	" "	١٤٠٧/٥/٢٥	" "	١٤٠٧/٥/٢٥		
	" "	مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي منطقة ٨ d طريق مكة المكرمة	٣٠٠٠ ريال	" "	١٤٠٧/٥/٢٦	" "	١٤٠٧/٥/٢٦		

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٩٩	وزارة المالية	تامين آلات ومواد واوراق واحبار للمصلحة ومطابع الحكومية الامنية	٥٠٠ ريال	ادارة المالية	الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٢٩	" "	الاربعاء ١٤٠٧/٤/٣٠		
٠٠٧٧/٤	جامعة البترول والمعادن بالظهران	توريد وتركيب المعدات المساندة المخبرية لمعامل ابحاث الطاقة جزء ب	١٠٠٠ ريال	مبنى معهد البحوث رقم ـ ١٥ ـ قسم المشتريات غرفة رقم ٥٠٢٦	السبت ١٤٠٧/٥/١٠	" "	السبت ١٤٠٧/٥/١٠		
٢١٠٥	" " جامعة البترول والمعادن بالظهران	توريد معدات ورش ومختبرات تعليمية	٢٥٠ ريال	مبنى الادارة ٢١٥ الدور الخامس	السبت ١٤٠٧/٤/٣٠	" "	السبت ١٤٠٧/٤/٣٠		
٩	الامن العام	نظافة وصيانة مباني شرطة المدينة المنورة	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢٩	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٣٠		
٥	الامن العام	نظافة وصيانة مباني ادارات وشعب واقسام المرور	٣٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢١	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢٢		
٦	الامن العام	صيانة اجهزة حفظ الملفات	٢٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢٢	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢٢		
	الشئون الصحية تبوك	تامين مولدات كهربائية لزوم مستشفى الملك فهد ومستشفى الولادة والاطفال والمراكز الصحية لمنطقة تبوك	١٠٠٠ ريال	الدور الخامس الادارة المالية	١٤٠٧/٥/٣		١٤٠٧/٥/٤		
١١	الامن العام	نظافة وصيانة مباني شرطة منطقة جيزان	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٥/٤		١٤٠٧/٥/٥		
١٣	الامن العام	تامين النشرات والكتيبات الخاصة باسبوع المرور	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٥/١٠		١٤٠٧/٥/١١		
	الامن العام	نظافة وصيانة مباني شرطة منطقة الباحة	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢٧		١٤٠٧/٤/٢٨		
	الامن العام	نظافة وصيانة مباني شرطة القريات	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٤/٢٦		١٤٠٧/٤/٢٧		
	الامن العام	نظافة وصيانة مباني تابعة لشرطة المنطقة الشرقية	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٥/٣		١٤٠٧/٥/٤		
	الامن العام	تامين ادوات مكتبية للادارة العامة للمرور	١٠٠٠ ريال	الامن العام المناقصات	١٤٠٧/٥/٦		١٤٠٧/٥/٧		
٢	جامعة الملك سعود	تشغيل وصيانة الانظمة السمعية والبصرية والاستديوهات الصوتية والتلفزيونية بجامعة الملك سعود	٢٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالمدينة الجامعية الطابق الثالث	الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٦		الاربعاء ١٤٠٧/٥/٧		
١ ـ ٤٠٧	بلدية مدينة بريدة	تامين سيارات حشرية	٣٠٠ ريال	ادارة المشتريات والعقود بالبلدية غرفة ٢٧	١٤٠٧/٥/٢		١٤٠٧/٥/٥		
٢ ـ ٤٠٧		تامين ادوات نظافة	٢٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/٢		١٤٠٧/٥/٥		
٣ ـ ٤٠٧		تأثيث مركز الملك خالد الحضاري	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٨/١		١٤٠٧/٨/٢		
	هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا	توسعة شبكة الهاتف المكروويف بجبل فيفا	١٠٠٠ ريال	الهيئة بمقرها بفيفا	١٤٠٧/٥/١٤				
	ادارة التعليم بمكة المكرمة	عمل اسوار مواقف السيارات وملحقاتها بمبنى وملحق ادارة التعليم بالعزيزية	٢٥٠ ريال	قسم المشتريات تعليم البنين بمكة المكرمة	الاحد ١٤٠٧/٥/١٨		الاثنين ١٤٠٧/٥/١٩		
	وكالة الوزارة لشئون المساجد	انشاء مسجد عليقة مع انشاء سكن للامام والمؤذن	٦٠٠ ريال	الادارة المالية بالرياض شارع عسير	يوم ١٤٠٧/٥/٢٤				

باستخدام احدث الاجهزة :

فريق علمي بريطاني ينهي دراسة للاستفادة من « رمال وهيبة » بسلطنة عمان



مسقط ـ خاص :

انهى فريق من العلماء تابع للجمعية الملكية الجغرافية البريطانية ـ ٣٥ شخصا ـ المرحلة الاولى من برنامج لدراسة « رمال وهيبة » التي تقع في سلطنة عمان بعد ان جمع ما تم التوصل اليه من نتائج اولية على مدى اربعة اشهر من العمل الميداني في تقرير مبدئي .

ويتضمن التقرير الذي يقع في خمسمائة صفحة معلومات عن الحياة النباتية والحيوانية في تلك المنطقة المعزولة والفريدة بهدف مساعدة الحكومة العمانية للحفاظ على البيئة وتحقيق الاستفادة من الموارد الطبيعية المتاحة في المنطقة التي تقع على الساحل الشرقي للسلطنة .

وقد اجرى فريق العلماء البريطاني دراسته لمنطقة الوهيبة بالتعاون مع لجنة عمانية تضم ممثلين عن مختلف الوزارات برئاسة العقيد خميس بن محمد العامري وسيستانف الفريق عمله في الصيف المقبل على ان تعلن النتائج النهائية التي تم التوصل اليها في ندوة علمية تعقد بمسقط في شهر ابريل من العام القادم .

وقد استعان فريق البحث في دراسته لرمال الوهيبة بالصورة التي التقطتها الاقمار الصناعية للمنطقة كما استخدم اجهزة رصد متطورة وحاسبات آلية تخزن ماتم التوصل اليه من معلومات .

وقد اشاد فريق العلماء البريطانيين بالتعاون الذي لمسه الفريق من جانب المسئولين في السلطنة والمواطنين في منطقة الوهيبة والتسهيلات التي قدمت للفريق خلال فترة عمله الميداني مما مكنه من اداءمهمته على النحو الاكمل .

عبدالله بشارة :

الامانة العامة لمجلس التعاون تدعم جهود « اليونسيف » في العناية بالاطفال

الرياض ـ واس :

اكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة دعم الامانة العامة لمجلس التعاون للجهود التي تبذلها منظمة الامم المتحدة للاطفال « اليونسيف » الخاصة باوضاع الاطفال في العالم باعتبار الطفل ركيزة جميع المجتمعات .

جاء ذلك خلال اجتماع معالي الامين العام بمقر الامانة العامة بالرياض مؤخرا مع ريتشارد ريد المدير الاقليمي لمنظمة اليونسيف في الشرق الاوسط وشمال افريقيا .

وتم خلال الاجتماع استعراض الجهود التي تقوم بها منظمة الامم المتحدة للاطفال اليونسيف في رعاية الاطفال بالاضافة الى بحث حالة الاطفال في العالم وخاصة في دول العالم الثالث .

● عبدالله بشارة

وحضر الاجتماع الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع شئون الانسان والبيئة بالامانة العامة لمجلس التعاون .

وزير الاعلام الاماراتي

ميثاق الشرف الاعلامي الخليجي يهدف لمواجهة التشكيك والابتزاز الذي تمارسه الصحف الاجنبية

اكد وزير الاعلام بدولة الامارات العربية المتحدة السيد احمد بن حامد ان ميثاق الشرف الاعلامي الخليجي يهدف الى مواجهة التشكيك والابتزاز الذي تمارسه بعض الصحف الاجنبية .

وحذر من ان دول مجلس التعاون الخليجي ستتخذ مواقف موحدة في مواجهة اي مغرض او حاقد او مشوه .

واوضح وزير الاعلام بدولة الامارات ان هناك بعض الصحف التي لا تعرف ظروف المنطقة وتقع في اخطاء ونحن نحاول ان نصحح هذا الخطا مدام غير مقصود ..

وقال ان اتفاق دول الخليج الذي نتج عنه انشاء مجلس التعاون الخليجي حرك المشككين الحاقدين من اجل ممارسة دورهم في التفريق والتمييز مؤكدا ان دول المجلس ستقف بقوة تجاه مثل هذه التحركات وتقف لها بالمرصاد .

ونوه وزير الاعلام الاماراتي بالدور الذي تقوم به وسائل الاعلام الخليجية في ابراز مصداقية الكلمة وتقديم الحقائق الى المواطنين والمسئولين على حد سواء .

وقال ان وضع الميثاق الاعلامي الخليجي سيساهم بدور فاعل في مواجهة كافة الوسائل الاعلامية التي تستهدف الاساءة والنيل من دول الخليج واعرب عن تمنياته ان يكون هذا الميثاق نموذجا يحتذي به نحو تحقيق ميثاق شرف اعلامي عربي .

استهلاك المياه بالبحرين من اعلى المعدلات بالعالم

مجلس الوزراء البحريني يخفف اعباء الاستهلاك على العائلات

اليوم ـ الشارقة :

اكد السيد جميل العلوي وكيل وزارة الاشغال والماء والكهرباء بدولة البحرين ان معدل استهلاك المياه في البحرين يعتبر من اعلى المعدلات في العالم بالنسبة لعدد السكان البالغ حوالي ٤٠٠ الف نسمة .

وقال السيد العلوي ان الاستهلاك اليومي من المياه سجل ارقاما قياسية خلال الصيف الماضي بلغ ٥٥ مليون جالون اي بمعدل ١٣٧ جالونا للفرد الواحد يوميا .

واوضح ان الدولة وضعت نظام تعرفة جديدا على مستهلك المياه لترشيد استهلاك المياه الحلوة التي تصل الى بعض مناطق البحرين والتي يستفيد منها خمس السكان حيث تبين ان ٩٥٪ منهم لايزيد استهلاكهم عن ٣٣ الف جالون شهريا وبالتالي فان الفاتورة لاتزيد عن ١٧٫٧٥٠ دينارا وسيشتمل هذا النظام جميع مناطق البحرين عندما تصل اليها المياه الحلوة في نهاية علم ١٩٨٧م .

وذكر السيد العلوي ان مجلس الوزراء البحريني قرر تخفيف اعباء الاستهلاك على العائلات التي يبلغ عدد افرادها سبعة اشخاص بمضاعفة الحد الاقصى للاستهلاك الى ٢٢ الف جالون شهريا بدلا من ١١ الفا وسعر الجالون ٢٠٠ فلس .

واكد ان وزارة الاشغال والماء والكهرباء قررت ايقاف الفواتير التي تزيد قيمتها عن ١٧٫٧٥٠ دينار ومراجعة المستهلك للتاكد من سلامة العداد وعدم وجود تسرب للمياه من خلال الشبكة الداخلية .. مشيرا الى ان معظم شكاوي المواطنين من ارتفاع قيمة الفواتير كانت بسبب وجود هذا التسرب او الى اهدار المياه في ري الحدائق .

● محطات تحلية المياه

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم ـ وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية :

اولا : وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها :

١ ـ ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال .

٢ ـ ان يكون قادر على قراءة القران الكريم دون لحن مع تجويده .

٣ ـ ان يكون قادر على القاء خطبة الجمعة محسنا لتاديتها .

ثانيا : وظيفة امام جامع فئة (ا) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالا يقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم .

ثالثا . وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اعلاه يتشرط ان يكون حافظا عن ظهر مالا يقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم .

رابعا . يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (ا) وفئة (ب) وفئة (ج) ما يلي :

١ ـ ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن ان يكون حافظ عن ظهر قلب مالا يقل عن جزئين من اجزاء القران الكريم .

خامسا : يشترط فيمن يعين لاذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات .

سادسا : يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة

هذا ويصرف مكافاة لمن يلتحق باحد تلك الوظائف وفقا لما يلي :

١ ـ امام جامع مكافاة وقدرها ٣٢٥٠ ريال .

٢ ـ امام جامع فئة ب مكافاة وقدرها ٢٧٧٥ ريال

٣ ـ امام مسجد فئة (ا) مكافاة وقدرها ٢٢٥٠ ريال .

٤ ـ امام مسجد ب مكافاة وقدرها ١٨٠٠ ريال .

٥ ـ امام مسجد (ج) مكافاة وقدرها ٤٢٥ ريال .

٦ ـ مؤذن جامع مكافاة وقدرها ١٣٥٠ ريال

٧ ـ مؤذن مسجد مكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال .

٨ ـ خادم جامع مكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال .

٩ ـ خادم مسجد مكافاة وقدرها ٩٠٠ ريال

فعلى من يرغب الالتحاق باحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ـ ٣٢٣١٩٣٦ لذا جرى الاحاطة والله الموفق .

● تعلن ادارة التعليم بالطائف للبنين عن حاجتها الى استئجار المباني التالية :

اولا مدارس داخل المدينة

١ ـ مبنى لمدرسة عكاظ الابتدائية بالشهداء الشمالية غرفه لا تقل عن ٥٠ غرفة .

٢ ـ مبنى لمدرسة الرازي الابتدائية بالحفر غرفه لا تقل (٤٠) غرفة .

٣ ـ مبنى لمدرسة الملك خالد الابتدائية بالشرقية غرفه لا تقل عن ٣٠ غرفة .

٤ ـ مبنى لمدرسة خالد بن الوليد الابتدائية بالشرقية غرفه لا تقل عن ٤٠ غرفة .

٥ ـ مبنى لمدرسة قيس بن عاصم الابتدائية بالشرقية غرفه لاتقل عن ٣٠ غرفة .

٦ ـ مبنى لمدرسة عبدالله بن الزبير الابتدائية بالشهداء الجنوبية غرفه لا تقل عن ٣٥ غرفة .

٧ ـ مبنى لمدرسة عمر بن عبدالعزيز المتوسطة بقروى غرفه لا تقل عن ٢٠ غرفة .

ثانيا : مدرسة خارج المدينة

مبنى لمدرسة هشام بن عبدالملك بالسلاقا بني سعد غرفه لا تقل عن ٢٠ غرفة على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع فناء ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م' من بينها غرفتين احداها للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الواحدة لا تقل عن ٥ × ٨م' ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وتوفير وسائل الامن والسلامة التي وردت في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٤٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها الاتي :

صورة صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من المالك بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته واقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد في حالة تعدد الادوار .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وعمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وان يكون المالك مسئولا في حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوم من نشره . والله الموفق ..

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع (٤٠) سيارة اربعون سيارة مستعمله من انواع كاديلاك ومرسيدس وانواع اخرى من موديلات مختلفة في مزاد علني وذلك في الساحة الشمالية الواقعة بمقر الوزارة الرئيسي في تمام الساعة الثالثة والنصف عصر يوم السبت الموافق ٥/٤/١٤٠٧هـ وسوف يستمر البيع حتى ينتهي العدد المعروض في المزاد . علما بان على المشتري ان يدفع ١٠٪ من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه ويدفع الباقي من القيمة بعد موافقة الجهة المختصة على البيع ويتحمل المشتري الدلالة وللعموم جرى نشره والله الموفق

● تعلن الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض عن قبول دفعة جديدة من حملة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او مايعادلها للدراسة بالكلية المتوسطة او مركز العلوم والرياضيات لفصل الربيع لعام ١٤٠٧هـ .

فعلى الراغبين في الالتحاق التقدم الى قسم شئون الطلاب اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٠هـ لتسجيل رغباتهم مع احضار علاقي يحتوي على الاوراق التالية :

١ ـ صورة من المؤهل الدراسي الموضح به الدرجات

٢ ـ صورة من حفيظة النفوس .

٣ ـ صورة من شهادة حسن السيرة والسلوك .

٤ ـ ٦ صور شمسية مقاس ٣ × ٤

علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٥هـ .

● المميزات :

اولا : اثناء الدراسة :

١ ـ يصرف للطالب الحاصل على شهادة الثانوية العامة قسم علمي مكافاة مقدارها ١٠٠٠ ريال وللطالب الحاصل على شهادة الثانوية العامة القسم الادبي او مايعادلها مكافاة مقدارها ٨٥٠ ريال .

٢ ـ يؤمن سكن مؤثث لمن يرغب من الطلاب الوافدين من خارج المدينة

ثانيا . بعد التخرج .

١ ـ يحصل المتخرج من الكلية المتوسطة على دبلوم الكليات المتوسطة ويعين على وظيفة مدرس بالمستوى الثالث بالمرحلة الابتدائية .

٢ ـ يحصل المتخرج من مراكز العلوم والرياضيات على كفاءة التدريس في العلوم او الرياضيات ويعين على وظيفة مدرس بالمستوى الرابع بالمرحلة المتوسطة .

ثالثا التخصصات في المركز :

١ ـ الرياضيات .

٢ ـ العلوم .

رابعا التخصصات في الكلية :

١ ـ رياضيات ـ علوم .

٢ ـ اجتماعيات ـ لغة عربية

٣ ـ علوم ـ رياضيات .

٤ ـ تربية رياضية ـ اي تخصص .

٥ ـ قرانية ـ اسلامية او لغة عربية

٦ ـ تربية فنية ـ اي تخصص .

٧ ـ لغة عربية ـ اسلامية واجتماعيات

٨ ـ اسلامية ـ لغة عربية او علوم او رياضيات . والله الموفق ..

● تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها لاستئجار مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد رفحا وذلك حسب الشروط التالية :

١ ـ ان يحتوي المبنى على اربعة عشر غرفة او اكثر لا تقل مساحة الغرفة عن ٤×٥ عدا المنافع الرئيسية .

٢ ـ ان يحتوي على صالة لا تقل مساحتها عن ٨×٨ وتفضل ان تكون في جهة بارزة من المبنى لاستعمالها لصناديق البريد .

٣ ـ ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .

٤ ـ ان يكون محاط بفناء وسور ارتفاعه ثلاثة امتار وبوابة كبيرة لدخول السيارات .

٥ ـ ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية والصحية ويتوفر فيه الماء والكهرباء مع تعهد صاحب المبنى بتركيب عداد ٣ فاز ١٠٠ امبير .

٦ ـ ان لايكون المتقدم من منسوبي وزارة البرق والبريد والهاتف .

٧ ـ ان لا يكون المبنى اخلى من قبل دائرة حكومية بناء على طلب من صاحبه .

فعلى الراغبين الذين تنطبق عليهم الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه التقدم لمدير بريد رفحا خلال الفترة من ١٤٠٧/٣/٢٠هـ حتى نهاية ١٤٠٧/٣/٢٩هـ مصطحبا الاتي :

١ ـ صورة من صك التملك مصدق من المحكمة .

٢ ـ رسم كروكي للمبنى .

٣ ـ مقدار الاجرة السنوية المطلوبة مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب من قبل المنطقة مع العلم بان جميع المستندات لا ترد الى اصحابها وسوف يتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/١هـ بمقر بريد رفحا الساعة العاشرة . والله الموفق

● تعلن بلدية مدينة ابها للشركات والمؤسسات المتخصصة في صناعة اكياس نايلون عن رغبتها في تامين اكياس نايلون للنفايات للسنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

فعلى من يرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية ـ المناقصات للحصول على نسخة من تلك الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/١٠هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/١١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

● تعلن بلدية طريف عن رغبتها في تاجير موقع لتنفيذ واستثمارد استراحة ومركز خدمات مسافرين وذلك بطريق المزاد العلني فعلى من لديه الرغبة في ذلك الحضور لموقع المزاد يوم الاربعاء الموافق ١٦ . ٤ . ١٤٠٧هـ الساعة الرابعة عصرا وللاستفسار مراجعة البلديه للاطلاع على الموقع وشروط المزايدة والله الموفق

● تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها لاستئجار مبنه من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد عين الحواس وذلك حسب الشروط التالية .

١ ـ ان يحتوي المبنى على ثلاثة غرف عدا المنافع الرئيسية .

٢ ـ ان يكون محاط بفناء وسور ارتفاعه ثلاثة امتار وبوابة كبيرة لدخول السيارات .

٣ ـ ان يقع على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية .

٤ ـ ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية والصحية ويتوفر فيه الماء والكهرباء .

٥ ـ ان لا يكون المتقدم من منسوبي وزارة البرق والبريد والهاتف .

٦ ـ ان لا يكون المبنى اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على طلب صاحبه فعلى الراغبين الذين تنطبق عليهم الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه التقدم لمدير بريد عين الحواس خلال الفترة من ١٤٠٧/٢/٢٢هـ حتى نهاية ١٤٠٧/٤/٢هـ . مصطحبا الاتي :

١ ـ صورة من صك التملك مصدق من المحكمة .

٢ ـ رسم كروكي للمبنى .

٣ ـ مقدار الاجرة السنوية المطلوبة مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب من قبل المنطقة مع الاحاطة بان جميع المستندات لاترد الى اصحابها .

وسوف يتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٥هـ بمقر بريد عين الحواس الساعة العاشرة صباحا .

● تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن تاجير العقارات التالية

١ ـ دكان شرق جامع المرقب الجديد مواجه لمواقف السيارات المتعددة الادوار من الغرب

٢ ـ بيت عربي من البلوك شرق اسواق بن عمار الكائنة شرق شارع الحجاز

٣ ـ بيت عربي من البلوك بحله الخريجي غرب مجمع المدارس الجاهزة .

٤ ـ شقة مكونة من غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف غرب شارع عسير

٥ ـ شقة مكونة من غرفة وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف غرب شارع عسير

٦ ـ شقة بعمارة الاوقاف الكائنة في بطيحاء الغتيم بجوار بيت الشيخ عبدالعزيز الخرجي

وذلك بالمزاد العلني وستجري المزايدة بين الراغبين بمقر هذه الوكالة بالشميسي او شارع عسير في الساعة الحادية من صباح الاثنين الموافق ١٤٠٧/٤/٧هـ حسب تقويم ام القرى وعلى الراغبين الحضور في الموعد والمكان المحدد وسيتم تحصيل تامين يعادل اجرة شهرين من صاحب اعلى سعر بعد انتهاء المزايدة لحين اعتماد قيمتها

● تعلن مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية والتابع للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن حاجته الى مهندس ميكانيكي او كهربائي تتوفر لديه الشروط التالية

١ ـ ان يكون حاصل على شهادة لاتقل عن شهادة بكالوريوس هندسة ميكانيكية او كهربائية .

٢ ـ ان تكون لديه خبرة اثنا عشرة عاما منها لايقل عن ثلاث سنوات في اعمال اشرافية لصيانة وتشغيل المستشفيات .

٣ ـ تقدم الطلبات لادارة المستشفى مباشرة على العنوان التالي

مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل . هاتف رقم (٣٦١٠٩٠٠) تحويلة ٢٦٠ شاكرين لكم حسن تعاونكم .

● تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى لامارة القارة على ان يكون المبنى مستوفيا للشروط التالية :

١ ـ ان لا تقل عدد الغرف عن خمس (٥) غرف عدا المنافع والمرافق .

٢ ـ ان لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥ متر .

فمن لديه رغبة في تاجير مبناه عليه ان يتقدم بعرضه الى امارة الاحساء موضحا به مقدار الاجرة المطلوبة ومرفقا به رسم كروكي موضحا فيه الشروط المطلوبة اعلاه وصورة من صك التملك وصورة من رخصة انشاء المبنى ان وجدت وايضاح جهة موقع المبنى وقبول العروض خلال شهر واحد من تاريخ نشره في الجريدة . والله الموفق .

● تعلن بلدية تربة عن رغبتها بيع عدد ٨ سيارات رجيع مختلفة الانواع وذلك بالمزاد العلنى فمن لديه الرغبة الحضور الى مبنى البلدية يوم الاحد الموافق ٢٧ . ٤ . ١٤٠٧هـ الساعة التاسعة صباحا للاشتراك في المزاد العلني علما بان القيمة تدفع نقدا فور رسو المزاد والدلالة على المشتري وللجميع جرى نشره . والله الموفق

● تعلن ادارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة السابعة حتى المرتبة الثامنة وترغب اشغالها (بسعوديين) عن طريق المسابقة من ضمنها مهندس ميكانيكي ومهندس مدني ومهندس بحري

وسوف تقبل الطلبات اعتبارا من يوم ١٤٠٧/٤/٢٢هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٧/٥/٧هـ وعلى من تتوفر فيه شروط المادة الرابعة من نظام الخدمة المدنية والشروط العامة للوظيفة عليه مراجعة شئون الموظفين وسوف تجري المسابقة بمقر ادارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير العمارة في تاجير العمارة العائدة لها (ملك الشيخ يحيى سرور الزايدي سابقا) الكائنة بالمعابدة وتحتوي على اربعة وعشرين شقة ومعرض اسفل العمارة كلها خالية ومزودة بالمراوح والمكيفات .

فعلى من يرغب في الاستئجار لكامل هذه العمارة التواجد صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٣/٣٠هـ بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر لمرافقة لجنة التاجير الى موقع العمارة واجراء المزايدة العلنية للتاجير ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال ويسدد النصف الاخر عند تحرير عقد الايجار بالمديرية كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد وللعموم جرى نشره . والله الموفق .

● تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشات كلية الملك عبدالعزيز الحربية عن وجود وظيفة « مشغل كمبيوتر » شاغرة وترغب في اشغالها .

الشروط الواجب توفرها في المتقدم

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية .

٢ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة مع دورة لا تقل عن ثمانية (٨) شهور في ادخال المعلومات بلغة كوبول وبيسك .

٣ ـ ان يكون لديه خبرة في مجال العمل لا تقل عن سنتين .

فعلى من يجد في نفسه المقدرة في شغل هذه الوظيفة التقدم لشئون الموظفين بادارة تشغيل وصيانة منشات كلية الملك عبدالعزيز الحربية بمقر الكلية بالعيينة ـ تلفون (٤٨٢٨٨٠٠ ـ ٢٥٥٣)

● ١ ـ الدكان رقم ٩٦ الواقع بشارع البلدية نوعه تجاري

٢ ـ الكان رقم ٨٩ الواقع بشارع البلدية نوعه تجاري

٣ ـ الدكان رقم ٧٨ الواقع بشارع البلدية نوعه تجاري

٤ ـ الدكان رقم ٧٤ الواقع بشارع البلدية نوعه تجاري .

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير الدكاكين الموضحة اعلاه عن طريق المزاد العلني حسب الشروط الخاصة بذلك فعلى من يرغب دخول المزاد الحصول على نسخة من شروط الدكان الذي يرغب المزايدة فيه قبل موعد اجراء المزايدة الذي تقرر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٤/١٤هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .. والله الموفق ..

● تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى لامارة الصحاف على ان يكون المبنى مستوفيا للشروط التالية :

١ ـ ان يكون به على الاقل خمس (٥) غرف عدا المنافع والمرافق .

٢ ـ ان لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤×٥ متر .

فمن لديه رغبة في تاجير مبناه عليه ان يتقدم بعرضه الى امارة النعيرية موضحا به مقدار الاجرة المطلوبة ومرفقا به رسم كروكي موضحا به الشروط المطلوبة اعلاه من صك التملك وصورة من رخصة انشاء المبنى ان وجدت وايضاح جهة موقع المبنى وقبول العروض خلال شهر واحد من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمركز السعودي الفرنسي الثقافي شمال غرب طريق المدينة بجدة .

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ، وله فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م' مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لا تقل غرف المبنى عن ١٥ غرفة مساحة للغرفة الواحدة ٤ × ٦م' او ٤ × ٥ م' مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تاجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف ، واقرار بعدم ارتباطه مع دائرة حكومية او كان مؤجرا وطلب باخلائه ، مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .

واخر يوم لقبول العروض يوم ١٤٠٧/٤/١٥هـ . والله الموفق ..

● تعلن وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية عن تمديد موعد المنافسة العامة الخاصة بتامين مياه الشرب في منطقة الطائف ليكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاحد ١٤٠٧/٣/٢٨هـ الموافق ١٩٨٦/١١/٣٠م بدلا من يوم ١٤٠٧/٣/٢١هـ والله الموفق .

● تعلن ادارة مرور منطقة تبوك عن وجود عدد ٥١ من الدراجات النارية المحجوزة لمدة اكثر من ثلاثة شهور ولم يراجع اصحابها لتسديد ما عليهم من مخالفات فمن له الرغبة في الشراء عن طريق المنافسة فعليه بعث خطاب لرئيس قسم مرور املج محددا فيه قيمة الدراجة الواحدة ويشترط فيمن يرغب الشراء تصديرها لخارج المملكة وفورا والله الموفق .

● تعلن الادارة العامة لطرق المنطقة الشرقية انها في حاجة ماسة لمهندس كهربائي سعودي حاصلا على بكالوريوس هندسة كهربائية او من المقيمين الذين تنطبق عليهم شروط الوظيفة ويحصلون اقامة قابلة للنقل فعلى من تتوفر لديهم الشروط المذكورة التقدم بالمستندات الى هذه الادارة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والافضلية للسعوديين . والله ولي التوفيق .

العثور على سكن مشكلة سُكان المُدن الكبرى

العثور على مسكن صار خبرة مريرة ايا كانت المدينة بين مدن العالم الكبرى ففي نيويورك مثلا كثيرا ما يلجا الباحثون عن شقة الى متابعة اخبار الوفيات للحصول على مؤشرات مبكرة عن المنازل الخالية .

وفي باريس تقول سمسارة العقارات جيسلين كارستنى ان الموقف بالنسبة الى الباحثين عن شقة هناك فظيع تماما . فهناك طلب فقط ولا يوجد عرض .

وفي لندن تضاعفت اسعار المساكن ثلاث مرات هذا العقد . وهي مرتفعة الى حد ان الرجال المهرة يظلون في طوابير العاطلين في شمال انجلترا حيث ينتشر الفقر والبطالة بدلا من الانتقال لملء الوظائف الشاغرة قرب العاصمة البريطانية .

وتهز الاكواخ والاحياء الفقيرة في العديد من مدن العالم الثالث ضمير مجتمع القرن العشرين بالفعل .

لكن يبدو ان الحصول على ماوى في المدن الصغيرة المزدحمة الان يزداد صعوبة وكلفة ويصير اكثر اثارة للاحباط حتى بالنسبة الى ميسوري الحال نسبيا واصحاب المهارات التي يعتمد عليها النشاط التجاري والصناعي والادارة الحديثة .

وقد طلبت وكالة رويتر من مراسليها في نيويورك وباريس ولندن وفرانكفورت وطوكيو وهونج كونج والقاهرة ان يقدموا تقارير عن احتمالات العثور على مسكن بالنسبة الى الشبان المتعلمين الراغبين في تكوين اسر .

فروى جوزيف ونج ٢٩ سنة وهو مدير مبيعات في هونج كونج قصة تعد نموذجا لمعظم الحالات الاخرى .

وقال اخيرا قررنا ان نشتري شقة مع اقتراب موعد الزفاف .. وبعد ستة اشهر من التردد على سماسرة العقارات حصلنا على شقة بها غرفة نوم واحدة وتبلغ مساحتها ٦٥ مترا مربعا .

وتتكلف الشقة ٥٥,٠٠٠ دولار لذلك فقد دفع ونج ٢٠ في المئة من الثمن مقدما والباقي على اقساط شهرية قيمة كل منها ٥٠٠ دولار في حين يبلغ دخله ١,٢٠٠ دولار .

ويقول ونج لا يمكننا التفكير في انجاب اطفال في الوقت الراهن .

وفي نيويورك حيث زادت الاسعار الى ثلاثة امثال خلال سبعة او ثمانية اعوام تتكلف شقة بروس نادر في مانهاتن وهي شقة مملوكة ملكية تعاونية وبها غرفتا نوم ٢,٧٥٠ دولارا في الشهر ويقول السكن يبتلع كل دخلنا نحن من الناحية الفعلية سجناء في بيتنا .

وقد فكر نادر في الضواحي .. فالمساكن التي تقع على بعد ٩٠ دقيقة او ساعتين بالحافلة ارخص من تلك التي تقع على بعد ساعة .

ويقول لكن المرء في هذه الحالة يستبدل قضاء الوقت في شقة محترمة في نيويورك بقضائه في حافلة مزدحمة

وقضاء ساعتين في القطار او الحافلة في الذهاب او الاياب من العمل شائع .

في طوكيو حيث من المستحيل من الناحية الفعلية بالنسبة الى الطبقات الوسطى شراء منازل في المدينة وفقا لما يقوله سمسار العقارات ماسلو اريما ويكلف المنزل في احد الاحياء الجديدة ٦٢٠,٠٠٠ دولار .

ويدفع المهنيون الشبان في طوكيو ما يصل الى ٩٠٠ دولار في الشهر لتاجير شقة ذات غرفتي نوم على بعد ساعة من وسط المدينة او ينفقون كل مرتبهم في سداد قروض لشراء مسكن في احد الضواحي ويكلف المسكن من هذا النوع حوالي ٢٠٠,٠٠٠ دولار .

ويميل الشبان من الطبقة الوسطى في باريس الى التاجير لا الشراء .. وقد يدفع الموظف الذي يبلغ راتبه عادة حوالي ٢,٠٠٠ دولار في الشهر ٤٥٠ دولارا ايجارا لشقة صغيرة في منطقة جيدة لكن المشكلة هي العثور على مكان ما كما اكتشفت ليتيسيا بيترى ٢٥ عاما وهي موظفة في شركة كبيرة تديرها الدولة .

وتقول من الصعب للغاية العثور على سكن حتى لو كان المرء موظفا حكوميا مثلي وهو السكن الذي يفضله اصحاب العقارات لان له وظيفة مضمونة ذات دخل ثابت .. واذا كان المرء يعمل ولا يمكنه توفير ثلاث ساعات من وقته في وسط النهار لمشاهدة اماكن فان السبيل الوحيد للعثور على مكان هو الوعود الشفوية او الاتصالات ولا توجد نفس الحوافز للشراء كما في بريطانيا .

اما في بريطانيا فيوجد تقليد قديم فيما يتعلق بملكية المسكن وتخفض الحكومة الضرائب على اقساط التمليك ويندروجود المساكن التي تشغل بالايجار اذا ادت قوانين تهدف الى حماية المستاجرين الى قلة المأجرين .

وتقول استطلاعات الراي ان ٨٠ في المئة من البريطانيين يريدون ان تكون مساكنهم ملكا لهم .

لكن المعلق الاقتصادي في صحيفة فايننشال تايمز ساموئيل بريتان يرى وفقا لحساباته ان بعضا ممن يبلغ دخلهم مستوى متوسط الدخول للذكور في بريطانيا قد يدفعون ما يقرب من نصف دخلهم الحقيقي لدفع اقساط يبلغ مجموعها ٩٠ في المئة من ثمن مسكن يكلف نحو ٦٥,٠٠٠ دولار وهو سعر يقل عن متوسط الاسعار في منطقة لندن .

■ مدينة مكسيكو ■

اما في فرانكفورت فان معظم الناس يستاجرون مساكنهم .. ولا يوجد نقص حقيقي في المساكن لكن ارتفاع قيمة الايجارات لتصل الى حوالي ١,٠٠٠ دولار في الشهر للشقة التي بها غرفتا نوم في وسط المدينة تجعل الاسر تلجا الى الضواحي .

وسيبدا المحلل المالي فرانك شميت ٢٩ عاما وخطيبته المترجمة حياتهما الزوجية في شقة باحدى الضواحي عثرا عليها عن طريق اعلان في احدى الصحف .. ويمثل الايجار الشهري الذي يبلغ ٥٢٥ دولارا عشرة في المئة من دخلهما المشترك او ١٦ في المئة من مرتبه .

وسيكونون سعداء بتنشئة اطفالهما في الضاحية التي يصفونها بانها هادئة ونظيفة نسبيا من الجريمة خلافا لوسط المدينة .

وتبدو مشكلة الاسكان في فرانكفورت اقل احتداما منها في باقي المدن التي شملها الاستطلاع .

ومن الناحية المقابلة ظل منير عبدالمنعم ونادية الجويلي يبحثان عن مسكن طوال عشرة اشهر قبل ان يشتريا شقة في القاهرة بمبلغ ٢٢,٠٠٠ دولار وهما من بين المحظوظين .

وتتراوح الدخول بين افراد الطبقة الوسطى في القاهرة بين ٣٠ وحوالي ٢٥٠ دولارا في الشهر ومن الشائع ان تستمر فترة الخطوبة لسنوات يبحث خلالها العروسان عن مسكن او يعيشان مع الاهل .. لكن عندئذ يقع المرء في مشاكل كما يقول منير وعلى اية حال فان عزاء الباحثين عن سكن الوحيد هو انهم يشكلون نسبة كبيرة في كل مجتمع وان مشكلتهم لا يتسم بها مجتمع دون آخر ففي معظم مدن العالم الكبرى تمثل قضية المسكن صداعا لا ينتهي .

« رويـــتر »

انفراج في العلاقات التونسية الليبية

تونس - مراسل اليوم :

كانت الازمة السياسية الليبية التونسية التي بدات منذ حوالي سنة ونصف السنة مجرد ازمة عابرة أخذت عدة مظاهر منها الاقتصادي ومنها الاجتماعي ومنها الديبلوماسي ولكن مباشرة بعد تولي السيد الهادي المبروك وزير الخارجية الحالي لمهام الديبلوماسية التونسية بدات تتضح في افق العلاقات الثنائية بوادر امل الانفراج والتحسن .

وفعلا ادرك الطرفان اهمية تحسين العلاقات وما يتركه الانفراج من مضاعفات اقتصادية واجتماعية في ظل الازمة الاقتصادية العالمية ومضاعفاتها على الاقتصاديات النامية .

لهذه الاسباب تمحورت الاهتمامات الثنائية على ضرورة اعادة العلاقات التجارية والاقتصادية ثم ربما الديبلوماسية والسياسية وذلك بعد تسوية المشاكل المعلقة التي من بينها قضية العمال المطرودين ومكاسب المؤسسات والشركات التونسية .

قضية العمال المطرودين

كان مجموع العمال الذين تم طردهم من الجماهيرية العربية الليبية في صيف عام ١٩٨٥ حوالي ٣٠ الف عامل وقد ترك هؤلاء العديد من المستحقات النقدية والعينية في الاراضي الليبية لم يتمكنوا من تحويلها معهم الى تونس .

في هذا الاطار طالبت تونس باعادة هذه المستحقات لاصحابها كشرط من شروط اعادة العلاقات الى مجراها الطبيعي . وفعلا بعد مفاوضات عديدة بين وفدين تونسي وليبي في جنيف بسويسرا والجزائر ، اعترفت ليبيا بان هناك مشاكل قائمة من هذه الناحية ولابد من حلها .

ولهذا الغرض اعدت تونس ملفات دقيقة ومفصلة في مستحقات كل عامل كان يشتغل في ليبيا وترك مستحقات وتعتبر هذه الملفات بمثابة الوثائق النادرة لدقتها ولنجاح تكوينها من حيث شموليتها واهميتها .

ومن المنتظر ان يتواصل التفاوض بين الطرفين لايجاد الصيغ الكفيلة بتحويل الاتفاقات الى صيغ عملية ملموسة قابلة للتنفيذ والتطبيق من اجل اذابة الجليد القائم بين البلدين منذ مدة طويلة .

الشركات والمؤسسات

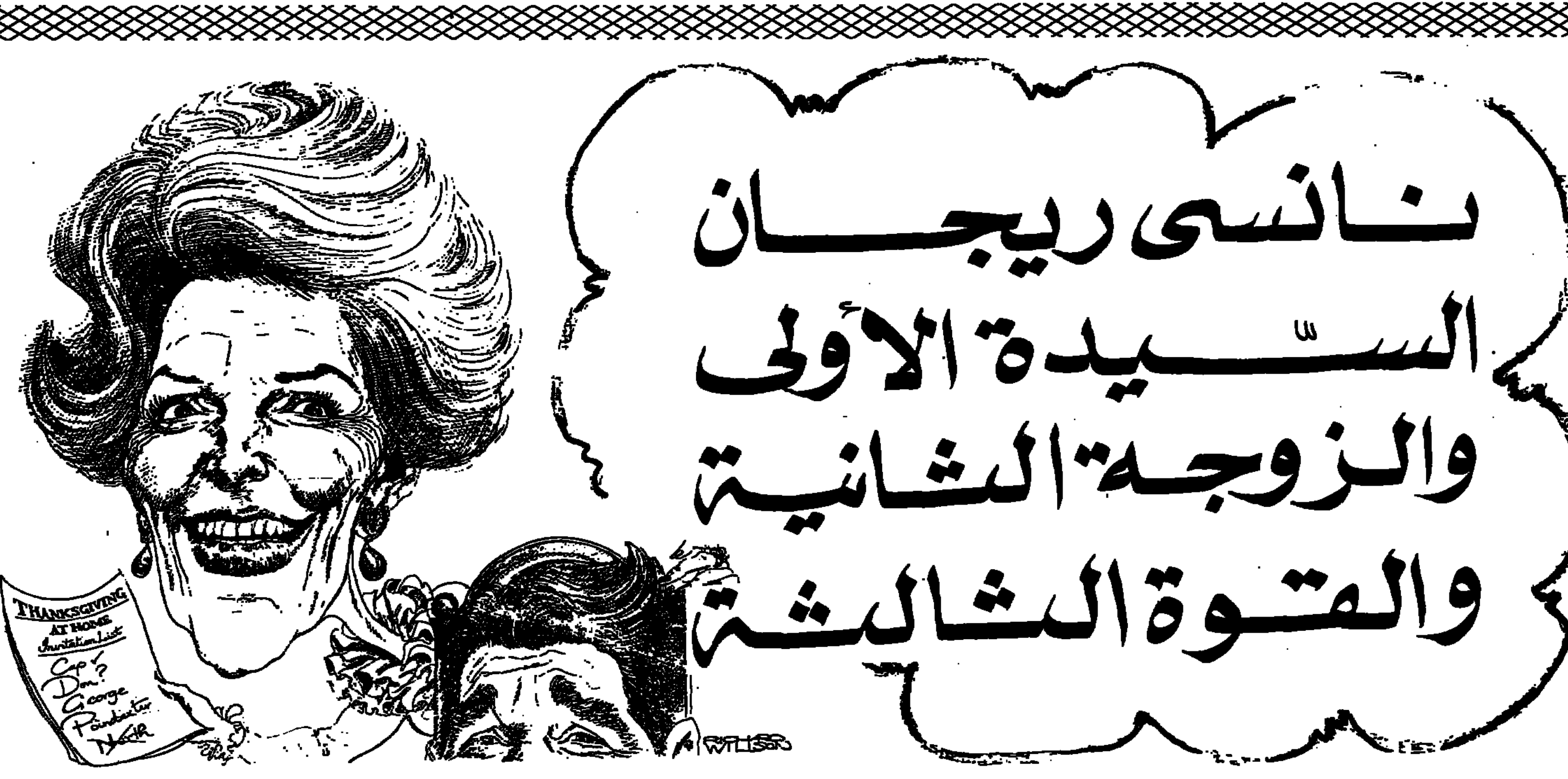
ومن المعلوم ان عددا كبيرا من المؤسسات الاقتصادية التونسية كانت لها علاقات تجارية مع مؤسسات ليبية .. وكانت هذه المؤسسات التونسية تبرم صفقات تجارية تكون عادة خاضعة لنسبة كبيرة من التداين اي ان المؤسسة التونسية تقرض المؤسسة الليبية بتسليمها بضاعة مع تأجيل ثمنها .

ولما اندلعت الازمة بين الطرفين تجمدت اموال هذه المؤسسات التونسية واصبحت غير قابلة للتحويل ولا للصرف .. وبذلك تضررت العديد من المؤسسات التونسية خاصة التي لها رقم معاملات مرتفع مع المؤسسات الليبية مثل شركة الطيران الخطوط الجوية التونسية وقد طرحت قضية هذه المؤسسات على بساط الدرس وتم النظر فيها لايجاد الصيغ الملموسة لحلها .

وفعلا تمكنت شركة الطيران التونسية بعد مفاوضات استغرقت طويلا بين الجزائر وجنيف وفرنسا وجامعة الدول العربية من استرجاع القسط الكبير من اموالها وبذلك تحققت خطوة جديدة نحو تطبيع العلاقات الثنائية .

ومن المنتظر ان تعقب هذه البوادر اجراءات متبادلة اخرى ربما ستكون بفتح المجالات الجوية للبلدين مما يسهل عملية تنقل المسافرين وخاصة التونسيين الذين يقصدون الجماهيرية للاطمئنان على عائلاتهم والليبيين الذين يأتون الى تونس بقصد السياحة وبقصد ابرام الصفقات التجارية .

هكذا اذن بدات تتسع في افق العلاقات المغربية بوادر ايجابية لاعادة المياه الى مجاريها بين تونس وليبيا تلك المياه التي حادت عن وجهتها في وقت من الاوقات .




نانسي ريجان السيدة الأولى والزوجة الثانية والقوة الثالثة

نانسي ريجان هي المرأة التي يخشاها الجميع في البيت الابيض فهي عنيدة غيورة تحمي زوجها بكل قوتها وقد برزت في الاعوام الست الاخيرة كأقوى منفذ ومخطط سياسي وباتت جزءا لا يتجزأ من الرئاسة الامريكية لما تلعبه من دور في ارشاد الرئيس وتحديد اولوياته واختيار مساعديه .

وتحرص نانسي دائما على ان تظل خلف الستار بحيث تتركز كل الاضواء على زوجها ولكن في اوقات الازمات مثلما يحدث الان فانها تبرز بكل قوتها لتقف الى جانب الرئيس انها نانسي ريجان التي تقلب موازين القوى بين الجماعات المتنافسة في البيت الابيض وهي التي تدفع الى فصل هؤلاء الذين لا يخدمون الرئيس بالطريقة التي تروق لها .

ومن غير المعروف الى اي مدى مارست نانسي ضغوطا في استقالة جون بويندكستر مستشار الامن القومي السابق ولكن من المؤكد ان المسئولين الاخرين في البيت الابيض مثل جورج شولتز وزير الخارجية ودونالد دريجان كبير موظفي البيت الابيض يفكرون مليا الان في تلك المراة التي وصفها احد المعلقين بقوله « الافعى الباسمة » .

وقد اعتادت السيدة نانسي على الاضواء فوالدتها ممثلة وهي نفسها كانت ممثلة واشتركت في ١١ فيلما قبل ان تتحول الى التلفزيون وعلى مدار ثمان سنوات ظلت السيدة الاولى بكاليفورنيا وظهرت في جميع المناسبات مع زوجها ريجان محافظ كاليفورنيا في ذلك الوقت وظلت كاليفورنيا المكان المفضل لنانسي ريجان دائما .

والسيدة نانسي رغم ذلك عصبية وتميل الى العزلة وتبدو قلقة دائما في الزحام وتحاول تعويض ذلك بابتسامة دائمة مبالغ فيها وعيون محملقة وحركات عصبية من يديها وعندما لا يكون زوجها الى جوارها فانها تبدو تائهة فعندما توجه ريجان الى مؤتمر قمة ايسلندا ولم ترافقه نانسي على غير المعتاد شاهدت الولايات المتحدة باكملها السيدة الاولى وهي تقفز فرحا في المطار لتعانق زوجها العائد .

وظهرت نانسي عدة مرات بمفردها في مقابلات تلفزيونية لتتحدث عن حياتها او في اطار حملتها لمكافحة المخدرات ولكنها في كل مرة كانت تبدو متوترة وغير حازمة اما عندما تظهر في برامج مشتركة مع الرئيس فان شعورها بالثقة ينعكس على كل المشاهدين .

ويرجع تحفظ نانسي وعزلتها الى عهد بعيد ربما الى ايام طفولتها التي كانت تعيسة ولدت آن فرانسيس روبين في مدينة نيويورك منذ ٦٣ أو ٦٥ عاما الخلاف حول عمرها لم ينته في يوم من الايام وكانت طفلة وحيدة لان والدتها كانت منهمكة في العمل وكان والدها بائع السيارات دائم الغياب عن المنزل وعندما بلغت الثانية من عمرها ارسلتها والدتها الى خالتها لتعيش معها خمس سنوات وعرفت نانسي الامان لاول مرة عندما تزوج لويال دافيس والدتها وتبناها وغير اسمها .

ولم يكن دخولها الى السياسة امرا سهلا فهي لم تكن من عشاق السياسة وكان كل اهتمامها منصبا على الازياء والمال وتحقيق الثروة ولكنها سرعان ما ادركت دورها الجديد بعد ان تزوجت ريجان وتقول نانسي دائما ان حياتي بدأت مع ريجان .

وكان دور نانسي في البداية حماية الحياة الخاصة لريجان ولكن تدريجيا اتسع دورها فاصبحت حماية الرئيس تعني حمايته سياسيا ولذلك كان عليها ان تنغمس في الحياة السياسية وتقول نانسي « كنت دائما انتبه للاشخاص الذين يحاولون استغلال زوجي والتلاعب به » .

وقد شعر العديد من كبار الشخصيات في البيت الابيض بعداوتها فقد لعبت دورا كبيرا في ابعاد الكسندر هيج وزير الخارجية السابق ووليام كلاك مستشار الامن القومي السابق وهناك شائعات قوية بان ترغب في الاطاحة بدونالد ريجان كبير موظفي البيت الابيض .

وتميل نانسي الى المعتدلين ضد المتشددين ولكنها دائما تشحذ عزيمة زوجها عندما يتطلب الامر اتخاذ قرارات حاسمة بفصل احد مساعديه وريجان ليس من النوع الذي يعرب وجها لوجه عن انتقاده لاحد مساعديه ولذلك يلجأ الى نانسي ليقول لها كل شيء وتتولى هي الاتصال تليفونيا بالشخص البائس لتبلغه الرسالة .

وعندما تكون نانسي تشعر بالغضب او الاحباط فانها تنسحب الى داخل قوقعة وترفض في بعض الاحيان الحديث مع الناس لايام عديدة ، ومنذ اللحظة الاولى لوصولها الى البيت الابيض تتعرض لانتقادات شديدة لتالقها الشديد

وميلها الى الاصدقاء الاثرياء حتى ان البعض يسمونها « الملكة نانسي » منتقدين الاسراف الشديد في اعادة تأثيث البيت الابيض في وقت يعاني فيه الاقتصاد من الركود .

وحث المستشارون السيدة نانسي على ان تلعب دورا انشط في القضايا الاجتماعية واعطاها اكتشافها لمشكلة المخدرات دورا حقيقيا مما جعل شعبيتها تتزايد بسرعة كبيرة وبدأت تنشر رسالتها في جميع انحاء العالم وانفصلت عن زوجها في جولتها الاسيوية لتعود لتواصل حملتها في الولايات المتحدة حتى اصبحت تعقد مؤتمرات صحفية بمفردها .

ويتخطى نفوذ نانسي الامور الشخصية ليصل الى سياسات الرئيس فمن المعتقد انها احدى القوى المؤثرة في التجاء الرئيس الى الاعتدال في معاداته للسوفييت بحيث يواصل محادثاته في موسكو للحد من التسلح وهي تدرك تماما اتجاهات الرأي العام وتنبأت بان الديمقراطيين سيستعيدون في انتخابات عام ١٩٨٤ من فشل الرئيس في الاجتماع مع زعيم سوفيتي او التوصل الى اتفاق مع موسكو وفي واقعة مشهورة التفت اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي السابق الى نانسي وطلب منها ان يكون اخر شيء تفعله ليلا هي ان تهمس في اذن ريجان بكلمة « السلام » .

ويقول مايكل ريجان الابن الاكبر للرئيس من زوجته الاولى الممثلة جان وايمان ان والده لم يكن يصل الى البيت الابيض دون مساعدة نانسي وانه يلجأ اليها في كل اللحظات الحرجة ومنها بعد محاولة اغتياله عام ١٩٨١ وعندما اجرى عملية السرطان العام الماضي وفي ازمة صفقة الاسلحة الامريكية لايران حاليا بعد ان تخلى عنه الجميع .

وقد تزايدت مهارة نانسي في اداء دور السند والمستشار لزوجها الذي رغم صلاته الاجتماعية المتشعبة ليس له الا قلة من الاصدقاء وفي برنامج تلفزيوني عن السيدة قال مايكل ريجان عن علاقة نانسي بريجان « انها تراقبه وترعاه وتهتم بكل التفصيلات ومن اجل ذلك أصبح ماهما فيه الان » .

□□

مصنع الفايبر قلاس الوطني/ مصنع البلاستيك والفايبر جلاس الوطني سابقا

يعلن عن سفر امكفوليه التالية اسماؤهم : ١ - بنرايت بليل مهران اقامة رقم ٤/٣٤٥٢ ، ٢ - جوينان دهان كرمك اقامة رقم ٢/١٨٣٣ هندي ، ٣ - كوننات تكثلي رجندرن اقامة رقم ٣/٦٣٥٢ هندي ، محمد صادق عيد رين اقامة رقم ٣/٧٦٣٣ سوري بتأشيرات خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعودا لذا يحذر المصنع من التعامل معهم او التستر عليهم .

مؤسسة محمد بن عوض بن لادن بالجبيل

تعلن المؤسسة عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠س م٨٣ رقم ١٣٥٠٠٥٧ صادرة من جدة وكذلك تعلن عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس رقم ٧١٧٠٣٦٦ وترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الجبيل او الاتصال على هاتف رقم ٣٤٦٤٨٨٦ .



وسام

لايبدو هذا الكلب سعيدا بوسام الشجاعة الذي حصل عليه هذا العام لانه ايقظ اسرة كانت النيران تشتعل في منزلها دون ان تدري، وربما كان سبب عدم سعادة الكلب انه لم يتسلم الوسام بنفسه وانما تسلمته الابنة الصغرى لهذه الاسرة.

تدمير

فارسترفانج يصل الى قاعة المحكمة في ماليزيا في حراسة الشرطة ليواجه تهمة الاتجار بالمخدرات، ويعد فانج واحدا من تجار المخدرات العديدين الذين يقيمون شبكات للاتجار بالمخدرات في دول العالم الثالث لتدمير شباب الدول.

عنصري

قررت حكومة جنوب افريقيا رفع القيود التي كانت تمنع الزنوج من ركوب الحافلات المخصصة للبيض رغم علم الحكومة ان الزنوج غير قادرين على دفع ثمن التذاكر الباهظ ولكن هذا الزنجي قرر ان يضحي بالثمن الباهظ من اجل مجرد متعة الشعور بالمساواة.

راحة

بلغ نشاط قوات مكافحة الشغب الفلبينية ذروته خلال الشهرين الماضيين مع تزايد المظاهرات المؤيدة والمعارضة للسيدة كورازون اكينو رئيسة الفلبين ولكن بعد اقالة وزير الدفاع خفتت حدة المظاهرة واصبح من حق قوات مكافحة الشغب ان تستريح.

مجهود

يختار الاطفال عادة الالات الموسيقية سهلة العزف والتي لا تحتاج الى مجهود كبير ولكن هذا الطفل اختار آلة البوق الصعبة التي تحتاج الى كثير من الجهد في مهرجان الموسيقى للاطفال الذي اقيم في لندن مؤخرا.

سباق

اثناء سباق للدراجات اقيم مؤخرا في اوروبا هطلت امطار شديدة تحولت على اثرها الشوارع الى برك ومستنقعات سقط فيها هذا المتسابق ولم يجد مفرا من حمل دراجته على كتفه لاكمال السباق بدلا من ان تحمله الدارجة.

نارية

هذا الرجل يملك مصنعا للالعاب النارية وقدم هذا المصنع ما قيمته ١٥ الف جنيه استرليني للدعاية لاحدى الفرق الموسيقية ولكن الفرقة افلست وهو لا يعرف من اين يسترد نقوده التي ضاعت في الهواء.

فقر

هذه الطفلة ليست تلهو في احد الاحياء الفقيرة في مدينة من مدن العالم الثالث ولكنها في احد ضواحي لندن التي تعد من اغنى المدن في العالم وقد بدات حملة لاقامة حفلات موسيقية يخصص دخلها لمساعدة الفقراء في لندن.

متطرفون

قامت النساء في نيودلهي بمظاهرة نسائية باطفالهن احتجاجا على عدم اتخاذ اجراءات كافية لردع مرتكبي الحادث الذي راح ضحيته ٢٤ شخصا حيث استوقفت مجموعة من المتطرفين السيخ حافلة واطلقوا النيران على كل من فيها.

موسيقى

الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا يعشق الموسيقى وينتهز اي فرصة لسماعها ولم تكن هناك فرصة افضل من افتتاح محطة اذاعة جديدة في بريطانيا ليمارس الامير تشارلز هوايته.

ركن الصورة

بدايات الخطوط الحديدية في المملكة



جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز في حفل افتتاح سكة الحديد في الرياض عام ١٣٧١هـ



ـ الصورة لعربة من نوع (بد) تمر بجانب قافلة من الجمال عام ١٣٧٢هـ



قاطرة تجر عربات محملة بالأخشاب المستخدمة في انشاء خطوط السكة في الظهران وذلك عام ١٣٦٨هـ

عزيزي : استعد ليوم جديد .. وصبح هواؤه نقي

■ صديقي : لحظة من فضلك !

قبل أن تشعل سيجارتك الاولى التي لم تشترها وانما اعطاك اياها زميلك المدخن .. قبل ان تفعل ذلك قف لحظة واسأل نفسك ان كانت هذه السيجارة ستجعلك تبدأ عادة انت في غنى عنها .

يا صديقي : قال قبلك كثيرون ، بأن السيجارة الواحدة لا تضر .. وأن عدم شراء علبة سجائر وعدم حملها لدليل على عدم حب التدخين او التفكير باتخاذه عادة يومية او عادة لا تستطيع اصابعك الاستغناء عنها .. ولا تستطيع شفتاك مفارقتها .. ولا تستطيع رئتاك الاستمرار بدونها .

■ صديقي : لحظة من فضلك !

هل فكرت باصفرار اصابع يديك .. وهل أعطيت رئتيك الحق في رفض التدخين .. فأنت تفرض عليها عيشة مدمرة .. هل ناقشت أسنانك أو لثتك في أنك تفرض عليهم بالقوة تحويل الوانهم من بياض ناصع ووردي نظيف جميل الى أسود مشوه لا يدل إلا على القذارة .

■ صديقي : لحظة من فضلك !

قد تكون لكل انسان عادات سيئة يمارسها يومياً أو اسبوعياً او شهرياً .. ولكن عادتك هذه تمارسها كل دقيقة وان طالت فكل ساعة .. قد تكون عادتك غير مضرة ومن يدعي ذلك فهو مغفل .. ولكنها مضرة للاخرين .. فلقد أثبتت الدراسات بأن غير المدخنين يتأثرون تأثيراً لا يقل عواقبه عن المدخنين انفسهم اذا كانوا متواجدين في نفس المكان . فأنت تدخن غير مبالياً بنفسك أو بصحتك ، اذن فكر في ازعاجك للآخرين او فكر في اطفالك اللذين معك في البيت .. قد لا يهمك ان تبدو في صحة جيدة ولكن ماهو ذنب الاخرين .

■ صديقي : لحظة من فضلك !

قبل ان تذهب لتقابل زوجتك ، فشعرك وملابسك ورائحة فمك وربما كل شيء تحمله منديلك ومسبحتك كلها لها صفة واحدة مشتركة هي رائحة دخانك الملتصقة بها التصاقا كريها للغاية .

■ صديقي :

كيف يبدو لك الجو هذا الصباح ؟

لطيفا ! أليس كذلك ؟

اذن لماذا لا تجعله يستمر لطيفا ؟

لماذا لا تجعل الهواء النقي يستمر نقياً يصاحبه صوت العصافير .

■ صديقي :

قبل ان تقبل طفلك وقبل ان تطبع قبل على جبين زوجتك ، هل فكرت ماذا سيبقى معهما لفترة طويلة .. ليس القبلة ولكن رائحة الدخان النتنة . فستبقى ملتصقة بأنفيهما لفترات طويلة من الزمان .

■ صديقي :

يامن لم تشعل سيجارتك الاولى بعد ولكنك تفكر بفعل ذلك .. ويامن اشعلت عشرات بل مئات السجائر بعد بدء واشعال السيجارة الاولى حتى اخر سيجارة .. انكما ترتكبان جريمة مع سبق الاصرار والترصد ليس بحق نفسيكما فقط ولكن بحق غيركما ايضا .. فمن رايي بانه يجب محاكمتكما بتهمة ايذاء الاخرين .

انت تدخن .. لا تريد الاقلاع عن هذه العادة اذن دخن وحدك .. أي عندما تكون مع غير مدخنين .. ففناء المنزل واسع والباب ليس ببعيد .. انقل اداة « الايذاء » الى الحديقة او الفرندة ونفذ رغبتك هناك ، حتى لا تؤذي غيرك .

انت تزور غير مدخن .. تلطف واطلب منه ان تغادر غرفة الجلوس لدقيقة او دقيقتين حتى في بيتك لا تدخن في غرفة نومك حتى يتسنى لأنفك ان يمنع رئتيك بهواء خال من السموم . ولا تدخن في سيارتك حتى تبقى نظيفة وتتميز برائحة ان لم تكن زكية فعلى الاقل عادية .

قد امارس انا عادة سيئة وها أنذا انصحك بالابتعاد عن التدخين وقتل التفكير في التدخين قبل الولادة فلنساعد بعضنا لنتخلص من العادات السيئة والضارة .

دعنا نحاول ان نكون عادلين مع انفسنا .. وهذا الكلام ليس لك وحدك يا صديقي المدخن ولكن لي أنا ايضا . لنحاول ان نعطي انفسنا الحق في الحياة ونعطي الاخرين حقوقهم .

■ يا صديقي : لحظة من فضلك !

فأنا صديقك والتدخين عدو البشرية .. هناك احصائيات عن الجوع والمرض والفقر تنقل الينا الوفيات من جميع القارات .. واحصائيات اخرى تحمل لنا الواجهة القبيحة جدا الى حد الموت بسبب التدخين .

انت تسعل بشدة .. وأول شيء تفعله الصباح قبل ان يغادر النوم عينيك وقبل ان يغادر الخمول والكسل جسدك البحث عن علبة سجائرك وتجن جنونا رهيبا اذا لم تلق الولاعة .. بجانبك .. يالها من مصيبة !!

لا تستغرب أو تعجب من صنع الاسلحة الكيماوية لتدمير العالم ، فمن يريد ان يدمر العالم عليه فقط ان يشجع الناس من كلا الجنسين على التدخين .. يصرف الملايين على الاعلانات والدعايات واقامة المهرجانات لفنون التدخين السريعة والبطيئة ولا حاجة بعد ذلك للاسلحة .. فالناس عندئذ سيدمرون انفسهم بلذة يحبونها ويرتاحون لها .

■ صديقي : لحظة من فضلك !

دع عنك هذه الجريدة الان وانفض عن جسدك رائحة التدخين .. واغسل نفسك واستعد ليوم جديد وصبح هواؤه نقي .

عادل احمد صادق

ويـريد قتلـي

« أريد حياته ويريد قتلي » ، كم اضحكني هذا القول وأبكاني .. ربما لأن النكتة بضمنه ساخرة جداً في نفس الوقت .. أو انه باختصار يشير الى تناقض حاد في الطبائع الانسانية .

هل هذه الفئة من الناس عاقلة ؟

ـ أي فئة ؟؟

تلك التي تقابل الجميل بالسوء .

ذلك لأن الحياة ملأى بكل انواع التضاد ، التضاد هذا صار مطلوب حينا ، كمعنى القائل و« الضد يظهر حسنه الضد » ومرفوض حينا اخر كفعل اخواننا هؤلاء .

لا أعرف بعد ما رأي علماء النفس أو الاجتماع في هؤلاء ؟

لكن ان ينحدر انسان بهذا الشكل .

ان تطغى نزعة الشر على الخير لهذا الحد .. فذلك أسوأ التضاد .

صادق العلي
الاحساء

مكاتب النصيحة والارشاد

كان يطمح دائما لان يعبر عن رأيه ويدلي بدلوه اينما حل وارتحل . وكان طويل بال وصبورا لا يكل ولا يمل ديدنه حب الخير وافادة من حوله ، سواء كان ذلك بالكلمة او العمل ، يضحي بكل غال ورخيص في سبيل اعلاء كلمة الحق وازهاق الباطل .

وكان الناس من حوله والمقربين منه واهله يضيقون ذرعا احيانا بتصرفاته الانسانية هذه ويقولون له : لايرضي العباد سوى رب العباد ، لماذا ترهق نفسك وجسدك الى هذه الحدود ؟ وكان يرد دائما قائلا : اتمنى بأن اقوم بخدمة كل من اتمكن على خدمته ، ليس لبياض الوجه معه بل ليرضى عني ربي واكون انسانا مثاليا مطيعا احقق كلمة الانسان والانسانية .. لقد انتسبت منذ صغري الى الكشافة ، وشعار الكشاف هو ، عمل الخير للناس يوميا ، او القيام على الاقل بتقديم نصيحة مخلصة لانسان ما ..

فماذا يغيرنا لو قمنا يوميا بعمل طيب ولو بسيط لا يأخذ من وقتنا كثيرا ، هناك الكثيرون الذين لا يعرفون مثلا كيف يحصلون على بيت رخيص او لا يعرفون كيف يشترون حاجياتهم الضرورية بسعر معقول ، اولا يعرفون كيف يتسلفون مبلغا من المال بدون فوائد ، او اين يذهبون في اوقات فراغهم ، كل هذا او غيره الكثير يمكن للانسان بأن يقوم بالمساعدة فيه دون ادنى مجهود او تعب .. فلماذا نتأخر عن تقديمها للناس ولمن يحتاجون اليها .

كثيرون قالوا له لماذا لا تفتح مكتب استعلامات ونصائح وارشاد ؟ فكان يقول : صدقوني بأن مكتبا او مكاتب كهذه سوف تقوم باعمال انسانية كثيرة .. ولربما يأتي وقت مستقبلا وتتحقق هذه الامنية ويصبح وجود مثل هذه المكاتب شيئا عاديا في الشوارع والاحياء .. ولربما تدخل هذه المكاتب المحبة والبهجة الى النفوس كما يمكن لهذه المكاتب بأن تقوم بمساعدة من لا يقرأون ولا يكتبون وعندما يحتاجون للذهاب الى بعض الدوائر الرسمية وتقديم الطلبات او العروض او ملء الاستمارات او مثلا : يمكن لهذه المكاتب بأن ترشد الغريب الى هدفه سواء كان ذلك الهدف شارعا او دائرة او مسجدا او مدرسة او مستشفى او حتى حديقة .. وهكذا ..

عبدالرحمن شرقاوي

الطفـــل .. والســـؤال

■ المشهد الأول :

اب يقرا كتاباً عن سيرة المهاتماغاندي وفي هذه اللحظة جاءت له ابنته البالغة من العمر سبع سنوات فسألته : ماذا تقرا يا أبي . فاجاب الأب : انني اقرا كتابا عن المهاتماغاندي . فسألته : ومن هو المهتماغاندي ؟ وهنا وضع الاب الكتاب جانبا واخذ يجيب ابنته على الاسئلة التي تدور بذهنها ابتداءا بتعريف هذه الشخصية والبلد الذي ينتهي اليها الى اخره .

■ المشهد الثاني :

اب يقرا نفس الكتاب ، وفي هذه اللحظة جاء ابنه البالغ من العمر سبع سنوات فسأله : ماذا تقرا يا ابي ، فاجاب الأب ، اذهب الى اللعب ودعني لشاني ، فانك صغير ولا تفهم في هذه الامور .

لقد لاحظنا الفرق بين هذين المشهدين ولكن ما هو التاثير للمعاملتين على المدى البعيد ؟ ان الاب في المشهد الاول وضع الكتاب جانبا واخذ يشرح لابنته عن محتويات هذا الكتاب وقد امضى حوالي نصف الساعة او اكثر مع ابنته بعلاقة مباشرة يناقشها ويجيب على اسئلتها . مع العلم بانه يدرك بان ابنته قد لا تستوعب كل هذه المعلومات ولكن يامل بان يرسخ في ذهنها على الاقل بعض تلك المعلومات . فهي بغير شك سوف تعرف شيئا بسيطا عن غاندي والهند وجنوب افريقيا من حيث الواقع الجغرافي لهذه البلاد . وليس هذا المهم هنا ولكن بالمقارنة مع المشهد الثاني ، نلاحظ بان الأب قد اختصر الموقف واقفل على ابنه باب الاسئلة الذي كاد ان يفتحه ومن جراء هذا الاختصار فانه وبدون قصد قد قتل روح الاستطلاع لدى ابنه الصغير الذي سوف ينتظر الاجابة على هذه الاسئلة الى ان يكبر . وبعد انتظار سنين طويلة فان الصغير قد يكبر جسمانيا ولكن لا ضمان هنا بانه سوف يحصل على الاجابة على اسئلته .. وربما يكون قد تحجم فكريا منذ تلك اللحظة .

ان هذين المشهدين يحدثان كثيراً وليسا من صنع الخيال . وقد يكون المشهد الثاني هو ما يحدث غالباً للاطفال في مجتمعنا . فنحن او بالأحرى البعض منا قد يقتل روح الاستطلاع لدى ابنائه الصغار بدون قصد بل بحسن النيه كما تعودنا من ابائنا وتعودوا هم من آبائهم .

نحن نهتم بصغارنا من حيث المأكل والمشرب والعناية الطبية الى غير ذلك ولكن نهمل العلاقة المهمة وهي العلاقة المباشرة بيننا وبين اطفالنا الصغار في تلك السن ، حيث يكون لديهم من الاسئلة الكثير عما يدور حولهم . وبدلا من مناقشتهم واعطائهم حقهم في الاجابة كادمين تجدنا نختصر الاجابات أو نستعمل كلمتنا المشهورة ، هذا عيب ، بدون اي تفسير لهم عن السبب لهذه التسمية . ان التاثير الذي نتركه لدى الصغار من جراء هذه المعاملة سلبي للغاية ويتطلب منا الالتفاف لاننا نقتل صفات كثيرة لدى ابنائنا اهمها الثقة بالنفس والمناقشة وتبادل الاراء . فنحن عندما ننشىء صغارنا على اختصار الاجابات بدون المناقشة التي تكمن لصالحهم دائما فاننا ننشىء رجالا تترسب فيهم عدم الثقة بالنفس منذ الصغر ويفاجئون بها عندما ياتي دورهم في اظهار هذه الصفة في الميادين العملية . فيجدون انفسهم غير قادرين على المناقشة وابداء الراي في الكثير من الحالات .

وقد اثرت هذا الموضوع لما الاحظه دائماً ان البعض من الشباب يحضرون الى الاجتماعات ويخرجون منها بدون اي كلمة مع علمي الجازم بانهم كفؤا لان يبدو ا اراءهم في بعض الامور . فهؤلاء الشباب ليسوا الا ضحية التربية التي ظن اباؤهم فيها خير لهم وعن حسن نيه ولكن تجري الرياح بمالا تشتهي السفن .

ومن هنا اناشد كل الامهات والاباء بان يقضوا الوقت مع بناتهم وابنائهم وان يعطوا الفرصة للصغار لطرح الاسئلة وتلقي الاجابة عليها . وان لا نغفل عن مدى تاثير هذه العلاقة المباشرة المهمة التي تولد لدى الصغار حب المناقشة وتبادل الاراء ، والاهم من ذلك كله الثقة بالنفس التي هم باشد الحاجة اليها عندما يصبحون رجالا يعتمد عليهم في مختلف المجالات .

سعد الدوسري
الظهـــران

مجنده في المستشفى

كلكم تعرفونها طبعاً .. تلبس الملابس البيضاء وتتنقل هنا وهناك ومن غرفة الى اخرى .. ومن قسم الى آخر داخل المستشفى لتقدم للانسانية اشرف مهنة سامية عرفتها حواء . تلك الانسانة التي تضحي براحتها الشخصية وتتنازل عن كثير من الحقوق لتبني لبنات المجتمع الاسلامي السعودي ولتوفر العناية التمريضية الكاملة للمريض .. تلك هي الممرضة ..

يا لهذه الكلمة من وقع خاص ورنان ولكن بعض الناس لايفهمون معناها كما يجب لذلك فهي ليست مقدّرة كثيراً فكم عانت وتعاني من خاضت هذا المجال .. ترى جميع الابواب امامها مغلقة والعيون الحائرة والمراقبة .. وانفساً غير راضية .. الا يرون ان هذا البلد المعطاء بحاجة الى خدمة مواطنيه لما يقدمه لهم من الراحة والامان ؟

إذاً لماذا نجعل هذه المهمة على الاجانب من الخارج والذين لايتكلمون لغتنا وبالتالي تقع مشاكل صحية كثيرة وكبيرة ومن المسئول عنها ؟ لكن جزا الله من يقوم على ادارة المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية في اقطاب المملكة الف خير .

فارجو ممن يعتبرون هذه المهنة مذلة واختلاطاً بالرجال وشيئاً لايصلح للمراة ان يراجعوا انفسهم قليلاً لنستفيد من خدمات بنات الوطن اللآئي ضاقت بهن الجامعات والكليات لكثرتهن في مجال التدريس وندرتهن في مجال التمريض .

ولا اريد اثارة الكثير من الجوانب لان الصحابيات رضوان الله عليهن كن ممن يضمدن الجراح في المعارك وكانت (اروى بنت الحارث) اول ممرضة في الاسلام ـ كما يقال ـ .

واخيراً واجب كل انسان إذا كان عنده قريب ينام على السرير الابيض ويرجو له الشفاء العاجل والخدمة الممتازة ان يقدر عمل الممرضة ..

وشفى الله كل مريض من علته واعان العاملين على عملهم ، والله الهادي الى سواء السبيل .

اختكم في الله
هاجر سلمان المهنا
ممرضة في مستشفى
الملك فهد بالهفوف

الوطنية عطاء أولاً

● في البداية يجب علينا ان نسأل انفسنا سؤال .. وهو كيف نفعل المعجزات لوطننا ؟ كيف نضع قواعد البناء والنهضة والتطور والعمران ؟ .. متى نوفي وطننا حقه تجاهنا ؟؟

■ أخي العامل : الكل يحبك .. يغمرك نفح الزهور .. بعرقك وجهدك عزف السلام نغمته .. وبإذن الله سوف ترتفع أمالك الى السماء .. فانت الخير والبركة .

■ أخي الطالب : تربتك ذهب .. وجهودك العظيمة تعيد تاريخ اجدادك المجيد .. وحاضرك الزاهر كم يشرح صدورنا .. تغمرنا الفرحة ونحن نرى مجالات التطور والازدهار تعم ارجاء وطننا الحبيب .. ولكن ؟؟ انا وانت لنا الدور الرئيسي في التشييد والبناء والنهضة .. كم نُطلب ونطلب دون اي شيء نهديه لوطننا ولامتنا .. ما فكر رسام في يوم من الايام في اهداء وطنه تذكاراً جميلاً من صنع يده ولا فكر التاجر في بناء عمل هادف لمجتمعه .. ولا فكر مواطن في تكملة بعض ملاهي الاطفال وغرس ولو شتلة تقي انساناً من لهيب الشمس .. او فتح روضة او بنى مسجداً .. هذه كلها اعمال انسانية عظيمة يفعلها المواطن فيحس بانه قد عمل شيئاً بسيطاً لوطنه ، فتجده سعيداً بعدها .. لماذا نحن اتكاليون في كل شيء ؟ نطلب دون ان نلبي او نعطي .

● وهناك بعض الطلبة في المدارس يعطيهم المدرس الواجب المنزلي .. فيذهبون الى البيت ولا يعملون واجبهم ويقضون وقتهم في اللعب والذهاب الى اصدقائهم .. واليوم الثاني ياتون الى المدرسة وياخذون تعب زملائهم جاهزاً .. ما عليهم إلا نسخه !!

● وهناك ايضاً خصلة مذمومة في بعض الناس حيث انهم إذا ارادوا شراء شيء من المتجر يقف بسيارته في وسط الشارع ويدق منبه السيارة لكي ياتي له صاحب المتجر ليحضر له غرضاً (ما) اعتقاداً منه ان صاحب المتجر هذا ماهو إلا اداة وضع لخدمته بالطريقة التي يريدها ضارباً عرض الحائط بفن التعامل والاخلاق الحميدة .. ولكن لايدرك ان الاخلاق ايجابيات .. والطباع السليمة لاترضخ لخلق سقيم فما التعامل الحسن إلا مبادؤنا التي اقتنعنا بها وعليها تربينا وترعرعنا .. وبعض الناس يتلاعب بالنظام ولكن لايستطيع التلاعب بالاخلاق مهما حاول ان يعمل .. وصدق من قال :

انما الأمم الاخلاق ما بقيت
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

● متى ننزع نواة الانانية من نفوسنا .. اين انكار الذات وحب المجتمع والوطن .. ؟ متى ياتي دورنا الايجابي ؟ نزرع سنابل الخير ولو بالكلمة الطيبة ..

اين موقع بلادنا في نفوسنا واين موقعنا منها ؟؟

بلادي ستظلين جميلة جمال سريرة شعبك ونقائه فانت الحبيبة مدى العمر .

عوض احمد عوض الجوهي

مؤسسة يوسف عبدالله المهيدب

تعلن عن سفر مكفولها نيكران انترانيك عربيان / سوري بالاقامة رقم ٢٠٨٦/٤ بتاشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التاشيرة ولم يباشر عمله لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وابلاغ الجهات المختصة عن ذلك .

شركة هوني ويل تركي العربية المحدودة

تعلن عن فقد استمارة سيارة هاي اس كمبيوتر رقم ٣٢٠٥٦٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٧هـ صادرة من الدمام . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٤٢٤٤٢ .

للأذكياء فقط !!

اذا كان هناك الكثير ممن سبقوني وقالوا ان الابتسامة علاج والضحك ايضا علاج فاني اود ان اضيف الى هذه الوصفات عقارا جديدا ،، فالفذلكة (المنطقية علاج لاسيما عندما تحمل بين طياتها معان كثيرة مستمدة من بيئتها ، اما عن نجاح هذا العقار فهو متوقف على الطريقة الصحيحة لعرضها اثناء طرحها .. وبالتحديد فان تاثيرها متوقف على كمية الغرابه والطرافه الممزوجة بها .. ولتوضيح ما اعنيه اورد لكم مثلين .. والرجاء التقيد بالعنوان اعلاه وللاذكياء فقط .

اخبرت استاذ الفلسفة صديقي ، بما حدثني صاحبي عن ابيه عن جده « يرحمهم الله جميعا بما فيهم صاحبي » انه في ذات مرة ، خرج بجمل وناقه في الصباح الى البريه ليرعيا من العشب .. وهما في طريقهما كانت الناقة تنظر الى « البعير » وتضحك . وتعيد النظر وتضحك ، ولأن « البعير » لم يعرف سببا لضحكها ، فانه قد استاء من تصرفها وسألها عما تراه « الناقه » ويضحكها .. فنظرت الى وجهه وهي مازالت تضحك لتقول له : هاهاها .. رقبتك هاها .. رقبتك طويله وعوجاء .. هاهاها !! ..

وبالرغم من ان مستوى الطرفه « متمشي » مع المطلوب ، الا اني لم استطيع اخفاء تساؤلاتي عن استاذي وصديقي فقلت له : الذي حيرني كثيرا هو ، لماذا لم يكن جملان « بعيران » هما بطلا القصه ؟؟ او لماذا لم يكن « البعير » هو الذي يضحك ؟؟ وان كان اقل سبب ممكن يبعثه على الضحك هو بالنظر فقط الى وجه تلك الناقه والى ما وضعته عليه من « مكياج » ؟ ان هذا المنظر جدير بان يضحكه !! الم يعرها انتباهه وهي تجلس امام المراة لتضع « مكياجها » ؟ انه بلاشك « سيموت » من الضحك لو شاهدها تضع الكحل في عينها المفتوحه « على الآخر » جاحظة وقد اغمضت العين الاخرى !! او حتى لو شاهد ولاحظ ما تقوم به من حركات بشفتيها بعد ان تصبغها بـ « حمرتها » ! ؟

عندها تدخل الصديق الاستاذ لانقاذي من تخبط تساؤلاتي فلقد « كسرت خاطره » حسب تعبيره وقال : المفروض لهذه القصة « لكي تصبح محبوكة ان تكون على الشكل الذي حدثني به صاحبي الاول على طريقة ان الناقة هي التي تضحك وليس البعير والنطق هنا هو في ان البعير كان مثقلا بهموم ومسئولية اخذ تلك الناقة لترعى جيداً وهي مطمئنة في حين انها كانت تود ان تعبر له عن سعادتها بمصاحبته لها ، فكانت سعادتها الغامرة وراء تفجر ضحكاتها !

اقنعني أم لم يقنعني هذه قضية مختلفة !! ولكن المهم في أن اجابته قد دفعتني لكي اخبره بما روى لي ابي ذات مره « وفي حضرة والدتي » عن جدي وقال لي في نهاية الروايه : فما عليك يا ولدي الا ان تهونها و« تهون » و « تهون » او « ترى » اللي عقد « رووس » الحبال بيحلها !!

ولمست اهتمام استاذي بنهاية الروايه عندما بادرني بالسؤال قائلا : وهل اخبر جدك والدك عما اذا كانت « رووس » الحبال في يد « اللي » عقدها أم هي في حوزة « اللي » يحلها ؟؟؟

فاخبرته باني لا اعلم عمن هي في يده كما ان هذا السؤال لم يخطر على ذهني من قبل !! وهنا لمحت في تقاطيع وجه استاذي لهفة لمعرفة الجواب عندما طلب مني ان انطلق لجدي او لأبي او حتى لوالدتي استجدي احدهم الاجابة على تساؤله .. « فحملقت عيناي » في وجهه وقلت له : يرحمهم الله جميعا .. فلقد نبت الربيع على دمثهم !! عندها ضاق ما بين حاجبيه مقطبا وقال : ارجو ان تقبل مني عزائي فيهم .. ومع ذلك فاني لن اخفي عنك ما يثير خوفي وفزعي !! نظرت اليه بأسى وقد اثار ما قال لي تطفلي وفضولي لمعرفة ما يعنيه فسألته لكي يخبرني قائلا : اخبرني ارجوك اخبرني ماالذي يثير فزعك وخوفك ؟؟ ؟ فنظر الي نظرة امعان وتفحص وقال : يا خوفي ان جدك احد الذين « عقدوا » « رووس » الحبال ... وحلها في حوزة اللي « عقدها » ... وهو مثل جدك وابيك ووالدتك في ذمة الله !! مما يعني انها ستظل معقوده !! عندما نهضت من امام صديقي الاستاذ الذي جحظت عيناه ، وفغر فاه عندما اخبرته باني ذاهب لاعود اليه فيما بعد بصحبة اللي « عقد رووس » الحبال « علشان » يحلها !! ؟؟

خرجت من عنده دون ان اودعه ، فحين كان هو يامل كنت اعلم باني ساعود له وفي جعبتي « رووس جبال عقدها محلوله فالذين تقيدوا بالعنوان لاشك انهم « حلوها » .. وان كان غير ذلك بمعنى انهم « عقدوها » فهذا لسبب واحد وبسيط .. فهم ممن لم يتقيد بالعنوان اساساً !!!

ارجو ان اكون قد وفقت في توضيح فائدة هذا العقار الجديد واقنعت ولو البعض في انه علاج جديد وفعال !! تحياتي ..

حلاف بن دعس السبيعي
مدينة الجبيل الصناعية

قف .. زهرة تعبر الطريق

كان ساهماً ذلك اليوم وقد ارخى عينيه على لوحة كانت امامه مسندة على الجدار .. وكان غارقاً في التفكير .. فيما امسك بفرشاة خط وعليه صبغ لأنه يهوى الخط .. وراح يخط عبارات جميلة في معانيها بألوان زاهيه ليطلي همومه الرازحة على صدره واخذ والداه واخوانه يرقبونه باهتمام فليست هذه طبيعته التي الفوه عليها .. لقد حاولوا ان يعرفوا ما يجول في خاطره دون جدوى لكن والديه واخوته أحسوا بأن هناك شيئا غير عادي في معاني الكلمات التي خطها .. وان هناك شيئا سيحدث ليس في الحسبان .. وفجأة دوى صوت فرامل سيارة بقوة هائلة .. لقد كان الصوت مروعاً .. فالحي فيه كثير من الاطفال يلعبون في الشارع .. وتعبر فيه ايضا سيارات كثيرة .. لكنه لم يسمع قط فرامل بهذه القوة .. فألقى بالفرشاة التي يخط بها ارضا .. وخرج الى الشارع .. فرأى حشدا من الناس يحيطون بسيارة بيضاء .. وعندما وصل اخذ يتأمل بتمعن .. انه حادث لطفل لا يتعدى الرابعة من عمره .. وعندما رأى الطفل تحت عجلات السيارة وقد فارق الحياة والبقع ذات اللون الاحمر .. انه دم هذا الطفل البريء .. التي نزفت من كل اجزاء جسده .

الآن .. وفي هذه اللحظة لا شيء يشغل تفكيره سوى موت هذا الطفل في زهرة عمره .. ربما لأن اخاه الصغير قد اصابه حادث سيارة قبل ثلاث سنوات من سائق متهور وهرب .

ومن ذلك اليوم أيضا لا يشغل تفكيره سوى موت الاطفال الابرياء من فعل السائقين المتهورين في قيادتهم .. ومن ذلك اليوم ايضا جند نفسه لعملية الاطفال من خطر السيارات .. وعندما يقوم بعبور الشارع يلتفت يميناً ويساراً .. اه ليس خائفاً على حياته بل على حياة طفل ربما يكون موجوداً على الرصيف .

وذات يوم رأى امرأة في اقصى الشارع تصرخ وتولول خائفة على طفلها الذي رجع الى الشارع ليستعيد شيئا ما سقط منه اثناء عبوره مع والدته .. فأسرع كالمجنون لينقذه قبل ان يصدمه سائق متهور وفي لحظات أمسك الطفل وأعاده الى والدته ورجع هو ليعبر الطريق بعد أن امضى يوما سعيداً قام فيه بحماية أحد الاطفال من اخطار الشوارع .

حسين علي عبدالغني ـ تاروت

البريد

■ الأخت هاجر سلمان المهنا :

رسالتك « ملاك الرحمه » ستجدينها منشورة ان شاء الله ربما بعنوان آخر . اسلوبك مشجع وسلة المهملات صارت اصغر اشوي !!

الخط نتمنى ان يكون اكثر وضوحاً وسطراً بعد سطر وشكراً كثيرا .

■ الأخ عادل محمد العلويات :

انشاؤك مشجع الا ان المؤسف ان يكون الموضوع كله انشاء .. فمثل هذه العبارات : الفشل طريق النجاح .. ومن يفشل ينبغي ان لا يتوقف .. و .. و .. كلها تتكرر على الالسنة والاقلام .. ولو تحدثت عن حالة اجتماعية كمثال يمتص هذه التفاصيل لكان الموضوع مقبولا ..

اكتب عن حاله .. او تجربه ..او مسالة اجتماعية معينة وستجد للموضوع قيمة تؤهله للنشر .. ومرحباً بك .

■ الاخ وجدي خليل .

بعدك على الشعر .. بس بعض كلماتك حلوه .. اقرا الآن اكثر .. والدرس اولا .. وسننتظرك في كلمات وافكار احلى في المستقبل .

■ الاخ حسن عبدالله آل غزوي :

مع كل الأسف هذه الاعداد لا توجد الآن نسخ منها غير محفوظات الأرشيف الوحيده .. ومن الشاق اخراجها واستنساخ الجزء المراد منها لانها في مجلدات كبيرة . وشكرا ومعذرة للتاخر في الرد حيث كنا ننتظر ان يتمكن الأرشيف من تلبية طلبك خلال هذه الفترة .

■ الاخ احمد علي ـ العواميه :

قد تنشر الصفحة رسوماتك الاخيرة .. ولكن لا تنس ان تبذل جهداً اكثر في المرات القادمة لاخراج رسوم افضل .

كلماتك « ماذا بك يا اخي » ليست شعراً .. وتدل على حاجتك لتنمية ثقافتك والاستفادة مما تقرا .. يعني تريث الان في الكتابة .. ونرجو ان نقرا لك شيئا افضل في المستقبل .

■ الأخت حنـــان ـ هـ .

يجب البدء ببساطة كبساطة البداية .. الفكرة تحدد قيمة الموضوع .. وتصنع اسلوب الكتاب الكبار قد يفسد الموضوع كله .. وارجو ان تتأكدي ان الصفحة ترحب بكم جميعاً ولا يسرها ان لا يوفق الموضوع للنشر .. وشكراً كثيراً لمشاعرك الطيبة .

أرض الخير

سعودية حبك .
تربى في وجداني
سعودية ارضك .
بيتي وعنواني
بمعنى الحب . احبك
يا ارض الخير
عسى الله يدوم عزك
يا ارض الخير

• • •

خيرك علينا سابق
وعنك ما نقدر تفارق
ربيتي اجيال .. واجيال
وصنعتي منا رجال
يحميك . حامي الحرم
ونفديك .. برواحنا
وحنا لك خدم
انتي الحب الصدوقي
وحبك يجري في عروقي
خيرك . علينا سابق
وعنك . ما نقدر نفارق

هاني السبع
سيهات

الى صديقي المخلص ..

صديقي المخلص .. أنت الشخص الذي يهتم بكل شيء افعله ، وفي كل وقت .

.. وأنت الشخص الذي أعتمد عليه في الضيق والسعة .

.. وأنت الذي تفهم مشاعري ، وتترجم اصعب المواقف الى لغة سهلة .

.. وأنت الذي أرى على شفتيك الصدق قبل ان أصوغ حروفه .

.. وأنت . الذي يعرف كل خطواتي .

وتقف الى جانبي دائماً ، ولا تنافسني في طريقي .

.. وتفرح لفرحي ، وتحزن لحزني .

.. وتربت على كتفي بيد العطف والتشجيع ، وبدونك أضل طريقي .

.. ولأنك كذلك ، فلن أنساك ما حييت .

عبدالله أمان
أمريكا



لماذا هما ضدان ؟

هب مفزوعاً منزعجا من النوم على أصوات عالية مألوفة لديه ، صوت أمه وصوت أبيه ، وفتح عينيه بصعوبة من النوم الثقيل الذي كان يطبق على جفنيه ورأى أمه تجلس على حافة السرير بجوار رأسه وأبيه يقف غير بعيد عنها . وكلاهما يتكلم بأعلى صوته والأيدي تلوح في الهواء .

أنه لا يدري ماذا يدور ولكن شعوره الغض يدرك بان هناك مشاجرة كالمعتاد بين أحب انسانين اليه ، وعندما أحس الأب بأنه قد وعى من نومه آثر الخروج . وفعل وهو يطمطم ويدق الأرض برجليه وجر الباب وراءه بقوة حتى صفق الباب بصوت مزعج كفيل ان يزعج ويقلق راحة سابع جار ، ولعل الطفل يقول في قرارة نفسه ، هكذا حالكما كل يوم مشاحنة ومشاجرة وصياح .

وجلس في كبد السرير وجعل يفكر ويقلب الامر في راسه الصغير : هل كل الاباء والامهات مثل ابي وامي ؟ وهل هم يكرهون بعضهم ؟ هل انا السبب في ذلك ولماذا انجباني اذا كانا كذلك ؟ و « انكبس » رأس الصغير بمليون علامة استفهام دون ان يعرف لأيها اجابة مقنعة . واخر ما توصل اليه هو انه قال : سوف لا اتزوج عندما اكبر .

وتثاقل راسه فمال به نحو حضن امه التي مازالت تجلس بجواره على السرير وهي تسند على راحة كفها اليسرى ذقنها ويدها اليمنى تمسح الدموع من حين لآخر في صمت . واغفى الصغير على الحضن الدافيء ولم ينتبه الا عندما سقطت نقطة رطبة على اذنه . لعل امه مازالت تبكي .

فرج عبدالله فرج
صوامع الدمام

شيء من الخاطر

الخوض في معركة الحياة امر مفروض وحتمي على كل انسان بل وكل حيوان ولكنه يختلف كثيراً بالنسبة للاول عنه في الثاني اذ ان الحيوان يخوض الحياة وهدفه البقاء بينما يخوض الانسان معترك الحياة ليس لاجل ان يبقى فقط بل لاجل ان يحيا حياة حرة كريمة تضمن له سمواً روحياً وفكرياً ـ لان الانسان يعيش بافكاره واحاسيسه اكثر من العيش الجسدي .

وقد ظل الانسان يناضل ويكابر مزرة الحياة منذ بدء الخليقة والى يومنا هذا من اجل الحفاظ على هذا المبدا وهو مستمر في نضاله الى ان يرث الله الارض ومن عليها .

وقد ادى التنافس الشديد بين بني البشر ـ بدافع غريزة التملك ـ اوجد الكثير من المشاكل والصعوبات التي تعترض طريق القادم لهذه الدنيا . على ان مشاكل الانسان وهمومه موجودة بوجوده على ظهر البسيطة ولم ولن تنتهي ابداً . وتلك سنة الله في خلقه .

واحياناً تضيق الحياة بالمرء ضيقاً شديداً حتى انه ليتمنى الخلاص منها ظاناً ان في الموت راحة له من ذلك العذاب الذي يقاسيه ، والحقيقة انه لابد من مواجهة الحياة بكل ما تحتويه من صعوبات وذلك يتطلب من المرء ارادة قوية وسعي جاد دون ملل او تضجر ، وايماناً بان ماكتبه الله كائن ومالم يرده لم يكن . والله سبحانه وتعالى لم يترك البشر يعيشون باهوائهم وارائهم التي قد تؤدي بهم الى سلوك سبل الانحراف وانما شرع لهم شرائع ونظماً تضمن لهم العيش في سلام ووئام .

وان عدم السعي في طريق العلم والمعرفة ادى ببعض الأمم الى التخلف والجمود . فلو ان كل امرىء سعى سعياً جاداً في سبيل التزود بانواع المعارف المتاحة له لافاد شيئاً جديداً يساهم في تقدم المجتمع .

ولكن التخبط والجهل الذي يعيشه بعض الافراد ساهم في وجود مجتمعات متخلفة ثقافياً واجتماعياً اذ لا هم لهم سوى عيش اليوم والليلة اما التفكير في مستوى حضاري افضل فلا وجود له عند اولئك .

حياة رتيبة ومملة يعيشها بعض الناس كالآلة الصماء .. اعتاد على اعماله اليومية المتكررة في مكتبه او مصنعه .

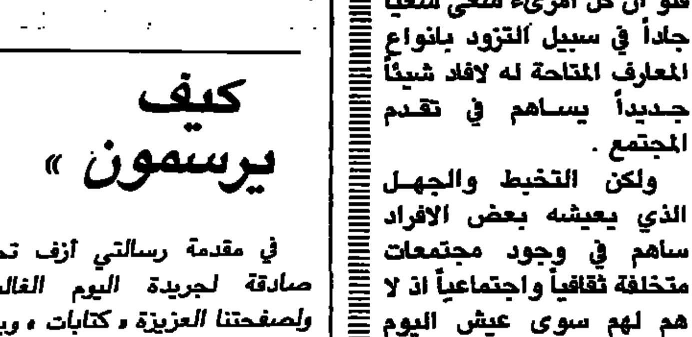
اما الحياة الفكرية فلم ترد في قاموس حياته . وهكذا تمر ايامه دون ادنى تجديد او محاولة لحل مشاكل مجتمعه او مشاكل نفسه على الاقل .

نهار سمير العنزي/الخبر

رسالة

■ المحرر
يا ... ان تقرأوا معنا هذه الرسالة المغلقة ؟

الى رئيس التحرير ... بالقصب الكبير ..
بعد تحياتي العطرة .. وتقديراتي ... ودعواتي المطره ... بدوام
جريدتكم ... صافية ... رسائل المهملة لديكم ...
فاليكم ... المقال والخاطرة والشعرا
وبعد ... أحيد الكرات
ملتمسه لكم دوما ... والعذرا
من قولكم بصعوبة نيل ...
مع أن ... القديم ... مفيدا
فافتحوا الطريق له في كتابات
وشجعوا ... كل ...
ولا تحيطوا بالزخام الجديد .. المعوقات
... الخ



● واليك يا ... سؤالي
إليك أنت الم يعجبك مقالي ؟؟
احجلت قلبي وضاق به ذرعاً
كتبت مراراً وعتبت ولم تبالي .. !!
مواضيعي لكم بتعباً ارسلتها
بلهفة العاشق انتظر بريدكم الغالي
. . . . الخ

حنان ـ هـ ـ الأحساء

■ المحرر ثانياً :
والآن ماذا ترون ؟ هل هي المعذورة أم نحن المعذورون ؟ ؟ !

كيف يرسمون » « اليوم » وراء تطوير مواهبهم

في مقدمة رسالتي أزف تحية صادقة لجريدة اليوم الغالية ولصفحتنا العزيزة « كتابات » وبعد أحب ان اوضح للاخوة المبتدئين كيف يمكنهم التعامل مع الكاريكاتير .

طبعاً يجب ان يعلموا ان هناك اسسا وقواعد خاصة بفن الكاريكاتير يجب الالتزام بها فهل راعوها .

اولها طبعاً وجود الموهبة .. ان الموهبة اساسية والا فمن اي منطلق سينطلق احدهم ؟

ميوله ناحية ذلك الفن ، قدرته على التعامل مع الريشه بكل ثبات واصرار .. ودون تردد . فهو مازال في اولى خطواته .

ثانيا : يجب ان تعرف هدفك قبل اي رسمة ترسمها وتعرف ما هو مضمون تلك الرسمه .. وتعلم ان اهمية التعليق عليها لا يقل ابدا عن مستوى الرسم والاجادة اي انهما متعادلان .. فاذا كان التعليق جيدا والرسم ضعيفا .. نقص العمل والعكس صحيح ايضا .

اذ ينبغي معرفة كيف نعمل هذا وليس كم نعمله من هذا .. واخيراً تحيات لمحرر هذه الصفحة واقلامها وقرائها .

منال درهم صالح جباري
الحزام الاخضر

شركة العوجان كريستوود المحدودة

تعلن عن فقدان استمارة سيارة مازدا بكب ٢٠٠٠ T رقم اللوحة ٧٠٤٦٥٧٩ وعلى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف ٨٤٢٠٩٥٧ / ٨٤٢٢٨٣٨ .

مؤسسة سالم اليامي

تعلن عن فقدان لوحتين رقم اللوحة ٧١١٨٣٦٨ نقل السعودية فعلى من يجدها يتفضل مشكورا بالاتصال على الهاتف رقم ٨٦٤٣٨٤٠ او يسلمها لمرور الخبر .

مؤسسة الحسيني وكالة بي.ام.دبليو بالخبر

تعلن عن فقدان اقامة رقم ٦٤١٨/س' وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠هـ صادرة من الخبر لموظفها السيد/محمد افاق محمد ـ الباكستاني الجنسية ، فيرجى ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٢٦٣٣ او تسليمها الى ادارة الجوازات وله جزيل الشكر .

المؤسسة الاهلية لصناعة الاثاث المعدني

تعلن عن فقد استمارة سيارة نقل جمس بكب موديل ٧٩ لون بني رقم الرخصة ٧١٠٦٢٦١ نقل تاريخها ١٤٠٣/٥/٧هـ وانتهائها ١٤٠٦/٥/٦هـ رقم الهيكل ٥٢٤٨٠٩ .

الى .. اليوم الرياضي مع التحية

مفتحة أصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بأي شكل عن رأي الصفحة

اقسى عقوبة واشهر الاهداف

ضربة الجزاء هي اقسى عقوبة في قانون كرة القدم بالاضافة الى ذلك تحمل الكثير من المفارقات المثيرة فحارس المرمى يشعر اثناء انتظاره لضربة الجزاء بان المرمى واسع جدا اما المهاجم فهو يشعر بان المرمى ضيقة جدا والجمهور ينتظر على اعصابه وايضا اللاعبون والحكم وقد تاتي ضربة الجزاء في وقت حاسم فتغير النتيجة وربما تضيع مجهود احد الفرق طوال عام كامل . ومن اشهر الاهداف التي احرزت من ضربات الجزاء : الهدف رقم ١٠٠٠ للاعب بيليه الذي احرزه في مرمى الارجنتين عام ١٩٦٩م حيث توقفت المباراة يومها لمدة نصف ساعة احتفالاً بهذا الهدف وكذلك وصلت المكسيك لاول مرة في التاريخ لدور الثمانية في كاس العالم علم ١٩٧٠م بضربة جزاء .

مبارك عبدالله الهاجري/ابقيق

البعبع .. الذي أصبح يصارع من أجل البقاء

● الادارة تواجد بلا تخطيط .. واللاعبون اسماء بلا ارواح

منذ مدة ليست بقصيرة بدات تراودني رغبة ملحة في الكتابة عن حبي الكبير لنادي الروضة بالاحساء هذا النادي الذي وصل الى القمة واصبح بعبعاً لاندية الممتاز مما جعلها تعمل له الف حساب واصبح الان يصارع من موسم الى موسم للبقاء في صفوف اندية الدرجة الاولى وعندما اكتب عن الروضة احس بحسرة شديدة للحال التي وصل اليها فريق القدم رغم انه يزخر بزخم كبير من اللاعبين ذوي المستوى الرفيع الذي يوازي ان لم يتفوق على مستوى بعض لاعبي منتخباتنا الوطنية للناشئين والشباب كعادل وجميل الوسمي على سبيل المثال ، والمتابع لنتائج الروضة منذ هبوطه من الممتاز الى الاولى سيفهم ماقصدت به ففي الموسم التالي لهبوط الفريق للاولى احتل المركز الثالث واصبح في المواسم التي تليه يصارع في المراكز مابين السابع والعاشر ونجا في الموسم الماضي من الهبوط بمعجزة وان استمر الفريق على وضعه الحالي فهبوطه مؤكد وهذا ماتدل عليه مرتبته الحالية في سلم الدوري .



● الروضة ، قدم ، ●

ودعونا نسطر بصراحة بعض الاسباب التي ادت الى وصول الفريق الى هذا الوضع المتردي في هذا الموسم بالذات لان الماضي اصبح في حكم المنتهي والحاضر زرع المستقبل .

اولاً : ادارة النادي تتميز ادارة النادي بالتواجد المستمر في مقر النادي ولكنه تواجد يفتقر الى التخطيط والموضوعية وتفتقر الادارة ايضا الى الانسجام بين اعضائها فالاجتماعات كثيرة والخلافات كبيرة والمتضرر الاول هو النادي واكبر مثال على ذلك عدم الاتفاق على استقدام المدرب الحالي الا بعد بدء الدوري مما اخر في حضوره فلم يستلم الفريق الا بعد مرور خمسة اسابيع تقريبا من بدء الدوري .

ثانياً : ادارة الكرة : تتميز ادارة الكرة بنادي الروضة باحترام وحب جميع لاعبي ومشجعي الروضة ولكن يعيبها المجاملة المفرطة في بعض الاحيان فادارة الكرة وان كانت تتواجد اثناء التمارين ، الا انها لم تعاقب أياً من اللاعبين المقصرين الذين لاينتظمون في التمارين كذلك توافق على اشراكهم في المباريات وهم غير جاهزين تماماً ولا يتمتعون بقدر كاف من اللياقة اللازمة لاداء المباريات . وتجامل ادارة الكرة مدرب الفريق ولا تحاسبه ولا تناقشه على اخطائه .

ثالثاً : المدرب : لقد صحب استقدام المدرب الحالي خلافات كثيرة بين اعضاء الادارة مابين مؤيد ومعارض حيث سبق وان درب الفريق قبل عدة سنوات واحرز به المركز الثالث وهذا في نظري مبرر غير كاف فمستوى الفريق كان يؤهله لان يكون في صفوف الممتاز . وقد وقع المدرب في اخطاء كثيرة منها -

- تخبطه الغير معقول في تشكيلة الفريق فحتى الان مضى على الدوري ١٢ اسبوعاً ولم يستقر الفريق على تشكيلة واحدة .
- مجاملته للاعبين القدامى واللاعبين الذين يتهاونون في تمارين الفريق فقد لعب مباريات كاملة بلاعبين يلعبون باسمهم فقط ويفتقدون الى الروح واللياقة وعدم الانتظام في التمارين ولعب ايضا بلاعبين ينتظمون في التمارين حسبما اتفق مزاجهم .

واعتقد انه في ظل الغياب الاداري عن محاسبة جهاز التدريب فسيهبط الفريق لا محالة .

رابعاً : اللاعبون . لقد فقد لاعبو الروضة تماماً روح الفوز والحماس المنقطع النظير الذي كانوا يلعبون به سابقاً فاوصلهم للممتاز وفقدان هذه الروح ستوصلهم للدرجة الثانية فكما كان من الاستحالة الصعود للممتاز بعد الهبوط سيكون من الاستحالة الصعود للاولى بعد الهبوط وشتان مابين هبوط وهبوط . كذلك يعيب لاعبي الروضة عدم اخذ تمارين الفريق بجدية كاملة فالدوري صعب جداً ويتطلب النفس الطويل وهذا لايتم إلا بوجود الجرعات التدريبية الكاملة .

خامساً : الجمهور : هبوط فريق الروضة لم يقتصر على النتائج فقط وانما شمل ايضاً جمهوره ، فاين جمهور الفريق الذي كان يضرب به المثل بين اندية المملكة باخلاصه وتشجيعه واهازيجه المميزة ، كل هذا اصبح في حكم الماضي واثبت جمهور الروضة انه جمهور فوز فقط .

يجب على الجمهور العودة لتشجيع وشد ازر اللاعبين ورفع حماسهم فالتكاتف بين الجمهور واللاعبين مطلوب وبشدة .

وختاماً اقترح على ادارة النادي عمل اجتماع مفتوح بين الادارة واللاعبين والمدرب والجمهور وفي اسرع وقت ممكن حين يكون التواجد كبيراً كليلة خميس او جمعة لمناقشة امور الفريق بهدوء وموضوعية والخروج بالحلول اللازمة لانتشال الفريق مما هو عليه .

فهد الهلال

لا للعفو الشامل يا أمير الشباب

المكارم والمواقف الانسانية والنبيلة من سمو الامير فيصل بن فهد لابنائه لاعبي المملكة كثيرة ومتعددة وان دلت على شيء فانما تدل على الحنان الابوي الذي يلقاه ابناء المملكة من اميرهم المحبوب وهذا ليس بغريب على سموه الكريم .

ومن هذه المكارم (العفو الشامل) والتي تصدر من سموه عادة ابتهاجاً بالمناسبات السعيدة وبالانتصارات الرياضية التي تحققها المملكة في المحافل الرياضية .. ولكي يسعد جميع الرياضيين بهذه المناسبات السعيدة فانه يصدر قراره الكريم برفع عقوبة الايقاف عن جميع الرياضيين بالمملكة حتى يشاركوا زملاءهم افراحهم ولكي يفتحوا صفحة جديدة بيضاء ويساهموا بالتالي في دفع عجلة الرياضة في هذا البلد المعطاء .. انه قرار كريم من رجل كريم .. ولكن ما نلاحظه الان في ملاعبنا المحلية من حالات الطرد والانذارات في جميع المباريات الرياضية ويصل في بعض الاحيان الى الاعتداء على الحكام بالشتم والضرب .. ان هذا هو الشيء المرفوض على الاطلاق ولا يقره المسئولون عن الرياضة في بلدنا هذا .. ولو فكرنا قليلاً لماذا يحدث هذا الشيء المرفوض ؟ لوجدنا ان السبب هو غياب الوعي الرياضي واهمال الجوانب التربوية والسبب الثاني والاهم هو ان هؤلاء المخطئين يتوقعون صدور قرار كالعادة بالعفو الشامل .. وهذا معناه ان هؤلاء تصرفوا كيفما شاؤوا وتحولوا الى مصارعين في ملاعب الكرة وبدون اية مبالاة لانهم يعرفون مسبقاً بأن قرار العفو الشامل في طريقه اليهم .. ولكم تحياتي .

هادي عبدالله الدوسري/الاحساء

المواهب موجودة .. فمن يكتشفها

يودي لو اوضح حقيقة هامة وجادة وهي بخصوص مواهب كرة القدم.. فتلك المواهب موجودة ومنتشرة في كافة المناطق ولكن اين الايدي الامينة التي تقودها الى المسار السليم وفي المكان السليم .

ففعلاً قد يتفق معي البعض في اننا نشاهد مواهب شابة في بعض فرق الحواري او مواهب من زملاء الدراسة سواء المدارس او الجامعات .. فتلك المواهب تملك مهارات فردية رائعة بالامكان صقلها وتشجيعها ووضعها في المناخ الرياضي الصحي الذي ينمي تلك المهارات والقدرات .. فعلى تراب فرق الحواري تكمن ثروات جيدة وخامات قادرة على البروز لو اتيح لها فرصة التمثيل الرسمي لاي نادي .. ولو تساءلنا على من تقع مسئولية الاهتمام بهؤلاء الشباب وبروزهم ؟ لوجدنا الاجابة وبكل صراحة هناك اكثر من طرف يقع على عاتقهم بروز المواهب الشابة .. وفي تكامل وتعاون تلك الاطراف قد يتحقق الهدف المنشود وتبرز بشكل جيد .. فهناك ولي الامر وهناك مدرس الرياضة .. وهناك الموهبة ذاتها ..

فنجد ان من المقربين للاعب هو ولي الامر وهو الاب طبعاً او كبار الاخوان ولكن للاسف نجد في مجتمعنا ان بعض الاباء قد يحطمون تلك الموهبة فعندما يرى ان ابنه يمارس كرة القدم بشكل جيد واهتمام كبير فقد يسيء الاب لابنه ويبادره بالعبارة المشهورة « هذا اللي فالح فيه ويش .. » .. وبهذا تتحطم الموهبة على حاجز الابوة في حين كان الاجدر بالاب ان يقود موهبة ابنه لبر الامان وينميها بشكل افضل . .

ايضا نجد مدرس الرياضة يمكنه ان يحول تلاميذه البارزين الى لاعبين رسميين في احد الاندية ولكن اكرر الاسف فقد نجد مدرس الرياضة غير مبال بتلاميذه فدوره ينتهي بمجرد تسليم التلاميذ الكرات ومعاقبة التلاميذ اللذين لم يأتوا بملابس الرياضة .. في حين ان دوره الحقيقي ملاحظة تلاميذه والاهتمام بهم ومراقبتهم حتى يتمكن من توجيههم الى اللعبة التي يجدون ذاتهم ومهاراتهم فيها .

ايضاً نجد ان الموهبة الرياضية ذاتها اذا لم يكن عندها الدافع بمدى القدرة والتمكن والنمو فبالطبع سوف تسير الموهبة في العد التنازلي حتى تتضاءل وتختفي .

وبالطبع ايضاً نجد اذا لم يهتم الاب ولا مدرس الرياضة فسوف نجد ان الموهبة سوف تفقد الضوء الذي من خلاله يمكن ان تسير نحو الاتجاه السليم فتتخبط في دوامة الضياع لانها لم تجد من ياخذ بيدها ويحسسها بالمكان السليم الذي يمكن ان يكون كقاعدة صلبة ترتكز عليه وتحقق كل امانيها وطموحاتها .. وبذلك سوف يغمر التراب تلك المواهب ويدفنها ويفقدنا موردا ومصدرا هاما للحصول على المواهب القادرة الشابة .. فما رايكم لو قام شخص مسئول فني رياضي في النوادي وقام بزيارة فرق الحواري .. بالطبع سيحصل على خامات جيدة ومواهب قادرة .. وبالتالي تغذي فرق الحواري النوادي .. وتغذي النوادي المنتخبات .

محمد حمد الصالح/الاحساء

برقيات عاجلة للقراء

● القراء الذين بعثوا برسائلهم يباركون لسفير المملكة في تونس الشقيق (نادي الهلال) ها نحن وجهنا تهنئتهم عبر الصفحة ونعتذر لنشر ذلك الكم الهائل من الرسائل ويااهلا .

● القارىء مازن كاظم سلام ، استفسارك حول مباريات هارلم العالمي في المملكة كانت ٣ في الرياض وجدة والدمام .

● القارىء عبدالرحمن احمد ، موضوعك عن طائرة الهداية الا ترى انك قد استعجلت فيه !! حيث ان الدوري مضى عليه اربعة اسابيع فقط .

● القارىء حبيب حسن داود سيهات ، تعقيبك يمكن ان توجهه الى الجريدة التي كتبت الخبر ويااهلا .

● القارىء فهد بادي الدوسري اكتفينا بالاسم الواحد نظراً لشطب اسمك معه في الصفحة وارسل ماعندك ويااهلا .

● القارئة هند سليمان - الامارات ، نرحب بك وبمواضيعك وبشأن ارسال الموضوع : الدمام - جريدة اليوم - ص.ب : ٥٦٥ - القسم الرياضي .

نادي جواثا ينتظر الأمل من سمو أمير الشباب

لايزال نادي جواثا بالكلابية ينتظر الأمل من سمو امير الشباب الرئيس العام لرعاية الشباب في اعطاء النادي الترخيص النهائي كنادي معتمد في سجلات الاندية الرسمية مثله مثل اي نادي اخر خاصة وان النادي انشيء منذ عام ١٣٨٤هـ .

حيث ان النادي يؤدي رسالته على الشكل المطلوب في النواحي الرياضية والثقافية والاجتماعية وله دور بارز في التعاون مع المؤسسات الحكومية مثل اسابيع النظافة والشجرة وغيرها .

مصطفى العبود

تلكسات

١ - كاستيلو : متى نرى عمر باخشوين ضمن صفوف المنتخب والذي هو بحق كفوء له - هذا رأي معظم الجماهير الرياضية فهل لديك راي أخر ؟

٢ - صالح خليفة : اذا كان هناك لاعب يستحق لقب دينمو الكرة السعودية فهو انت .. سر الى الامام ياكابتن .

٣ - ماجد عبدالله : ان اهدافك الرائعة لهي البلسم الشافي لعشاق الاهداف الماجدية ذات النوعية الاعجازية : نتمنى لك التوفيق يابوعبدالله .

٤ - حمود القرني : لايهمك قول البعض ياكابتن فأنت اكبر من تلك المهاترات مع احلى الامنيات لك بالتوفيق .

٥ - احمد البيشي : انت بحق رجل القادسية الاول ونتمنى ان نراك قريباً وقد عدت الى صفوف المنتخب وانت اهل لذلك .

تركي براك الهاجري

ملعب رعاية الشباب بالاحساء = وثلاث ملاحظات

لقد تم تشييد المركز الرياضي بالاحساء على احدث طراز وبلت فيه الدولة الشيء الكثير لكي يخدم شباب منطقة الاحساء ولقد اصبح علماً بارزاً من معالم منطقة الاحساء التي نفخر بها .

ولكن لنا بعض الملاحظات وهي :

١ - عدم وجود مواقف مسفلتة ومهياة لوقوف السيارات حيث يوجد مقابل البوابة الشمالية للاستاد ارض فضاء غير مسفلتة ينبعث منها غبار كثيف بعد نهاية كل مباراة من جراء السيارات الواقفة عليها .. نامل النظر في سفلتتها لتخدم الاستاد الرياضي .

٢ - عدم فتح مدرجات الدرجة الثانية حيث يجبر الجماهير على الدخول في الدرجة الاولى بينما هناك بعض الجماهير تحب مشاهدة المباريات بعيداً عن ازعاج الطبول والدفوف .

٣ - بعد نهاية كل مباراة تجد الجماهير تتزاحم في الخروج من بوابة صغيرة جداً بالكاد يمر منها شخص واحد ونجد اغلب الجماهير تقفز من الاسوار من شدة الزحام مع وجود بوابات كبيرة كافية لاخراج الجماهير بسهولة .

عبدالعزيز محمد المتيع
يوسف صالح السليم
الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء

لن ننساك ياصغير ولا زال مكانك شاغراً

ودع أحمد الصغير ملاعب كرة القدم وهو بلاشك امر محزن خاصة عند اولئك الذين عرفوا احمد الصغير اللاعب والانسان .. وصحيح ان الصغير بعيد عن الملاعب منذ فترة ليست طويلة او قصيرة لكن مكانه ما زال شاغراً اذ حتى هذه اللحظات لم تنجب ملاعبنا لاعباً باسلوبه وبهدوئه وحماسه لقد عرفت احمد الصغير منذ دورة الخليج الخامسة وازددت معرفة به عندما لعب بعد دورة الخليج في صفوف المنتخب .

لقد كان احمد لاعباً من الطراز الفريد كان يجمع الهدوء في اللحظات الحرجة بل انه كان يبتسم في الثواني الاخيرة من المباريات الحساسة وفريقه مهزوم .ولم يفقد اعصابه يوماً ما لذلك كان الجمهور يحترمه .

لقد كان احمد لاعباً فريداً جداً واليوم وهو يودع الملاعب رسميا واقل مايمكن ان نقدم لهذا الرجل التقدير والاحترام ، فهو يستحق اكثر من التكريم ولا اقول له في نهاية هذه السطور سوى : لقد اديت واجبك تماماً فكنت خير ابن للمملكة والاهلي ، فشكراً لك على كل ماقدمت ووفقك الله .

راضي محمد الطويل/الاحساء

الاتفاق والاصرار

● خليل الزياني ●

مع بدء الموسم الرياضي لهذا العام لكرة القدم تعرض فريق الاتفاق لهزة قوية كادت ان تفقد جماهيره الامال المعقودة عليه من فريق الطائي .

لكن باصرار وعزم من مدربه الوطني ابن البلد خليل الزياني ولاعبيه الذين عكسوا هذه الصورة ومضوا بكل عزم واصرار نحو القمة مباراة بعد مباراة متناسين وواضعين هزيمتهم تلك خلف ظهورهم وهاهم الان متشبثون بالقمة وباقوى هجوم ودفاع فبعد منافسهم التقليدي بالمنطقة القادسية وبعدها الوحدة وبعدها بطل الكؤوس الاهلي ومن ثم الهلال بطل الدوري السابق ومن بعده شيخ الاندية ثم الاتصار .

كل هذا نابع من اصرار وعزم افراد الفريق وعلى راسهم المدرب الزياني ومن قبلهم رئاسة النادي متمثلة بالسيد عبدالعزيز الدوسري .

واذا ما استمر الفريق على هذا المستوى التصاعدي فانه سيكون احد فرسان الرهان في المسابقة ولن يكون بعيداً عن ايدي لاعبيه درع الدوري ..

سامي يوسف اليوسف/الدمام

● المارد الاصفر .. حصن النجوم ..

اولهم عبدالرحمن بن سعود والبقية تأتي

النصر ذلك المارد الاصفر الذي يحمل على صدر لاعبيه خريطة الوطن ، ومن منا لايعرف هذا النادي الذي تعدى صيته حدود خليجنا العربي واصبح اسمه معروفا في اغلب البلدان العربية .

وهذه الشهرة لم تات الا بشهرة ابنائه الذين ياتي في طليعتهم قائدهم وأب جميع ابناء النصر الامير عبدالرحمن بن سعود الذي افنى من عمره ووقته الكثير من اجل رفع اسم نادي النصر حتى اصبح اسم نادي النصر محفوراً في قلوب ابنائه . ونادي النصر منافس في جميع الالعاب حتى اصبح في طليعة الاندية .

والنصر غني بالنجوم وفي مقدمتهم اللاعب ناصر الجوهر الذي ودع الملاعب منذ اسابيع وقد خدم ناديه وقاد منتخب بلاده خير قيادة ومن بعده اللاعب محمد سعد العبدلي واللاعب خالد التركي والمرحوم مبروك التركي وهؤلاء ارتبطت اسماؤهم بنادي النصر ومن الجيل الحاضر ياتي في مقدمة نجومه اللاعب او الجوهرة السوداء ماجد عبدالله اللاعب الاسطورة الذي طالما الهب اكف جميع المتابعين لكرة القدم ، باهدافه الساحرة حتى اصبح اسمه يعرفه الصغير والكبير ، ولا يختلف اثنان بانه لن تنجب الملاعب لاعبا في مثل مستوى ماجد وهو ياتي في طليعة اللاعبين الاسيويين .

ويكمل الجوهرة السوداء التوام لماجد - الكوبرا محيسن الجمعان واللاعب المهندس فهد الهريفي واللاعب المدفعجي يوسف خميس واللاعب المخضرم حامي عرين المنتخب سالم مروان وغيره من النجوم الذين سوف يرفعون راية بلادهم عالياً كما سبقهم من لاعبين .

واخيراً .. سوف يعود النصر كما عودنا في السابق في حصد البطولات .

نايف حبيب الشمري/صفوى

انهم يحنطون اللاعبين

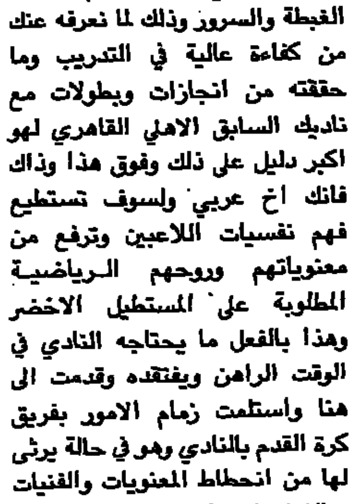
من المعروف ان اللاعب اذا لم يجد فرصته في ناديه فانه يبحث عنها في ناد آخر وهذا لن يتم طبعاً الا بعد اسقاط اسمه من كشوفات النادي ويعتبر هذا الشيء حق من حقوق هذا اللاعب الذي يبحث عن فرصته في اي ناد آخر ولكن ادارة الفتح بالاحساء ترفض هذا الحق وتخالف الجميع وتقوم بتحنيط اللاعبين ووضعهم في الكشوفات رغماً عنهم لالشيء وانما لان الادارة المذكورة لها خلاف مع هؤلاء اللاعبين او خوفاً من ان اللاعب قد يبرز في ناد منافس لو تم تنسيقه وهذا النادي المنافس بحاجة اليه وهذا ظلم في حق اللاعب .. ومن المعروف ان اللاعب اذا لم يلعب مع ناديه لمدة موسم رياضي كامل فانه يتم اسقاطه تلقائياً من الكشوفات وعندها يلتحق بالنادي الذي يرغبه .. اللائحة هنا صريحة ولكن ادارة الفتح خالفت هذه اللائحة حيث انها تقوم بوضع اسم هذا اللاعب والذي يطالبهم دائماً بالتنسيق في الاحتياط في اي مباراة رسمية يلعبها الفريق في الموسم مع ان هذا اللاعب ليس فعلاً مع الاحتياط وانما اسمه فقط وهنا يعتبر واحدا ممن لعبوا المباراة وهنا لايسقط اسمه من الكشوفات لان الشرط اختل اي ان اسمه وضع في قائمة الفريق دون ان يدخل النادي لسنوات .. بماذا نسمي هذه اللعبة هل نسميها تزوير في اوراق رسمية ام نسميها تلاعب باعصاب هؤلاء اللاعبين المساكين والذين لاحول لهم ولا قوة .. ان هذه المأساة تتكرر كل عام وتتكرر معها الضحايا البريئة في جميع الالعاب وان كانت كرة القدم ابرزها .. رجاء الى ادارة الفتح ان تنصف هؤلاء اللاعبين وتطلق سراحهم .. فهل من مجيب .

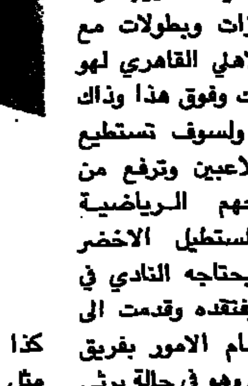
هادي عبدالله الدوسري/الاحساء

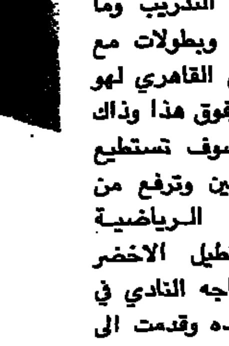
الى الجوهري .. مع التحية :

الجيـاد الأصيلة تسبق في النهاية

حتى لا تتحول فرقة الرعب الى فرقة المغلوب على امره









● محمود الجوهري ●



● الاهلي ، قدم ، ●

عند سماعنا بعزم النادي الاهلي بجدة التعاقد معك لتدريب الفريق الاول بالنادي لكرة القدم غمرتنا الغبطة والسرور وذلك لما نعرفه عنك من كفاءة عالية في التدريب وما حققته من انجازات وبطولات مع ناديك السابق الاهلي القاهري لهو اكبر دليل على ذلك وفوق هذا وذاك فانك اخ عربي ولسوف تستطيع فهم نفسيات اللاعبين وترفع من معنوياتهم وروحهم الرياضية المطلوبة على المستطيل الاخضر وهذا بالفعل ما يحتاجه النادي في الوقت الراهن ويفتقده وقدمت الى هنا واستلمت زمام الامور بفريق كرة القدم بالنادي وهو في حالة يرثى لها من انحطاط المعنويات والفنيات وبالفعل استطعت ان ترفع بعض الشيء من روح بعض اللاعبين المعنوية والفنية الفردية للبعض الاخر واستعادة الى مستواه المعروف عنه وذلك نعده كبداية رغم مرور شهور عدة على عملك وعلى الرغم من وجود هذا الزخم الهائل والجيد من اللاعبين الجيدين في جميع الخطوط لديك بالفريق والدوليين منهم الا انك لم تستطع تسخير جهودهم بحيث تحصل على النتائج المرضية والمطلوبة بل على العكس نجد نتائج الفريق تتردى الى الاسفل مقارنة بالاوضاع السابقة بالفريق من جهة الاصابات والمعنويات والفنيات .

ايضا ومن المفروض ان تكون نتائج الفريق الان افضل بكثير مما هي عليه وذلك بعد النظر الى الظروف المحبطة والمناخ المهني من قبل الادارة وانا لا اقول لك افعل كذا او لا تفعل كذا فانا لا اتدخل في مثل هذه الامور ولكن كل ما اطلبه منك ومن خلال معرفتي بوضع النادي منذ سنوات .. وعليك ان تعيد حساباتك من جديد وترتب صفوفك وتنطلق بالفريق من جديد في ساحة المنافسات والبطولات ودائماً الجياد الاصيلة هي التي تسبق في النهاية واذا عرف الداء وجد الدواء فلابد من ان هناك خطاء ما في التخطيط او التنفيذ ويجب تلافيه حتى لايستفحل الامر ومحاسبة المقصر ومكافأة المجتهد حتى لايصل بطل الكؤوس الى مستوى الانحطاط الكروي ولا تصبح فرقة الرعب الاهلاوية فرقة الحمل الوديع والجريح المسكين والمغلوب على امره .. فسيروا بالنادي الى الامام ولا تلتفتوا وراءكم ولا تنظروا للماضي . والله من وراء القصد .

عبدالرحيم داود
الاحساء - الهفوف

رسالة مفتوحة الى رئيس النادي الاهلي

في الرسالة اتساءل وتتساءل الجماهير الاهلاوية عن فريقها صاحب الكؤوس الذهبية والفريق الذي لايقهر والذي انحدر مستواه حتى اصبح مصيدة لكثير من الفرق واصبحت النقطة اذا ماكانت النقطتين مضمونة من فرقة الرعب متى سيظل الفريق يعتمد على استعراضات الرشود وانانية طلال واستفزازات المنسي وما فائدة الجوهري الذي وضع نجوم الفريق على مقاعد الاحتياط ؟ !! ولماذا لا تستغل مواهب اللاعب وهيب عواد وخاصة بعد توقيف نجم الفريق علي حسين ولماذا لا يستفاد من قذائف هشام ؟ !! والسؤال الاكبر لماذا اشترى النادي العنابشة ؟

هل ليقف بجانب الجوهري ام انه مخصص للمباريات الودية وهل ادارة النادي مقتنعة بفوز واحد فقط على الوحدة طوال التجربة الماضية (كاس الاتحاد) ومتى سنظل نترقب خطأ من الفريق المقابل كي يسجل الفريق منها هدف .

ان الفريق في وقته الحالي كانه في زمن بروشتش . كل ما نريده ان يجيبنا صاحب السمو الملكي الامير خالد العبدالله على هذه التساؤلات وان نرى فرقة الرعب كما عرفناها سابقاً والسلام .

المشجع الاهلاوي
سعيد محمد القحطاني/الخبر

لتحديد صدارة المجموعة

المنتخب السعودي أمام شقيقه القطري ومن يؤكد جدارته للصدارة؟

● الهند واندونيسيا في مباراة تحصيل حاصل بعد خروجهما

تقام عصر اليوم اخر مباريات المجموعة الاولى حيث ستقام عصر اليوم مباراتان ففي المباراة الاولى يلتقي منتخبا المملكة وقطر في اقوى مباريات هذه المجموعة حيث ستحدد هذه المباراة صدارة المجموعة الاولى بعد ان ضمن الفريقان التأهل لدور الاربعة وكان المنتخب السعودي قد فاز في مباراتيه السابقتين امام الهند باربعة اهداف مقابل لاشيء وبعد ان قدم عرضا متواضعا لا يتفق مع امكانيات الفريق وما يزخر به من نجوم وفي المباراة الثانية قدم عرضا افضل من سابقه وذلك بعد اشراك عدد من العناصر الجيدة والتي كانت في صفوف الاحتياط حيث لعب امام اندونيسيا واستطاع من تحقيق نتيجة كبيرة جدا قوامها سبعة اهداف مقابل لاشيء واليوم يلعب اخر مباريات الدور التمهيدي امام منتخب قطر والذي لعب هو الاخر مباراتين كانت الاولى امام اندونيسيا واستطاع من الفوز بها بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وفي المباراة الثانية امام الهند واستطاع بعد جهد جهيد ان يحقق الفوز وفي الخمس دقائق الاخيرة من المباراة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وكان المنتخب قد لعب مبارياته السابقة بمستوى كبير وعرض مشرف للفريق الا ان نتائجه كانت ضعيفة مقارنة بالمستوى الذي قدمه حيث يملك الفريق القطري لاعبين على مستوى عال من المهارة والاستحواذ على الكرة ومباراته اليوم امام المنتخب السعودي ستظهر الاستعداد الحقيقي لكلا الفريقين للمنافسة على كاس اسيا ويتميز المنتخب القطري بخط وسط قوي وانتشار جيد في وسط الملعب مما يساعده كثيرا من السيطرة على المباراة يقابله وسط منتخبنا وهو الخط المميز في فريقنا بعطائه السخي وكثرة تحركاته وصنعه للعديد من الفرص السهلة لخط المقدمة ويمتلك المنتخب القطري جناحين.

على درجة عالية من المهارة والتي تساعدهم على تخطي ظهيري الجنب وبالتالي عكس الكرات داخل المنطقة ولكن يعاب على الفريق القطري عدم الدقة في التصويب نحو المرمى وضعف التهديف لدى راس حربة الفريق مما اضاع عددا كبيرا من الفرص السهلة على الفريق في مبارياته الماضية اما المنتخب السعودي فلديه خط هجوم نهاز الفرص التي تسنح له ولكن يعاب على هذا الخط التسابق نحو تسجيل الاهداف والتصادم فيما بينهم على مركز واحد اما بالنسبة لحراسة المرمى وخط الدفاع فانهما لم يختبرا حتى الان وذلك لعدم ملاقاتهم لخط هجوم قوي وضعف الفرق التي قابلوها عموما نتمنى ان يقدم لنا المنتخبان الشقيقان عرضا جيدا يعوضان به مستوياتهم في المباريات السابقة خصوصا وان الفريقين قد ضمنا الصعود لدور الاربعة.

● الهند واندونيسيا ●

وفي المباراة الثانية بنفس المجموعة يلتقي منتخبا الهند واندونيسيا في مباراة ليس لها اهمية كبيرة وذلك لخروج الفريقين من التصفيات وسيلعبان هذه المباراة تحصيل حاصل فقط ولتحديد مركزيهما في المجموعة بين الثالث والرابع وكان المنتخب الهندي قد قدم عرضا جيدا امام المنتخب القطري وكاد ان يحدث مفاجاة وذلك عندما كان فائزا على قطر بهدف حتى منتصف الشوط الثاني لينهار بعد ذلك وتفوز قطر في حين لعب المنتخب الاندونيسي مباراته السابقة امام المملكة وقدم عرضا متواضعا جدا واستقبلت شباكه اكبر نتيجة في البطولة حتى الان عموما مباراة الفريقين من المحتمل ان تظهر بمستوى متوسط وذلك لتقارب مستوى الفريقين ولعدم اهمية المباراة.

● موقف فرق المجموعة الاولى حتى مباراة اليوم

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
المملكة	٢	٢	-	-	١١	-	٤	الاول
قطر	٢	٢	-	-	٦	١	٤	الثاني
الهند	٢	-	-	٢	١	٧	-	الثالث
اندونيسيا	٢	-	-	٢	-	١٠	-	الرابع

لجنة المسابقات تجتمع اليوم في الرياض

يترأس السيد عبدالله الدبل رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم اجتماع لجنة المسابقات بالاتحاد وذلك في الرياض على هامش البطولة الاسيوية للشباب.

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من الامور المطروحة على جدول الاعمال من بينها - التقارير الخاصة بدورة الالعاب الآسيوية العاشرة وكأس العالم في المكسيك.

وكذلك المصادقة على محضر الاجتماع الاخير الذي استضافته العاصمة الكورية «سيئول» خلال مباريات الدورة الآسيوية العاشرة كما سيتم مناقشة التصفيات التمهيدية والنهائية لنهائيات كأس أسيا الخامسة والعشرين للشباب والتصفيات التمهيدية والنهائية لنهائيات أسيا للاشبال وكذلك التصفيات التمهيدية لكأس أسيا السادس للاندية ابطال الدوري.

هذا وسيتم ايضا تطبيق عقوبات وغرامات بحق الاتحادات والاندية التي خالفت قواعد السن في بطولات الشباب والاشبال او التي اعلنت انسحابها من بطولات وبرامج مسابقات أسيا.

ومن بين اهم المواضيع التي سيناقشها هذا الاجتماع هو نهائيات كأس أسيا التاسعة التي ستقام في قطر عام ١٩٨٨ حيث سيتم مناقشة المجموعات وتواريخ التصفيات التأهيلية والنهائية وايضا البطولة الأفرو آسيوية للاندية بين دايو الكوري والجيش الملكي المغربي التي ستقام في الرياض وبطولة الامم الأفرو أسيوية بين مصر وكوريا الجنوبية.

عثمان مرزوق: رغم قوة الفريق القطري إلا أن الأمل كبير بتصدر المجموعة

عثمان مرزوق مساعد مدرب المنتخب قال الاستعداد جيد واللاعبون روحهم العامة مرتفعة جدا والامل كبير بالفوز وتصدر المجموعة رغم معرفتنا بقوة فريق قطر الذي يلعب كرة جميلة سهلة فقد قدم منتخبنا مباراة قوية مع اندونيسيا توج مستواه بسبعة اهداف وهذا يدل على قوة لاعبي المنتخب وقدرته على تسجيل اكبر عدد من الاهداف واتمنى ان يواصل اللاعبون هذا المستوى ويحققون كأس اسيا ومن ثم التأهل الى نهائيات كأس العالم كتاكيد على قوة الفريق وعلى المستوى الذي وصلت اليه الكرة السعودية في ظل الاهتمام المتواصل من قبل المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وكافة المسئولين في الاتحاد.

ونحمد الله ان جميع الاحتياجات متوفرة للمنتخب ويشرف على تدريبه مدرب قدير ويديره الاستاذ محمد جابر وهو كفاءة وطنية عالية يشهد لها الجميع بالاخلاص والقدرة على ادارة المنتخب.

● عثمان مرزوق ●

أوزفالدو:

قطر فريق متطور وأرحت باسم والتخيفي من اجل مباراة اليوم

تحدث لـ «اليوم» ازفالدو مدير منتخبنا للشباب عن لقاء قطر القادم.. فقال فريق قطر فريق قوي وقد قدم مستويات جيدة امام الهند واندونيسيا ولاعبونا سيواجهون فريقا استعد استعدادا جيدا يضم لاعبين ذوي مستوى متطور لكن هذا لا يقلل من مستوى لاعبي فريقي والامل كبير بالفوز حيث اننا نضم لاعبين على مستوى كبير وقال بأن ما زاد سعادتي هو المستوى المتطور الذي قدمه اللاعبون في مباراتهم الماضية امام اندونيسيا ليس بتلك النتيجة لكن للروح المعنوية التي لعب بها الفريق واحب انا اطمئن الجماهير بان التخيفي وباسم كان استبدالهما هو من اجل اعطائهما المزيد من الراحة لمباراة اليوم.

الحيدري:

الفوز اليوم ليس بعيدا عن نجوم منتخبنا

قال محمد جابر الحيدري مدير منتخب الشباب عن مباراة اليوم امام قطر.. ان منتخب قطر من الفرق القوية في المجموعة والبطولة واتمنى ان يوفقنا الله للفوز الذي ليس بعيدا خاصة اذا عرفنا ان فريق المملكة يضم عناصر جيدة قادرة على الفوز وصدارة المجموعة والحمد لله ان منتخبنا قد ضمن التأهل بعد فوزه على منتخب اندونيسيا بـ ٧/صفر في مباراة كانت من جانب واحد ونطمع ان يواصل المنتخب ذلك الانتصار والجميع شاهد المستوى السابق امام الهند وفريقنا وخاصة الهجوم عمل على تسجيل اكبر عدد ممكن من الاهداف بعد ان عرف اللاعبون ان الاهداف تحدد بطل المجموعة والحمد لله ان فريقنا خلال مباراته امام اندونيسيا لعب حسب الخطة الموضوعة له.

رسالة نهائيات البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين لكرة القدم للشباب

الرياض ٢٩/٣ - ٩/٤/١٤٠٧هـ

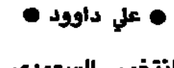
25th Asian Youth Championship Finals

Riyadh 1-10 December 1986 D.

ابراهيم الدرع
محمد العوين



علي داوود: مستوى المنتخب في تصاعد مستمر واتمنى أن يرافقنا الى كأس العالم منتخب خليجي



● علي داوود ●

حول استعداد منتخب شباب المملكة لمباراة اليوم امام قطر تحدث الاستاذ/علي داوود مدير عام المنتخبات فقال.. اتمنى ان تكون ممتازة وجيدة وسيؤدي فريقنا ان شاء الله مستوى جيدا والمطلوب منهم سواء امام قطر او اي فريق اخر وان شاء الله سيؤهلون لكسب المباراة وهذا ما لاحظته على وجوه لاعبي المنتخب وروحهم العالية.. وقال علي داوود ان فريقنا يتحسن مستواه من مباراة الى اخرى وهذا كان واضحا من خلال اداء اللاعبين لمباراتهم امام اندونيسيا يحث شعر لاعبونا باهمية الاهداف في تحديد المراكز وبدا واضحا عليهم استغلال جميع الفرص التي سنحت لهم وهذا مطلوب مادام ان شروط ولوائح البطولة تحكم تحديد المراكز بنسبة الاهداف واتمنى ان يصعد المنتخب السعودي الى نهائيات كأس العالم بجوار احد المنتخبين القطري او البحريني لانه يهمنا ان يكون ممثلا اسيا في بطولة كأس العالم للشباب دولتين خليجيتين لان الكرة الخليجية بدأت تتطور.



دانيليو الفيس..

مباراة اليوم أقوى وأجمل مباريات البطولة حتى الآن

دانيليو الفيس مدرب منتخب شباب قطر تحدث عن مباراة فريقه اليوم امام المملكة فقال.. اتوقع ان تكون المباراة من اقوى واجمل مباريات البطولة حيث انها تضم فريقين يلعبان كرة جميلة وسهلة واسلوبهما التكتيكي ممتاز وسيستمتع الحاضرون بذلك وانا اعرف الفريق السعودي ولاعبيه وثقتهم بانفسهم وكذلك لاعبي وهم اهل للمسئولية ورغم انهم لم يكسبوا لقاءهم اما الهند الا من اخر الشوط الثاني وبصراحة كنت اتوقع الفوز في اي لحظة بفارق المستوى واطمع في الصدارة وقد افهمت لاعبي المنتخب القطري باهمية تلك المباراة عموما والذي سيلعب افضل سيكسب المباراة وقال دانيليو عن الفرق المشاركة بانها تكاد تكون مستوياتها متقاربة ولا استطيع ان ارشح احدا للعب على النهائي وعن اللاعبين الذين لفتوا نظره قال سعود الحماد والرزقان.





شباب قطر

المنتخب البحريني يشجع قطر بحرارة

لاعبو منتخب شباب البحرين كانوا من بين الحضور لمباراة قطر والهند وقد ساهم لاعبو شباب البحرين بمساندة منتخب قطر بجانب الجماهير السعودية وقد شدت الاهازيج البحرينية جميع الحاضرين وكان منظرا رائعا بحق.

نجوم الخليج في لقاء الاتفاق والأهلي القطري

● الفريق الاتفاقي يغادر المملكة لملاقاة البحرين يوم الاحد القادم

كتب - عبدالكريم الفالح:

يشهد ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة مساء اليوم لقاء يجمع بين عدد من نجوم الخليج في لعبة كرة القدم حيث سيلتقي فريق الاتفاق بنجومه مع فريق الاهلي القطري الذي يضم خمسة من نجوم المنتخب القطري وهم عادل مال الله وعيسى احمد وعبدالله مبارك وفرج عباس وطالب مصطفوي.

ويأتي هذا اللقاء تلبية للدعوة التي وجهها نادي الاتفاق للاشقاء القطريين ضمن دعواته لعدد من الاندية الخليجية والعربية كما تعتبر ثالث مباراة تجريبية للفريق الاتفاقي في اطار استعداداته لما تبقى له من مباريات.

وسيلعب الاتفاق هذه المباراة بكامل نجومه مع امكانية اعطاء الفرصة لبعض الوجوه الشابة في محاولة من المدرب الوطني خليل الزياني لتهيئتهم للمرحلة القادمة.

وكان الاتفاق قد لعب اولى مبارياته التجريبية امام فريق ليستر سيتي الانجليزي وانتهى اللقاء بفوز الفريق الانجليزي بهدفين مقابل هدف واحد ثم التقى مع فريق الحالة البحريني وفاز عليه ٢/صفر هذا وسيلتقي الاتفاق في رابع مبارياته امام فريق البحرين في البحرين وذلك يوم الاحد القادم حيث سيغادر الفريق عن طريق جسر الملك فهد وسيعود في نفس اليوم.

عادل مال الله

عيسى احمد

● عيسى خليفة

بعد توقيعه العقد

الناظر يقول: المدرب القادم يجب ان يكون وطنيا

والتر: لدي معلومات كافية عن الاتحاد

حسن الطلحي - جدة:

وقع مساء امس الاول مدرب الاتحاد السيد والتر سكوتسك النمساوي الجنسية العقد مع رئيس النادي الدكتور عبدالفتاح ناظر.

وذلك بحضور اعضاء جهاز ادارة الكرة المشرف على الفريق وكذلك بعض اعضاء مجلس الادارة الاتحادية.

وعقب توقيع العقد قال الناظر نحمد الله اننا وفقنا في اقناع المدرب والتر بالاشراف على تدريب الفريق ونطمع ان يكون في مستوى طموحات الجماهير الرياضية وان يحقق للنادي كل تطلعاته.

ثم تطرق الناظر لمدة العقد فاكد ان العقد قسم الى جزءين اوله لمدة اربعة اشهر وهي الفترة المتبقية من الموسم الرياضي وتعتبر بمثابة التجربة بين الطرفين.

ومن خلال هذه التجربة اذا اتضح ان الطرفين (النادي والمدرب) مقتنعان كل طرف بما حقق من نتائج خلال التجربة يتجدد العقد بصورة تلقائية ويعتبر العقد ساري المفعول.

[المدرب القادم وطني]

كما اشار الناظر ان المدرب الوطني غنيمة الحربي سيتولى مهمة مساعد المدرب فيما سيغادر المدرب كوتن جدة يوم غد السبت وسيبقى من الجهاز الذي كان يشرف على الفريق المدرب الانجليزي اندرسون فقط هذا وقد اهاب (الناظر) بالاهتمام بقدرات المدرب الوطني مقال بهذا الصدد يجب علينا في نادي الاتحاد ان نهتم بالمدرب الوطني وعلى الاتحاديين ان يفكروا في شيء واحد وهو انه في حالة الغاء عقد والتر فان المدرب القادم يجب ان يكون وطنيا.

[فريتز هو السبب]

في الجانب الآخر تحدث للصحافة ايضا المدرب والتر فقال ان المدرب النمساوي فريتز والذي كان يشرف على تدريب الاتحاد سابقا كان جهودا له كبيرة في اقناعه بالاشراف على الاتحاد وانا اليوم سعيد جدا بقبول عرض الاتحاد ومن خلال مشاهدتي للمجموعة الاتحادية لمست ان بعض اللاعبين لديهم طموحات وقد اعجبت بمستواهم الذي ظهروا به في الموسم الماضي.

اليوم في الدور الثاني من ممتاز السلة

● المتصدر في مواجهة سهلة امام الفتح والترجي والاهلي في لقاء متكافىء

كتب - حسين كاظم:

يدخل ممتاز السلة اليوم اسبوعه العاشر بخمسة لقاءات ولا زال فريق احد يتربع على قائمة الدوري يليه النصر ويعتبر هذا الاسبوع اولى مباريات الدور الثاني للدوري العام وستكون لقاءاته على النحو التالي:

[الفتح × أحد]

يلتقي الفريقان في الرابعة من عصر اليوم وهي مباراة من طرف واحد وهو المتصدر فريق أحد والذي لم يجد صعوبة في كسب اللقاء أحد يحتل المقدمة برصيد ١٨ نقطة والفتح ٩ نقاط.

[الترجي × الاهلي]

على صالة الدمام وفي الرابعة من عصر اليوم سيلتقي الترجي مع الاهلي في مباراة شبه متكافئة ومباراتهما في جدة لازالت عالقة في اذهان ابناء القطيف فهل يستطيع تعويض خسارته.

[الهلال × الانصار]

في الرابعة يلتقي الفريقان في مباراة يصعب التكهن بنتيجتها نظرا لتقارب المستوى بينهما الانصار يحتل المركز الثالث والهلال الرابع وبفارق نصف اسكور بالطبع مباراتها في الدور الاول كسبها الانصار بنتيجة كبيرة.

[الاتحاد × الرياض]

يلتقي الفريقان على صالة جدة في مباراة متقاربة المستوى الا ان فريق الاتحاد ترجح كفته نوعا ما نظرا لعامل الارض وخبرة بعض لاعبيه والمعروف ان مباراتهما في الدور الاول كسبها الاتحاد في الرياض.

[النصر × الوحدة]

في اخر مباريات ممتاز السلة يلتقي الفريقان في تمام الساعة الخامسة والنصف في مباراة تعتبر من طرف واحد وهو النصر صاحب المركز الثاني والعروض القوية وستقام المباراة على صالة الدرعية مباراتهما الدور الاول النصر تخطى الوحدة بفارق سكور واحد الا ان مستوى الوحدة في مجريات الدور الاول جعل الفريق يتراجع الى الخلف.

اذاعة البحرين تستضيف الدوسري

استضافت اذاعة البحرين ظهر امس السيد عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق في حديث مطول تحدث من خلاله عن المستوى الذي وصلت اليه الرياضة في المملكة وكذلك عن الاثر الكبير الذي سيتركه افتتاح جسر الملك فهد على الرياضة في البلدين الشقيقين.

كما تطرق الدوسري للدوري في المملكة وفريق الاتفاق لكرة القدم ومدى قدرته على المحافظة على صدارته للدوري.

الفروع في الداخل

الجبيل: شارع جدة ت ٣٦١٣٧١٤
الاحساء: الهفوف. الشارع العام. عمارة الحاج علي العامر ت ٥٨٦١١٤٠
حفر الباطن: الشارع العام ت ٧٢٢٣١٥٠

الرياض: شارع الستين ت ٤٧٨٩٩٧٤ - ٤٧٩٠٣٠٤
جدة: شارع الجامعة، المطار ت ٦٨٠١٢٨٠/ ٦٨٠٠٧٦٨
خميس مشيط: شارع الملك فيصل ت ٢٢٣٩٤٢٨

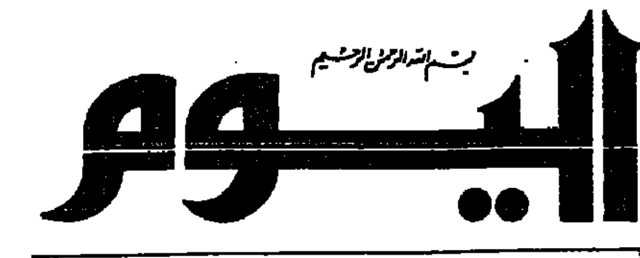
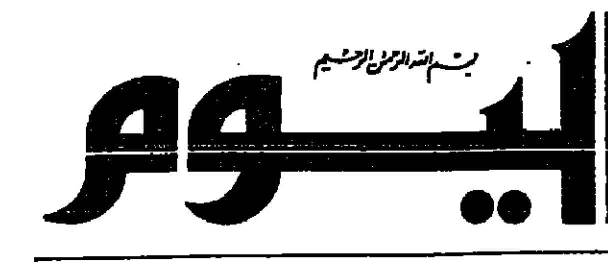
الطائف: بسوق الفيصل عمارة الشيخ عبدالرحمن ابو سليمان ت ٧٣٦١٨٨٨
تبوك: شارع المدينة ت ٤٢٢١٠٤٣
بريدة: شارع الخبيب ت ٣٢٣٦٠١٢

الرس: شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٤٥
جيزان: السوق الكبير عمارة عبدالرحيم مفرح ص ب ٤٧٩ ت ٣٢٢٠٦٦٨
حائل: غرب مبنى القشلة ت ٥٣٢٧٠٧

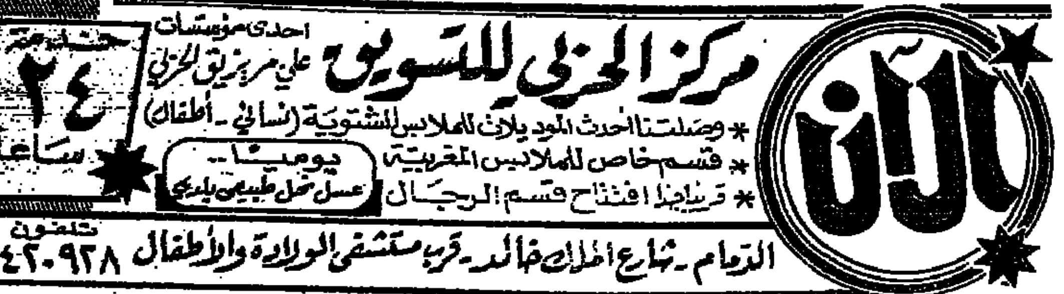
المدينة المنورة: شارع السيح ت ٨٢٦٧٥٧٦
عرعر: الشارع العام مجمع البعيجان العقاري ت ٦٦٢١٧٠٠

المجمعة: الشارع العام ت ٤٣٢٠٠٢٢
نجران: الشارع العام، عمارة آل قايد ت ٥٢٢٠٦٥٤



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



المبيريك.. هذا ليس مقلباً من محمد عبده وخالد الشيخ

محمد المبيريك كاتب الكلمة الغنائية الرقيق المعروف بين اصدقائه بالجدية والحساسية كانت له الكثير من المواقف الجميلة الجادة والمقالب القلبية من اصدقائه. فمن المواقف الجميلة موقفين مر بهما من خلال التلفون، الاول مع محمد عبده والثاني مع خالد الشيخ. المكان جمعية الثقافة فرع الاحساء، محمد عبده يتصل بمحمد المبيريك ويعرفه بنفسه، ولكن المبيريك يظن ان ذلك مقلب من احد اصدقائه ثم يحاول ان يقفل التلفون، لولا ان احد الاصدقاء اخذ منه التلفون واعتذر لمحمد عبده وهنا تدارك عبده الموضوع ليحكي له قصة اتصاله، وهو انه عندما كان في الكويت استمع الى كلمات جميلة لدى احد الفنانين وطلب ان يقابل كاتبها ولكن الفنان الكويتي استغرب ذلك لان محمد لايعرف محمد وقال له بأن المبيريك موجود في الاحساء وهو عضو في جمعيتها، وهذا ما جعله يتصل به.

ثم طلب منه ان يذهب اليه في جدة ومعه بعض النصوص المختارة وحتى الآن لم يصدق المبيريك فقال: «انا اذهب الى جده».. ومن المعروف ان المبيريك لايغادر الاحساء إلا نادراً.. ويبقى سؤال كيف يتم التعاون هل بواسطة التلفون ؟؟!

● المكان البحرين.. خالد الشيخ يتصل بالمبيريك في الفندق ولكن المبيريك يظن بأنه مقلب من المطرب ايوب خضر او مبارك العوض اللذين رافقاه الى البحرين، المبيريك يطلب من الشيخ اقفال التلفون وعدم المزح وعندما يصر الشيخ على طلب ايوب او التحدث معه هو شخصياً اقفل المبيريك التلفون في وجه خالد. وعندما جاء العوض وايوب افهمهم الى انه يعرف خططهم وانه اقفل الخط في وجه احدهم لادعائه بأنه خالد الشيخ وعندما جاء خالد الشيخ الى الفندق لم يصدق المبيريك، وقال هل حقاً انت خالد الشيخ.. وابتسم الجميع لهذه المزحة الفنية.

بقي ان نقول للمبيريك بأنك اصبحت مشهوراً والذي شهرك هو مجالك الفني لا اسمك ولهذا يجب ان لاتخرج الكلمة إلا ولك صراع وجدل معها حتى تنضج في مضمونها وانت سيد العارفين.

● محمد المبيريك ●

● محمد عبده ●

مهرجان القاهرة السينمائي يواصل فعالياته

يواصل مهرجان القاهرة السينمائي فعالياته بعد افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي امس الاول وتشارك فيه ٥٠ دولة من بينها العراق وسوريا وتونس والجزائر ولبنان والمغرب وفلسطين والمملكة والبحرين والصومال والسودان.

وتم تقسيم الدول المشاركة في المهرجان الى ثلاثة اقسام اولها الدول التي تشارك بافلام روائية طويلة وهي الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والسويد ويوغسلافيا وفرنسا وبريطانيا وايطاليا وسويسرا وتركيا والمانيا والارجنتين واستراليا وبلجيكا وبنين وبلغاريا وكندا والصين الشعبية وقبرص وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الاتحادية.

ويضم القسم الثاني الدول التي تشترك بافلام قصيرة وهي تقتصر على السعودية التي تشارك بفيلم (الصفر)

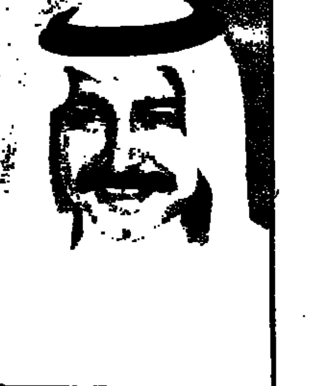
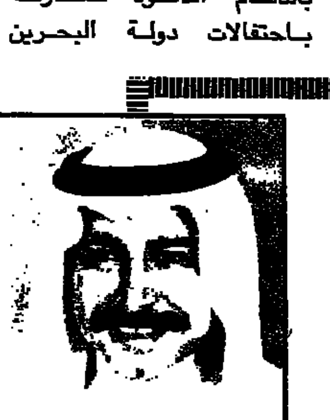
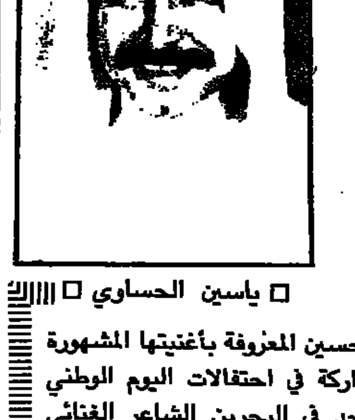
والقسم الثالث يضم الدول التي تشارك بوفود وليس بافلام وهي الصومال ودولة الامارات والسودان والكويت والبحرين وستكون سينما (مترو) بوسط القاهرة هي السينما الرئيسية التي تعرض افلام القسم الرسمي للمهرجان (الافلام الروائية) بينما تشترك في العروض الى جانب هذه السينما عشر دور اخرى للسينما في القاهرة

فرقة الجاز بجمعية الدمام تشارك باحتفالات العيد الوطني بالبحرين

كتب/عبدالرحمن البدين..

للمرة الثانية تتلقى فرقة الجاز بجمعية الثقافة والفنون بالدمام الدعوة للمشاركة باحتفالات دولة البحرين الشقيقة بعيدها الوطني يوم ١٦ ديسمبر الحالي (١٥ ربيع الثاني) وفرقة الجاز التي يشرف عليها نصيب مبارك الدوسري ابدت استعدادها للمشاركة وذلك باحياء ثلاث حفلات في فندق دلمون بالبحرين لمدة ثلاث ليال ١٦، ١٧، ١٨ ديسمبر والفرقة مكونة من: نصيب مبارك (مشرف الفرقة)، علي البنقز، صلاح الهملان (اورج)، حسين العسكر (مطرب)، خالد الهملان (مطرب)، خالد الشيبان (عازف بيز)، محمد الكثيري (درامز)، صلاح باشراحيل (عازف جيتار).. وستحيي جميع هذه الحفلات فرقة الجاز وهذه فرصة طيبة للفرقة لاحياء ليال كاملة دون مشاركة فنانين اخرين وقد سبق للفرقة ان شاركت في معظم حفلات الجمعية بالدمام حيث ان للجمعية دورا كبيرا في تشجيعها وممارسة ابراز انشطتها واظهارها للجمهور بالمنطقة وستغادر الفرقة خلال الايام القليلة القادمة عن طريق الجسر الذي سهل حركة الاتصال الفني بين المملكة والبحرين وبالمناسبة ستقدم الفرقة اغنية خاصة عن الجسر.

سعاد حسين وياسين الحساوي

□ ياسين الحساوي □

تتواجد المطربة العراقية سعاد حسين المعروفة بأغنيتها المشهورة هي وهاي وهي في البحرين للمشاركة في احتفالات اليوم الوطني لدولة البحرين الشقيقة كما يتواجد في البحرين الشاعر الغنائي ياسين الحساوي وعلمت مصادرنا في المنامة ان سعاد ستلتقي بالحساوي وذلك في عمل مشترك وقالت المصادر بأن ملحنا سعوديا سيقوم بتلحين هذه الكلمات التي تتناسب مع نوعية الاداء الذي تنتهجه المطربة نفسها. وعن الكلمات قال ياسين بأنه سيعطيها كلمات تنم عن البساطة والقوة في المضمون.

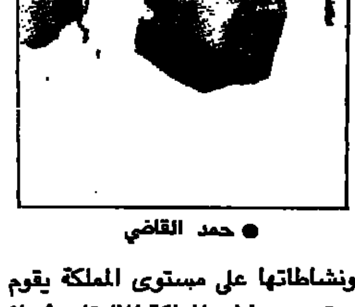
حفل غنائي لبراعم جمعية الدمام

قال مدير جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام صالح بوحنيه بأن الجمعية تقدم قريبا اقامة حفل فني غنائي لبراعم الجمعية من الدارسين في قسم الموسيقى وغيره ممن تخرجوا في فترة دراسية سابقة.. وقال لاشك بأن ذلك سيدفعهم الى تجربة الغناء من خلال المسرح ومواجهة الجمهور وهذا ما هدفنا اليه.

وقال مدير قسم الموسيقى صالح الشهري بأن حوالي ١١ فنانا من البراعم سيشاركون في هذا الحفل بالاضافة الى المطرب الجديد من الاحساء احمد الصالح الذي يرى بأن صوته يعتبر من الاصوات الجميلة التي ظهرت اخيرا في المنطقة وقال بأنه سيختار بعض المطربين المعروفين ليكون نجم الحفل.. هذا وسنوافيكم بعد ايام بجميع المشاركين في هذا الحفل.

● احمد الصالح ●

حوار الكلمة في المنطقة الشرقية



● حمد القاضي




● عبدالرحمن العبيد

ضمن متابعة الحركة الادبية ونشاطاتها على مستوى المملكة يقوم معد ومقدم برنامج رحلة الكلمة الاستاذ/حمد القاضي بجولات عديدة على مناطق المملكة للالتقاء بأدبائها ومفكريها.. ومن المحطات التي توقف فيها هذه الايام المنطقة الشرقية حيث التقى بالشاعر عبدالرحمن العبيد في حوار حول ادب وتاريخ المنطقة الشرقية. كما التقى بالاستاذ خليل الفزيع رئيس التحرير في حوار حول القصة القصيرة والصحافة وتجربة رئيس التحرير الطويلة في القصة والصحافة معد البرنامج ومقدمه يضع في اعتباره العديد من الافكار والتصورات التي تركز على الالتقاء بأدباء ومثقفي بلادنا.

البرنامج من اخراج زكي القاسم من تلفزيون الدمام.

كل أسبوع

إلى ذات النزوات الطفولية

بقلم: خليل الفزيع

حينما تغتال رياح الظنون.. مسحة الامل المرتسمة فوق جبينك المنور.. تثور عواصف القلق لتحيل هدوء البال الى صداع مرعب ووجع دائم.. فليس ما يعتمل في القلب بقادر على الاختفاء وراء اقنعة المجاملة والتحدي.

جراح الامس لن تغفو بعد ان استرقنا لحظات السعادة يوم كان وجيب القلب يسبق النظرات الولهى، فإذا القلب المعنى المدنف بروعة الشوق.. ينهار تحت وطأة العذاب، لكنه لا يزال ينبض بالامل، ما دامت شرايينه تحمل دماء الحنين.

ياحلوة الحلوات.. هل تتغلب بواعث الفرح على هذا الحزن المغروس في داخلك.. نبضا دائما، وشوقا مشتعلا الى المستحيل والاماني التي لا تطال والاحلام التي تدفعها رياح المجهول الى العدم، رغم محاولة التشبث بها زادا لهجير الايام ونورا لحالكات الليالي.

هانذا اهيم في دروب الاماني.. احلم بالآتي الذي لا يأتي، وبالأماني التي لا تتحقق، وبالوصول الى شواطىء حنانك لعلها تنقذني من عذاب الرحيل في بحار اليأس.. فأغفو في رحابها بهدوء طفولي لم اعد اعرفه منذ عرفتك.

حين عرفتك ازهرت صحارى القلب، وتسامقت الاماني لتعانق سحاب الممكن والمستحيل، لكنها لم تلبث ان اصطدمت بمرارة الواقع، وقسوة الظروف، فالاماني التي لا تطال هي السراب، والاحلام التي لا تتحقق هي المستحيل، ورغم كل ذلك فلا زال في العمر بقية، ولا زال في الحياة رجاء.

بهدوء زارني طيفك يختال في جنح الدجى، ولم اكن اتذكرك (لاني لست انساك) لكن الحاح طيفك مزق استار الصبر، فهاجت النفس بالشوق وفاض الحنين والتمني. لعل غمامات اليأس تنجلي عن فجر مشرق بتحقيق الأماني العذاب.

ينسكب ضوء حنانك على قلبي، كما ينسكب ضوء القمر في الليالي المدلهمات، لكن بعدك يجتث جذور الفرح من نفسي، فاهيم في بوادي الظنون واغرق في بحار القلق. ورغم كل المسافات فان العيون لا تغفو إلا وطيفك في احداقها تحنو عليه الجفون وتطبق عليه الرموش خوفا من تسربه الى عوالم النسيان.

بالأمس انثالت ذكريات اللقاء، وحاصرتني كلماتك الولهى فعجبت للدنيا كيف تزرع في دروب المحبين اشواك البعد وعراقيل الصد وحواجز الهجر.

تدهشني نزواتك الطفولية البريئة، الى جانب رجاحة عقلك وطهارة تفكيرك ونبل اخلاقك.

يامن تسكنين الفؤاد....

العوض في اجازة



● مبارك العوض ●

الزميل مبارك العوض رئيس قسم اليوم الفني يتمتع باجازته السنوية اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي.. ابو ايمان بدلا من الركون الى الراحة والاستجمام حمل معه بعض الاوراق وآلة التسجيل وغادرنا الى البحرين لعمل لقاءات فنية والتجهيز الاخباري لاحتفالات البحرين بيومها الوطني وكانه يقول اهل الهوى او اهل الفن كتب عليهم قلة الراحة.

من برامج الشاشة

السؤال موجه لليبية في أبوظبي وكل الفنون والألعاب السحرية في الكويت




● عبدالله الحبيل

غانم السليطي

تلفزيون قطر

٩ الافتتاح والقرآن الكريم، ٩,٢٠ حديث ديني، ٩,٤٠ ملاعب الصغار، ١٠,١٠ منوعات غنائية، ١٠,٣٠ مسلسل ضربة القدر، ١١,٣٠ صلاة الجمعة، ١٢,٢٠ ستريهم أياتنا، ١٢,٤٠ افتح يا سمسم، ١,١٠ السن في بلاد العجائب، ١,٣٤ مجلة الاطفال، ٢,٣٦ مسرحية كويتية بالمشمش تمثيل عبدالله الحبيل علي المفيدي مريم الغضبان، وعبدالرحمن العقل وباسمه حماده، ٦,٠٠ الانباء المحلية، ٦,٣٠ البرنامج الثقافي المنظور العلمي، ٧ هدي الاسلام، ٧,٣٧ مسلسل رجل لهذا الزمان، ٨,٣٠ النشرة العربية، ١٠:٣٤ البرنامج الثقافي منار، ١١,٤٥ موجز القرآن والختام.

تلفزيون الكويت

٩ الافتتاح والقرآن الكريم، ٩,٢٠ الرسوم المتحركة، ٩,٣٠ مسلسل كرتوني، ١٠,٠٥ مجلة الاطفال، ١٠,٤٥ روح القرآن، ١١,٥ نقل صلاة الجمعة، ١٢,٢٥ مسلسل شمس الحق، ١,٢٠ فوازير الف ليلة وليلة، ١,٤٥ العالم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٤٥ حديث الشعراوي، ٣,١٥ فيلم هندي، ٦,٢٥ الرياضة في اسبوع، ٧,٤٠ برنامج الكويت في اسبوع، ٨,١٥ نشرة الاخبار، ٩,٢٥ المصارعة الحرة، ١٠,٥٠ برنامج استعراض ٨٦، ١٢,٢٠ القرآن الكريم والختام.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ الافتتاح، ٦,٥ الرسوم المتحركة، ٦,٢٥ مسلسل كرتوني، ٧ الالعاب السحرية، ٧,٣٥ فيلم اعلامي عن اليوم الوطني لتايلاند، ٨ نشرة الاخبار، ٨,٣٥ حول الدوري الانجليزي رياضة، ٩,٣٠ برنامج نهاية الاسبوع، ١١,٠٥ الختام بالقرآن الكريم.

تلفزيون دبي

١,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ١,٢٠ رسوم متحركة، ٢,٤٠ برنامج الرياضة والشباب، ٣,٣٠ منوعات غنائية، ٣,٤٥ التلفزيون الوثائقي، ٤,٥٥ مسلسل ديني نور الاسلام، ٥,٣٠ الحياة البرية.

٦,٣ الاسرة والمجتمع، ٦,٣٤ مراقبة الفضاء، ٧,٠٠ النشرة المحلية، ٨,٠٠ مسلسل عربي، ٩,٠٠ الاخبار، ٩,٣٠ صدق او لا تصدق، ١٠,٣٠ مسلسل الفضاء، ١١,٠٠ موجز الانباء والختام.

تلفزيون ابوظبي

الفترة المسائية

٩,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم، ٩,٢٤ مسلسل للاطفال، ١٠,١١ مسلسل مقادير، ١١,١٧ فيلم ثقافي، ١١,٥٥ عرض البرامج، ١٢,٠٠ مسلسل عربي.

● الفترة المسائية ●

٣,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم، ٣١,٢٨ افلام كرتون.

٣,٥٠ مسلسل اسألوا لبيبه.

٤,٠٠ صندوق الالعاب، ٤,٢٠ مسلسل المسدون في الارض، ٩,٣٠ الجامعة المفتوحة، ٦,٠٠ جرية اليوم، ٦,١٥ اذان العشاء والحديث الديني، ٦,٣٠ برنامج نداء الحق، ٧,١٠ شعراء القبائل، ٨,٠٠ نشرة الاخبار العربية، ٨,٤٥ برنامج نهاية امبراطورية، ٩,٢٠ حدث في مثل هذا اليوم، ٩,٣٠ منوعات غنائية، ١١,٥ موجز الانباء والختام.